

IZVJEŠĆE O RADU za 2016.

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA – ATELIJER MEŠTROVIĆ

Mletačka 8

HR - 10000 Zagreb

T: +385/1/485-1123, 385/1/485-1124; F: +385/1/485-1126

www.mestrovic.hr

NAZIV MUZEJA

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirka prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

Portret Ane Trumbić

Autor: Ivan Meštrović

Mjesto nastanka: Split

Godina nastanka: 1906.

Materijal: sadra

Dimenzije: 63 x 43 x 32 cm

Djelo je uneseno u Inventarnu knjigu Atelijera Meštrović, inv.br. AMZ-362.

- dokumentacija Ivana i Olge Meštrović iz zbirke Kesterčanek-Lasić u Dubrovniku
- album fotografija *Izgradnje Spomenika neznanom junaku na Avali* od Antuna Nikolića

1.2. Terensko istraživanje

Lana Majdančić, kustosica:

- Nacionalna i sveučilišna knjižnica
- Državni arhiv u Zagrebu
- Muzej grada Zagreba
- Arhiv za likovne umjetnosti HAZU

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- Musée Rodin, Pariz
- Musée Bourdelle, Pariz
- Bibliothèque nationale de France, Pariz
- Musée des années 30, Pariz
- British Museum, London
- Victoria & Albert Museum, London
- Nacionalna i sveučilišna knjižnica
- Galerija Meštrović, Split
- Gliptoteka HAZU, Zagreb
- Moderna galerija, Zagreb
- Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
- Knjižnica Grada Zagreba
- Hrvatski povijesni muzej, Zagreb
- Državni arhiv u Zagrebu
- Hrvatski državni arhiv, Zagreb

- Muzej grada Zagreba
- Arhiv za likovne umjetnosti HAZU

Anica Pintur, kustosica pripravnica

- Nacionalna i sveučilišna knjižnica, Zagreb
- Gradska knjižnica, Zagreb

1.3. Darovanje

Ambrozije Šarčević, bista

Autor: Ivan Meštrović

Mjesto nastanka: Syracuse SAD

Godina nastanka: 1952.

Materijal: bronca

Dimenzije: 75,5 x 71,7 x 42 cm

Donator: Petar i Susan Šarčević

Djelo je uneseno u Inventarnu knjigu Atelijera Meštrović, inv.br. AMZ-361.

1.7. Ostalo

Plakat izložbe Meštrović – Rački

Autor: Ivan Meštrović

Godina nastanka: 1906.

Materijal: litografija u boji

Dimenzije: 706 x 484 mm

Djelo je uneseno u Inventarnu knjigu Atelijera Meštrović, inv.br. AMZ-360.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Lana Majdančić, kustosica:

- Arhiva Seljan spremljena u košuljice od melinexa i beskiselinske kutije
- Arhiva Uršić, Ćurčin, Rittig, Ćulić, Crnokrak, Mirth, Warnier, Marasović, Sjekavica spremljena u bezkiselinske kutije
- 699 fotografija iz fototeke je pohranjeno u bezkiselinske košuljice i bezkiselinske kutije

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

- Ivan Meštrović, *Starica*, Pariz, 1908., sadra, 126x 54,5x 39 cm, AMZ-320, vlasništvo Atelijera Meštrović, Davor Malinar, DRUGI MOD, obrt za proizvodnju i usluge, Mažuranićeva III odv. 4, 10430 SAMOBOR; za potrebe izložbe *Skulptura i nagost – tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića* (Barbara Vujanović, viša kustosica)
- Restauratorsko konzervatorski radovi na Popisu Konzervatorskog zavoda u Zagrebu i 8 nacrtu iz Arhive Uršić kojega su izveli djelatnici Hrvatskog državnog arhiva (Lana Majdančić, kustosica)

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga (3 jedinice, AMZ-360, AMZ-361, AMZ-362; klasično; iste su unesene u program M++). (Barbara Vujanović, viša kustosica)

Djela Ivana Meštrovića i drugih autora koja su u pohrani Atelijera Meštrović u Zagrebu unesena su u program M++ (Lana Majdančić, kustosica)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Nadopuna M++ (Zbirka Fundus) – konstantna nadopuna, ispravke 362 jedinica (Barbara Vujanović, viša kustosica)

3.3. Fototeka

699 fotografija je upisano u S++ (Lana Majdančić, kustosica)

79 fotografija je upisano u program S++ (Anica Pintur, kustosica pripravnica)

3.5. Videoteka

85 priloga upisano u program S++ (Lana Majdančić, kustosica)

3 priloga upisano u program S++ (Anica Pintur, kustosica pripravnica)

3.6. Hemeroteka

30 novinskih članaka upisano u program S++ (Lana Majdančić, kustosica)

365 novinskih članaka upisano u program S++ (Anica Pintur, kustosica pripravnica)

3.8. Stručni arhiv

Obrađena arhiva Seljan i upisana u tablicu u excelu (Lana Majdančić, kustosica)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Kupljeno 23 nove publikacije te upisane u tablicu u excelu (Lana Majdančić, kustosica)

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Sve knjige su upisane u Excel (Lana Majdančić, kustosica)

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Lana Majdančić, kustosica:

- Istraživanje o životu i radu fotografa koji su surađivali s Ivanom Meštrovićem, te su autori fotografija u fototeci Atelijera Meštrović

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- Istraživanja javnih skulptura i spomenika, te arhitekture Ivana Meštrovića u gradu Zagrebu za potrebe knjige *Meštrovićev znak u Zagrebu* (2017.), skice i studije istih nalaze se u fundusu, odnosno pohrani Atelijera Meštrović

Anica Pintur, kustosica pripravnica

- Istraživanje literature i djela ostalih umjetnika u pohrani Atelijera Meštrović za potrebe stručnog rada *Portreti Ivana Meštrovića u vlasništvu Muzeja Ivana Meštrovića - Atelijera Meštrović u Zagrebu*

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

Identifikacija skulpture po fotografiji Gospe Gandarillas, identifikacija autora fotografija (Lana Majdančić, kustosica)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Barbara Vujanović, viša kustosica:

posudba dvije skulpture

- Ivan Meštrović, Velika studija ruke Grgura Ninskog, 1927., sadra, 78 x 55,5 x 40 cm, AMZ – 225
- Ivan Meštrović, Studija desne šake Grgura Ninskog, bronca, 73 x 29 x 19 cm, AMZ - 154) za izložbu *Ivan Meštrović: Spomenik Grguru Ninskom u Splitu*, Gradski muzej Drniš, 14.4. – 21.5.2016.
- Za potrebe filmske produkcije, publiciranja u knjigama i novinama, korištenja u stručnim radovima, potrebe dokumentacije ili power point prezentacije građa je ustupljena: Flora Turner (izlaganje „Ivan Meštrović's Portrait Sculpture“), Irena Kraševac (izložba „Zagreb-Beč oko 1900.“)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- Međunarodni stručni skup, Związki polsko-chorwackie na przestrzeni wieków: Historia, kultura, literatura, Instytut Filologii Angielskiej - Uniwersytet Jagielloński, Krakow, 8. – 9.6.2016., izlaganje: Józef Strzygowski i Ivan Meštrović
Međunarodni znanstveni kongres, LA SCULPTURE, UN ÉCOSYSTÈME ? 4E JOURNÉE DES JEUNES CHERCHEURS EN SCULPTURE, Musée Rodin, Pariz, 17.6.2016., izlaganje: La sculpture utopique - le cas du Temple de Vidovdan d'Ivan Meštrović

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- Između dva Erosa i dviju Afrodita – Klasično poimanje tjelesnosti, u: *Skulptura i nagost – tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, Zagreb, 2016., 53 – 108.
- Dolazak, u: MEŠTART: Tanja Ravlić – Dolazak, Atelijer Meštrović, Zagreb, 17.10. – 31.12.2016., 7 – 11.

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- International Training Programme, British Museum, London, 16.7. – 27.8.2016.
- Stipendija francuske vlade, istraživački i studijski boravak u Parizu, 20.11.-18.12.2016.

Anica Pintur, kustosica pripravnica

- Položen stručni ispit za muzejsko zvanje kustos (12.12.2016.)
- Stručni rad *Portreti Ivana Meštrovića u vlasništvu Muzeja Ivana Meštrovića - Atelijera Meštrović u Zagrebu*

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- Davanje informacija o djelima Ivana Meštrovića za potrebe knjige *Sandi Bulimbašić Društvo hrvatskih umjetnika "Medulić" (1908.-1919.): umjetnost i politika*, DPUH, Zagreb, 2016.

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- Recenzija članka za *Radove instituta za povijest umjetnosti*, Ruža (Klein) Meštrović kao Radka Sagara na Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes – Paris 1925 / Međunarodnoj izložbi dekorativnih i industrijskih umjetnosti u Parizu 1925. godine – prilog istraživanju Art décoa u Hrvatskoj

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Studijska sekcija ULUPUH-a (Barbara Vujanović, viša kustosica)

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

- Vođenje FB stranice Atelijera Meštrović (Barbara Vujanović, viša kustosica)

7. ZNANSTVENI RAD

7.2. Publicirani radovi

(*Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.*)

- Barbara Vujanović, Auguste Rodin and Ivan Meštrović – French connections in Croatian sculpture, *Sculpture Journal*, Volume 25, Issue 2, Liverpool University Press, 2016., 203 – 216.

7.3. Znanstveno usavršavanje (*magisterij, doktorat*)

- doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Barbara Vujanović, viša kustosica)

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Obvezni podaci:

- Naziv izložbe: Plakati Svjedoci Meštrovićeva Vremena
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Dulčić-Masle -Pulitika Umjetničke galerije Dubrovnik
- Vrijeme trajanja: 16. ožujka do 01. svibnja 2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Lana Majdančić
- Autor(i) likovnog postava: Lana Majdančić
- Opseg (broj eksponata): 22 plakata
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta
- umjetnička

Tema (*kratak opis*) *Plakati iz fonda Atelijera Meštrović* prva je izložaba u nizu kojom je Atelijer Meštrović u Zagrebu predstavio plakatnu produkciju ove institucije, a slijedom drugih u sklopu Muzeja Meštrović predstvaljeno je putem ovog medije promidžba Meštrovićevih radova kroz vrijeme. Prva je izložba otvorena u AM u prosincu 2013. godine, slijedila je izložba u Spomen galeriji Ivana Meštrovića u Vrpolju (lipanj 2014.) te u Fotoklubu Split (studenj 2014.). Ova posljednja izložba otvorena pod nazivom *Plakati : svjedoci Meštrovićeva vremena* izazvala je najviše pozornosti stručnjaka i šire javnosti jer je ovaj bogati dokumentacijski fond plakata, ponajviše Atelijera Meštrović, prikazao ne samo povijest ove muzejske institucije već važnost učešća kvalitetnog oblikovanja u promociji kako Meštrovićeve umjetnosti tako i hrvatske baštine općenito. Nekoliko je ključnih osoba koje su definirale vizualni identitet Atelijera Meštrović: Ivan Picelj i Boris Ljubičić, a u Galeriji Meštrović su to Gorki Žuvela i Viktor Popović, dok je u Spomen galeriji Ivana Meštrovića u Vrpolju izložba nadopunjena s dva plakata iz njihovog fonda autora Predraga

Golla od kojih je i plakat za osnivačku skupštinu *Kulturno umjetničkog društva Ivan Meštrović* zahvaljujući čijim odlukama tada se utemeljuje današnja Spomen galerija. U svakoj od navedenih izložaba je bilo nekoliko niti vodilja: prikazati najkvalitetnije uratke i povezati institucije, a konačni proizvod je putujuća izložba kojom predstavljamo svekolikoj hrvatskoj javnosti *Ivana Meštrovića* u vizuri promocije kulturne baštine.

- Korisnici: svima

- Naziv izložbe: Plakati Svjedoci Meštrovićeva Vremena
- Mjesto održavanja i prostor: Gradski muzej Virovitica, Virovitica
- Vrijeme trajanja: 11. studenog do 03. prosinca 2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Lana Majdančić
- Autor(i) likovnog postava: Lana Majdančić i Tončika Cukrov
- Opseg (broj eksponata): 22 plakata
- Vrsta
 - umjetnička

Tema (*kratak opis*)

Plakati iz fonda Atelijera Meštrović prva je izložaba u nizu kojom je Atelijer Meštrović u Zagrebu predstavio plakatnu produkciju ove institucije, a slijedom drugih u sklopu Muzeja Meštrović predstvaljeno je putem ovog medije promidžba Meštrovićevih radova kroz vrijeme. Prva je izložba otvorena u AM u prosincu 2013. godine, slijedila je izložba u Spomen galeriji Ivana Meštrovića u Vrpolju (lipanj 2014.) te u Fotoklubu Split (studen 2014.). Ova posljednja izložba otvorena pod nazivom *Plakati : svjedoci Meštrovićeva vremena* izazvala je najviše pozornosti stručnjaka i šire javnosti jer je ovaj bogati dokumentacijski fond plakata, ponajviše Atelijera Meštrović, prikazao ne samo povijest ove muzejske institucije već važnost učešća kvalitetnog oblikovanja u promociji kako Meštrovićeve umjetnosti tako i hrvatske baštine općenito. Nekoliko je ključnih osoba koje su definirale vizualni identitet Atelijera Meštrović: Ivan Picelj i Boris Ljubičić, a u Galeriji Meštrović su to Gorki Žuvela i Viktor Popović, dok je u Spomen galeriji Ivana Meštrovića u Vrpolju izložba nadopunjena s dva plakata iz njihovog fonda autora Predraga Golla od kojih je i plakat za osnivačku skupštinu *Kulturno umjetničkog društva Ivan Meštrović* zahvaljujući čijim odlukama tada se utemeljuje današnja Spomen galerija.

U svakoj od navedenih izložaba je bilo nekoliko niti vodilja: prikazati najkvalitetnije uratke i povezati institucije, a konačni proizvod je putujuća izložba kojom predstavljamo svekolikoj hrvatskoj javnosti *Ivana Meštrovića* u vizuri promocije kulturne

Obvezni podaci:

- Naziv izložbe: *Skulptura i nagost – tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića*
- Mjesto održavanja i prostor: Gliptoteka HAZU, Zagreb
- Vrijeme trajanja: 26.1.-20.3.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Zorana Jurić Šabić, Dalibor Prančević, Barbara Vujanović
- Autor(i) likovnog postava: Filip Beusan
- Opseg (broj eksponata): 69 djela, skulpture i crteži
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta: umjetnička, samostalna
- Tema (*kratak opis*): Rijetko je kada Meštrovićev opus promatran kroz prizmu značenja nagoga tijela i erotskih čitanja. Razvoj teme moguće je pratiti na skulpturi i crtežu u rasponu

od 1903. – 1946. godine, a prema motivu, kao i razdoblju, temu nagosti i erotike u djelu Ivana Meštrovića možemo promatrati kroz tri čitanja, koja će se u izložbenom narativu ispreplitati, dok će u katalogu biti predstavljeni zasebno, kroz tri teksta:

1. NELAGODA TIJELA (TENZIJE U PRIKAZU: STAROST, EROTIZIRANI PATHOS, DRUGAČIJA SPOLNOST, NEPOSREDNA PUTENOST) (Dalibor Prančević): cjelina koja obuhvaća širi vremenski kontingent prva dva desetljeća 20. stoljeća, odabir uključuje radove s različitim problematikama nagosti, estetike 'ružnoga' i afirmacije drugoga.

2. IZMEĐU DVA EROSA I DVIJE AFRODITE - KLASIČNO POIMANJE TJELESNOSTI (Barbara Vujanović):

poglavlje obrađuje djela Meštrovićeva tzv. zagrebačkog razdoblja, ali i ranija te kasnija razdoblja, u

kojima je moguće iščitati bliskost s antičkim poimanjem tijela, a sukladno suvremenim tendencijama

europskoga neoklasicizma i ostalih stilskih tendencija.

3. POŽAR ČULA (Zorana Jurić Šabić): ženski aktovi (skulpture i crteži) iz 20-tih godina, kao i brojni radovi

koji obrađuju mitološke teme, dio su Meštrovićeva opusa zasićena intimnim podacima te se mogu

sadržajno interpretirati poznavanjem specifičnih okolnosti i emocionalnih previranja unutar kojih se

umjetnik našao, otkrivajući tako njegovo osobno poimanje spolnosti.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široka publika

- Naziv izložbe: MEŠTART: Tanja Ravlić – Dolazak
- Mjesto održavanja i prostor: Atelijer Meštrović, Zagreb
- Vrijeme trajanja: 20.11.-18.12.2016.
- Autor(i) stručne koncepcije: Barbara Vujanović
- Autor(i) likovnog postava: Tanja Ravlić, Barbara Vujanović
- Opseg (broj eksponata): 3 video rada i site specific intervencije
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta: umjetnička, samostalna
- Tema (*kratak opis*): Tanja Ravlić bavi se na ovoj izložbi različitim aspektima teme dolaska na mjesto ishodišta, kao i svojim odnosom prema prostorima koji su je formirali. Svojim se ostvarenjima autorica tek mjestimično, ali posvema dosljedno, preklapa s određenim Meštrovićevim temama. Upravo slobodnim nadovezivanjem ona naglašava bitnost cikličkog obnavljanja životne i kreativne faze. Kao rijetko koji umjetnik i pojedinac, Meštrović je prihvaćao izazove i rizike turbulentnih životnih i povijesnih razdoblja, dajući im neizbrisivi pečat svojom neiscrpnom umjetnošću.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široka publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(*Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej*)

10.1. Tiskovine

Lana Majdančić, kustosica:

- Majdančić, Lana. Cukrov, Tončika. Plakati : Svjedoci Meštrovićeva vremena. Dubrovnik : Umjetnička galerija Dubrovnik. 2016.
- Majdančić, Lana. Cukrov, Tončika. Plakati : Svjedoci Meštrovićeva vremena. Bjelovar : Gradski muzej Bjelovar. 2016.

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- *Skulptura i nagost – tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića*, Gliptoteka HAZU, Zagreb, Zagreb, 2016. (autorica teksta)
- *MEŠTART: Tanja Ravlić – Dolazak*, Atelijer Meštrović, 2016. – 2017. (autorica teksta)

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Lana Majdančić, kustosica:

- Projekt Gornjogradske priče s Udrugom Katapult koji se provodi od travnja do svibnja i uključuje kostimirano vodstvo glumaca po Gornjemu gradu, kviz na kraju obilaska, vodstvo i radionicu u Atelijeru Meštrović

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- Atelijer Meštrović: Posjet francuske grupe (8), 2.2.2016.; delegacija – službeni posjet Državne tajnice norveškog MVP-a gđe Elsbeth Sande Transtad (8), 4.3.2016.; delegacija – posjet čeških parlamentaraca (8), 15.3.2016.; posjet turističke grupe Kanađana (25), 21.4.2016.; grupa francuskih odvjetnika (26), 5.5.2016.; posjet umirovljenih visoko rangiranih gostiju iz UK (veleposlanici, rektori, lordovi, 24), 10.5.2016.; posjet turističke grupe Kanađana (16), 12.5.2016.; posjet grupe studenata Houghton College, SAD (21), 20.5.2016.; posjet turističke grupe Kanađana (32), 3.10.2016.; grupa engleskih turista, Western Balkan Group (21), 4.10.2016.
- Tijekom trajanja izložbe *Skulptura i nagost – tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića* u Gliptoteci HAZU održala sam 30-ak vodstava za kolege, novinare, škole.

Anica Pintur, kustosica pripravnica:

- Projekt Gornjogradske priče s Udrugom Katapult – vodstva za djecu osnovnih škola (travanj – lipanj 2016.)
- vodstava za posjetitelje, turističke grupe, grupe učenika i studenata, pacijenata Psihijatrijske bolnice Jankomir, grupe iz struke te za posjetitelje izložbe *Skulptura i nagost- tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića* u Gliptoteci HAZU

11.3. Radionice i igraonice

Lana Majdančić, kustosica:

- Radionice u sklopu Gornjogradskih priča

Anica Pintur, kustosica pripravnica

- Radionice u sklopu Gornjogradskih priča

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Lana Majdančić, kustosica:

Dubrovnik

- <http://www.culturenet.hr/default.aspx?id=69375>
- <http://www.dubrovnikportal.com/novosti/izlozba-plakati-svjedoci-mestroviceva-vremena/>
- <http://ugdubrovnik.hr/?file=arhiva/2016>

- <http://www.dutv.hr/index.php/vijesti/item/3015-plakati-ivana-mestrovica>

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- članci koji su pratili izložbu Između dva Erosa i dviju Afrodita – Klasično poimanje tjelesnosti:

- Maja Hrgović: *Meštrovićev opus: Između ćudoređa i raskalašene seksualnosti*, Novi list, 31.1.2016.
- intervju s novinarkom Tinom Barbarić za članak o izložbi u Express 24 sata (objavljeno 12. veljače 2016., br. 293)
- intervju s novinarom Petrom Dukićem za članak o izložbi za portal *kulturpunkt.hr* (objavljeno 20. svibnja 2016.)
- <http://www.tportal.hr/kultura/kulturmixs/412592/Erotsko-citanje-radova-ivana-Mestovica.html>
- <http://www.jutarnji.hr/skulpture-koje-su-svojedobno-sokirale-javnost/1501355/>
- <http://www.express.hr/artis/pogled-u-mestrovicovu-pozudu-3823>
- <http://www.matica.hr/vijenac/572/Od%20nelagode%20tijela%20do%20po%20po%20C5%BEara%20o%20sjetila/>
- <http://www.nacional.hr/provokativan-erotski-opus-otkriva-nepoznatu-strast-ivana-mestrovica/>
- *The Art Newspaper*, Section 2, Number 283, October 2016

- članci koji su pratili izložbu *MEŠTART: Tanja Ravlić – Dolazak*, Atelijer Meštrović, 2016. – 2017.:

- <https://vizkultura.hr/dolazak/>
- <http://www.journal.hr/atelijer-mestrovic-izlozba/>

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Lana Majdančić, kustosica:

- Dubrovačka televizija

Barbara Vujanović, viša kustosica:

- gostovanje u više radijskih i televizijskih emisija povodom izložbe Između dva Erosa i dviju Afrodita

– Klasično poimanje tjelesnosti

- HRT radio – Prvi program: emisija „Kretanje točke“ (emitirano: 25. siječnja 2016.)
- HRT 1: emisija „Vijesti iz kulture“ (emitirano: 26. siječnja 2016.)
- HRT 1: emisija „Život je lijep“ (emitirano: 27. siječnja 2016.)
- HRT 1: emisija „Samo kulturno, molim!“ (emitirano: 31. siječnja 2016.)

- *MEŠTART: Tanja Ravlić – Dolazak*, Atelijer Meštrović, 2016. – 2017.:

- HRT radio – Prvi program: emisija „Kretanje točke“ (emitirano: 5. prosinca 2016.)

12.5. Koncerti i priredbe

Lana Majdančić, kustosica:

- **Gornjogradska dvorišta : svako ima svoju priču** od 15 do 24. srpnja 2016.
- **Petrarca fest** 20. srpnja 2016
Svečana dodjela nagrada trećeg izdanja Petrarca Festa održala se 20. srpnja 2016. u 19.30 sati u Muzeji Ivana Meštrovića - Atelijer Meštrović, Mletačka 8, u Zagrebu. Nagrađene sonete čitali su Karlo Došen, Zlatan Krajina i Sara Stanić, a na lutnji je nastupio Igor Paro. Petrarca Fest je međunarodni pjesnički festival posvećen formi soneta. Festival se od 2014. godine tradicionalno organizira u Zagrebu povodom proslave rođendana Francesca Petrarce, 20. srpnja.

- **Noć muzeja**
ISTINA O Meštroviću"

-kratki opis performansa

Danas u vrijeme Interneta kada mreža odlučuje koje su informacije, na neku traženu temu, za nas prikladne logično pitanje koje se nameće jest: što je to istina i kako se ona sve može interpretirati? U ulogama "izmaknutih" vodiča (Nera Stipičević i Petar Cvirn) kroz postav i njihovim "istinama", na zgodan i opušten način ponovo redukcijom informacija probuđujemo u posjetitelju aktivnu poziciju. Poništavanjem već navedenih "lažnih" informacija dovodimo posjetitelja pred zaključak što zna o Meštroviću i da barem u to kratko vrijeme posjete stvara na drugačiji način dojam o Meštroviću. Lakim i sveprisutnim načinom dolaska do informacija postavljeni smo u pasivniju poziciju spram umjetnosti, a dokazano je da drugačije pamtimo kad se za informaciju "izborimo" ili kada je na bazi vlastitog iskustva steknemo.

Ne radi se tu samo o istini, radi se i o tretiranju umjetnosti, u ovom slučaju kiparstva, kao dio "pokućstva ili namještaja gdje biramo slike i skulpture u bojama zidova naših stanova" gdje u ovo vrijeme reprodukcija zaboravljamo ili nismo svjesni ni procesa stvaranja takvih dijela. Čišćenjem prostora ateljea (uloga domaćice Mia Biondić) i tretirajući ga kao vlastiti boravak posjetitelj dolazi do razlučivanja bitnog od nebitnog u prostoru te se tako ukazuje zašto se i kako pojedina skulptura smije ili u nekom slučaju ne smije dirati, kako smo počeli skulpturu doživljavati jednako kao i ormar u svojoj kući te kako zapravo danas živimo tretirajući umjetnost u kategoriji "ovo bi bilo zgodno za moj boravak".

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA – ATELIJER MEŠTROVIĆ

| VRSTE ULAZNICA (TIP POSJETITELJA) / upisati cijenu ulaznice | BROJ POSJETITELJA PO PROGRAMIMA | | | EDUKACIJSKI PROGRAMI | MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DR. | NOĆ MUZEJA | MEĐUNARODNI DAN MUZEJA | MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA | IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI | OSTALI PROGRAMI (NAVESTI KOJI) | UKUPNO |
|--|---------------------------------|-------------------|--------------------------------|----------------------|---|--------------|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------|
| | STALNI POSTAV | POVREMENE IZLOŽBE | UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE | | | | | | | | |
| ODRASLI | 3.019 | | 3.019 | | | | | | | | 3.019 |
| UČENICI, STUDENTI UMIROVLJENICI, OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA | 1.528 | | 1.528 | | | | | | | | 1.528 |
| GRUPNI POSJETI (ODRASLI) - broj osoba | 324 | | 324 | | | | | | | | 324 |
| GRUPNI POSJETI (DJECA, UČENICI, STUDENTI) - broj osoba | 30 | | 30 | 3.011 | | | | | | | 3.041 |
| GRUPNI POSJETI (UMIROVLJENICI) - broj osoba | 0 | | 0 | | | | | | | | 0 |
| OBITELJSKA ULAZNICA - broj osoba | 80 | | 80 | | | | | | | | 80 |
| BESPLATAN ULAZ | 1.215 | 308 | 1.523 | | 2.510 | 1.500 | 30 | 200 | | | 5.763 |
| OSTALO | 0 | | 0 | | | | | | | | 0 |
| UKUPNO: | 6.196 | 308 | 6.504 | 3.011 | 2.510 | 1.500 | 30 | 200 | 0 | 0 | 13.755 |
| SVEUKUPAN BROJ POSJETITELJA: | | | | | | | | | | | |

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (*u %*)

- RH
- lokalna samouprava
- vlastiti prihod
- sponzorstvo
- donacije

15.2. Investicije (*u kn*)

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo