



## PLAN PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI USTANOVA U NADLEŽNOSTI MINISTARSTVA KULTURE ZA 2019. GODINU

Prvo privremeno izvješće (označiti s X)	
Drugo privremeno izvješće (označiti s X)	
Konačno izvješće (označiti s X)	X

OIB USTANOVE: **49483564012**

USTANOVA: **MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA**  
ADRESA: **ŠETALIŠTE IVANA MEŠTROVIĆA 46**  
POŠTANSKI BROJ: **21000 SPLIT**  
MATIČNI BROJ: **3751783**  
RKP: **949**  
PRORAČUNSKA AKTIVNOST: **A780001**

### PODACI O RAVNATELJU USTANOVE

ime i prezime: SANDRA GRČIĆ BUDIMIR  
telefon / mobitel: 098/982-5860  
e-mail: [sandra.budimir@mestrovic.hr](mailto:sandra.budimir@mestrovic.hr)

Potpis ravnatelja ustanove

SANDRA GRČIĆ BUDIMIR

Tablica: PLAN PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI USTANOVA U NADLEŽNOSTI MINISTARSTVA KULTURE ZA 2019. GODINU

Tablica: PLAN PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI USTANOVA U NADLEŽNOSTI MINISTARSTVA KULTURE ZA 2019. GODINU						
				SVEUKUPNO	2,172,001.42	1,800,000.00
PROGRAMSKA DJELATNOST (odabrati s padajućeg izbornika)	NAZIV PROGRAMA	POVEZNICA S GODIŠNJIM PLANOM I PROGRAMOM RADA (navesti elemente iz Godišnjeg plana koji se ostvaruju navedenim programom)	KRATKI OPIS PROGRAMA (ujedno navesti aktivnosti koje će se provoditi programom)	VRIJEME REALIZACIJE (format xx.xx.xx-xx.xx.xx)	UKUPNI TROŠKOVI	TRAŽENI IZNOS (kn)
Muzejska djelatnost	IZLOŽBA „SAKRALNA UMJETNOST IVANA MEŠTROVIĆA“ (Izložba iz fundusa MIM-a)	Značajan projekt unutar izložbenih aktivnosti MIM-a u sklopu kojeg se stručnom obradom, izlaganjem i promocijom predstavlja jedan od najznačajnijih segmenata Meštrovićevog umjetničkog opusa – sakralna umjetnost.	Tematska izložba iz fundusa MIM-a kojom se studijski pristupa jednom od značajnijih segmenata Meštrovićeva opusa te sveobuhvatno prikazuje umjetnikova djelatnost u slikarskom, kiparskom mediju i arhitekturi. Njome se predstavljaju remekdjela iz fundusa Muzeja Ivana Meštrovića – djela iz stalnih postava, iz muzejskih čuvaonica te djela u pohrani (vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića). Izložba će biti popraćena edukativnim radionicama i javnim predavanjima te ostalim aktivnostima u suradnji s domaćinom, Arheološkim muzejom Istre.	01.05.19.- 01.10.19.	260,541.29	170,993.78

## MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

Muzejska djelatnost	IZLOŽBA IVANA MEŠTROVIĆA U PRAGU, GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY, PROJEKTE – LIETO 2020. (PRIPREMNI RADOVI)	Izložba Ivana Meštrovića u Pragu, u Galerie hlavního města Prahy, predstavlja daljnje širenje sustavno razvijane međunarodne suradnje Muzeja Ivana Meštrovića, te nastavak istraživanja fundusa i dokumentacije u MIM-u, kao i one izvan, u Hrvatskoj i Češkoj Republici.	Izložba se temelji na istraživanju fundusa i dokumentacije koja se čuva u Muzejima Ivana Meštrovića, a koja se primarno vezuje uz Meštrovićevu involviranost s češkom umjetničkom, intelektualnom i političkom scenom u prvoj polovici 20. stoljeća. Slijedi nadopunjavanje informacija i znanja usporednim proučavanjem građe vezane uz djelo i život Ivana Meštrovića u muzejskim institucijama, arhivima i knjižnicama u Češkoj Republici, što će donijeti nove spoznaje o Meštrovićevoj poziciji u kontekstu srednjoeuropskoga (češkoga) i zapadnoeuropskoga (francuskoga) modernoga kiparstva. Projektom će se ostvariti prezentacija Meštrovićeve umjetnosti u Češkoj Republici ali i u Hrvatskoj. Rezultat ovog projekta bit će problematska retrospektiva Ivana Meštrovića u Pragu i opsežni popratni katalog koji će predočiti nova istraživanja hrvatskih i čeških stručnjaka.	01.05.19. - 31.12.19.	13,520.00	0.00
---------------------	---	---	--	-----------------------	-----------	------

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

<p>Međunarodna kulturalna suradnja</p>	<p>IZLOŽBA IVANA MEŠTROVIĆA U PRAGU, GALERIE HLAVNIHO MĚSTA PRAHY, PROLJEĆE – LIJETO 2020. (PRIPREMNI RADOVI)</p>	<p>Izložba Ivana Meštrovića u Pragu, u Galerie hlavního města Prahy, predstavlja daljnje širenje sustavno razvijane međunarodne suradnje Muzeja Ivana Meštrovića, te nastavak istraživanja fundusa i dokumentacije u MIM-u, kao i one izvan, u Hrvatskoj i Češkoj Republici. Meštrović će se ponovno predstaviti u Pragu nakon 50 godina, te će se ovim projektom predstaviti hrvatsko moderno kiparstvo u kulturnoj prijestolnici Srednje Europe, upravo u godini hrvatskoga predsjedanja EU.</p>	<p>Izložba, suradnja s eminentnom češkom institucijom, Galerie hlavního města Prahy, nastavak je projekta otpočetog knjigom "Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti", autorice Barbare Vujanović i grupe autora, objavljene 2018. Izložbom će se nastaviti istraživanje povezanosti života i djela Ivana Meštrovića sa češkom kulturnom i političkom elitom. Istražit će se njegova djela iz fundusa Nacionalne galerije u Pragu koja nisu dovoljno poznata široj javnosti. Također, ukazat će se na njegove poveznice s francuskim kiparima, Rodinom i Bourdelleom, kao i značaj hrvatskih kipara koji su studirali na praškoj Akademiji likovnih umjetnosti. Za 2019. godinu predviđamo terenska istraživanja u Pragu i drugim gradovima, prikupljanje građe i informacija, temeljem kojih će se napraviti konačan odabir djela, te napisati tekstove za katalog.</p>	<p>01.05.19. - 31.12.19.</p>	<p>41,736.11</p>	<p>20,000.00</p>
--	---	--	--	----------------------------------	------------------	------------------

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

<p>Muzejska djelatnost</p>	<p>1) IZLOŽBA UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA 2019. - KUZMA KOVAČIĆ</p>	<p>1) Izložbeni ciklus koji od 2010. u Meštrovićev kontekst dovodi gostujućeg suvremenog umjetnika. Ciklus je u skladu s ciljem da Muzeji budu aktivni dio suvremene umjetničke scene, posebno na području istraživanja skulptorskog izraza.</p>	<p>1) Izložbeni ciklus Umjetnik kod Meštrovića od 2010. godine u Meštrovićevom fizičkom i duhovnom prostoru ugošćava djela jednog suvremenog umjetnika. Do sada su kod Meštrovića izlagali: Zlatko Bourek, Matko Trebotić, Dalibor Stošić, Vasko Lipovac, Marija Ujević Galetović, Kažimir Hraste, Enca Kovačević i Frano Missia. Njihovo postavljanje uz djela Ivana Meštrovića stvara jedinstvenu priliku promatranja interakcije dvaju umjetničkih izričaja koji postavljeni u takvim uvjetima otvaraju mogućnosti otkrivanja njihovih različitih osobina, do tada ne istaknutih. Ciklus tradicionalno upotpunjuje sadržaj kazališnog festivala Splitsko ljeto. Umjetnik kod Meštrovića 2019. godine akademski je kipar Kuzma Kovačić. Kuzma Kovačić rođen je 6. lipnja 1952. godine u gradu Hvaru na istoimenom otoku. Nakon završene gimnazije 1971. godine dolazi u Zagreb. Upisuje studij kiparstva na Akademiji likovnih umjetnosti gdje diplomira 1976. godine. Prvu samostalnu izložbu priređuje 1979. godine u Muzeju grada Šibenika gdje izlaže prve radove kršćanskoga nadahnuća. Slijede izrazito plodna desetljeća u kojima ostvaruje neke od svojih najvažnijih radova: Zahvala benediktincima (1983.), Za tijelo (1985.), Velegorko (1988.) i druga. Početak devedesetih obilježen je prvim velikim javnim sakralnim kiparskim djelom: Vratnicama hvarske katedrale (1990.). Otada je Kuzma Kovačić oblikovao više od stotinu</p>	<p>18.07.19. - 09.09.19.</p>	<p>50,156.23</p>	<p>0.00</p>
--------------------------------	---	--	--	----------------------------------	------------------	-------------

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

	<p>2) IZLOŽBA MEŠTART: IVANA TKALČIĆ - MEŠTROVIĆ U DIGITALNOM DOBU</p>	<p>2) Program MEŠTART započet je 2009. godine u Atelijeru Meštrović u Zagrebu u cilju aktualizacije i novoga čitanja opusa Ivana Meštrovića kroz suvremene umjetničke izričaje.</p>	<p>2) Rad Ivane Tkalčić želi istražiti prisutnost i prikaza Meštrovićevog djela na internetu unutar i izvan službenih kanala Muzeja Ivana Meštrovića. Kroz istraživanje umjetnica će kao digitalna arheologinja sakupljati, analizirati i obrađivati dokumentaciju o životu i radu I. Meštrovića. Materijal za izradu radova: katalozi, muzejska dokumentacija, arhiva Meštrovićevom životu i djelima (fotografije, videozapisi, dokumenti), vlastite fotografije i videozapisi skulptura, prostora, hortikulturnog bilja. Materijali će kroz različite kompjuterske programe biti obrađeni i ponuđeni kao drugačija interpretacija u vremenu digitalnih i novih tehnologija. U Atelijeru Meštrović i Galeriji Meštrović održat će se izložbe koje će pratiti razgovori s umjetnicom. Umjetnica će tijekom trajanja izložbe komunicirati s publikom preko digitalne tehnologije i novih medija, čime oni postaju aktivni sudionici izložbe.</p>	<p>Atelijer Meštrović, Zagreb, 02.10. - 25.11.2019.; Galerija Meštrović, Split, 1. - 31. 2019.</p>	<p>43,156.96</p>	<p>26,538.93</p>
--	--	---	---	--	------------------	------------------

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

<p>Muzejska djelatnost</p>	<p>1) PRIJEVOD I TISAK KNJIGE „IVAN MEŠTROVIĆ: POVIJEST ISUSA IZ NAZARETA U DRVU“</p>	<p>1) Katalog Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca, jedne od muzejskih jedinica MIM-a, smatramo prioritetom u sklopu izdavačke djelatnosti muzeja. U idućoj godini potrebno je načiniti englesko izdanje knjige.</p>	<p>1) Knjiga „Ivan Meštrović: Povijest Isusa iz Nazareta u drvu“ prva je opsežna studija posvećena Meštrovićevom kristološkom ciklusu unutar sakralno-umjetničkog kompleksa Crikvine-Kaštilac u Splitu: skulpturi Raspeće Veliko (1916.) i drvenim reljefima (1917.–1950.) koji su postavljeni u crkvici sv. Križa 1954. godine. Knjiga kompletira stručnu obradu arhitektonskog kompleksa Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac te katalošku obradu 28 reljefa izloženih u crkvici unutar kompleksa, te na taj način funkcionira kao jedinstveni katalog ove muzejske jedinice – objekta unutar Muzeja Ivana Meštrovića. Hrvatsko izdanje knjige objavljeno je 2017. godine, a poradi velikog broja stranih posjetitelja, kao i plasiranja stručnog znanja međunarodnoj publici, postoji potreba za izdanjem na engleskom jeziku.</p>	<p>15.01.19.- 15.06.19.</p>	<p>78,392.81</p>	<p>48,125.00</p>
	<p>2) KNJIGA „IVAN MEŠTROVIĆ MUSEUMS“ U IZDANJU SCALA PUBLISHERS</p>	<p>2) Knjiga posvećena Muzejima Ivana Meštrovića u izdanju svjetski renomirane izdavačke kuće Scala Publishers predstavlja značajan korak u turističko-marketinškoj promociji muzeja diljem svijeta.</p>	<p>2) Izdanje knjige „Ivan Meštrović Museums / Director's Choice“ u izdanju renomirane izdavačke kuće koja je specijalizirana za predstavljanje kulturno-umjetničke baštine muzeja, galerija, knjižnica, sakralnih objekata i ostalih baštinskih institucija bilo bi prvo izdanje Scala Publishers kojim se predstavlja hrvatska umjetnička baština. Putem distributivnih kanala ove internacionalne izdavačke kuće, Muzeji Ivana Meštrovića biti će promovirani širom svijeta, u knjižnicama i muzejskim prodavaonicama svjetski poznatih institucija. Autorstvo tekstova kojim se predstavljaju muzejske jedinice Muzeja, kao i odabrana djela u njima, potpisuju kustosi Muzeja Ivana Meštrovića.</p>	<p>01.09.19.- 01.12.19.</p>	<p>130,647.86</p>	<p>0.00</p>
<p>Muzejska djelatnost</p>	<p>PREVENTIVNA ZAŠTITA ARHITEKTONSKIH NACRTA IZ FUNDUSA GALERIJE MEŠTROVIĆ (Zaštita muzejske građe)</p>	<p>Redovitim pregledom stanja građe utvrđena je prioritarna potreba za preventivnom zaštitom najosjetljivijeg materijala – papira.</p>	<p>Fundus Galerije Meštrović u Splitu broji 291 arhitektonski nacrt Ivana Meštrovića i njegovih suradnika. Nacrti se čuvaju u arhivskim ladičarima, no njihova oprema ne zadovoljava najviše muzejske standarde. Za potrebe njihova čuvanja i zaštite prema pravilima struke potrebno ih je opremiti beskišelnim košuljicama i pospremiti u arhivske mape. Osim toga, sve nacрте je potrebno skenirati jer postojeća fotodokumentacija ne zadovoljava uvjete pregleda građe.</p>	<p>01.02.19.- 01.07.19.</p>	<p>12,722.29</p>	<p>12,722.29</p>

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

<p>Muzejska djelatnost</p>	<p>PEDAGOŠKO- EDUKATIVNI PROGRAM U MUZEJIMA IVANA MEŠTROVIĆA</p>	<p>Edukativno pedagoški program u Muzejima Ivana Meštrovića kontinuirano se odvija od 2009. godine. Zahvaljujući novootvorenom radnom mjestu muzejskog pedagoga u 2018. godini ovaj izuzetno važan segment muzejske djelatnosti u budućnosti će se dodatno razvijati i usklađivati s ostalim muzejskim aktivnostima.</p>	<p>Obogaćivanjem i razradom programa prema različitoj dobi i potrebama, te uključenjem vanjskih suradnika i partnera, edukativno-pedagoški program MIM-a značajno će dobiti na kvaliteti, pristupu prema krajnjem korisniku i prisutnosti muzeja u društveno-socijalnom okruženju. Program je zamišljen kroz tematske radionice, interaktivnu igru, predavanja, multimedijalni pristup i stručna vođenja u Muzejima Ivana Meštrovića, a odvijat će se na svim lokacijama Muzeja.</p>	<p>01.01.19.- 31.12.19.</p>	<p>41,127.87</p>	<p>21,620.00</p>
--------------------------------	--	--	--	---------------------------------	------------------	------------------



MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

<p>Muzejska djelatnost</p>	<p>OTKUP ZA MUZEJSKI FUNDUS</p>	<p>Prioritet je Muzeja Ivana Meštrovića sva Meštrovićeva djela zadržati u Hrvatskoj, odnosno u vlasništvu RH. Jedan od najvećih problema koji ustanova Muzeji Ivana Meštrovića ima od svoga osnutka je problem otkupa djela koja se nalaze u pohranama Muzeja, a u vlasništvu su nasljednika Ivana Meštrovića. Tijekom svoje povijesti Muzeji su, uz potporu Ministarstva kulture, dio djela otkupili dok su pojedina djela bila darovana od strane nasljednika i drugih osoba.</p>	<p><b>1. 'Rimska Pietá' (Velika Pietá), gips, 250x158x115 cm,</b> djelo koje se čuva u pohrani Galerije Meštrović, Meštrović je načinio u razdoblju između 1942 - 1943. u Rimu, a crteži - predlošci za ovo djelo nastali su za boravka u zatvoru na Savskoj cesti u Zagrebu. Velika Pietá je remek-djelo Meštrovićeve „druge ekspresionističke faze“. Djelo ima primarni status prioritetnog otkupa jer je dio stalnog postava Galerije Meštrović u Splitu! Ono je jedini izvorni gips koji se nalazi u Hrvatskoj, a po kojemu je načinjen mramor koji se nalazi u SAD-u (Church of Sacred Heart, University of Notre Dame) te brončani odljev u Vatikanskom muzeju.</p> <p>Otkup Meštrovićevih djela iz pohrane u vlasništvu Stjepana Meštrovića</p> <p><b>2. Skica za okovanog Prometeja, sadra, 65 x 20 x 20 cm. Djelo spada u KATEGORIJA 2.1</b></p> <p>Djela u glini, gipsu i bronci koja oblikovnim značajkama pripadaju antologijskim djelima ili značajnim djelima Ivana Meštrovića, a zadovoljavaju sljedeće značajke:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- djela u gipsu koja nikad nisu lijevana u broncu,</li> <li>- brončani odljevi lijevani za života autor,</li> <li>- gipsani modeli djela koja su prenesena u trajni materijal za života autora i ne postoje drugi odljevi.</li> </ul> <p>Gipsani model djela u bronci koje se nalazi u Hrvatskoj (fundus Galerije Meštrović, stalni postav).Nije poznato postojanje drugih primjeraka u bronci. Ponuđena otkupna cijena: 114.000,00 kn (ponuda od 27.10.2015)</p> <p>Konzervatorski odjel u Splitu izdao je 18.07.2018. g. Rješenje kojim se dopušta premještaj predmetnog kulturnog dobra iz pohrane Galerije Meštrović u Splitu u Art salon Zagreb, Ilica 12, u svrhu galerijskog izlaganja i prodaje</p> <p><b>3. U očaju, sadra, 120 x 80 x 15 cm. Djelo spada u KATEGORIJA 2.1.</b></p> <p>Djela u glini, gipsu i bronci koja oblikovnim značajkama pripadaju antologijskim djelima ili značajnim djelima Ivana Meštrovića, a zadovoljavaju sljedeće značajke:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- djela u gipsu koja nikad nisu lijevana u broncu,</li> <li>- brončani odljevi lijevani za života autor,</li> <li>- gipsani modeli djela koja su prenesena u trajni materijal za života autora i ne postoje drugi odljevi.</li> </ul>			
----------------------------	---------------------------------	---	--	--	--	--

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

		<p>gipsani modelidjela koja su prenesena u trajni materijal za života i ne postoje drugi odljevi. Ponuđena otkupna cijena: 228.000,00 kn (ponuda od 27.10.2015.) konzervatorski odjel u Splitu izdao je 18.07.2018. Rješenje kojim se dopušta premještaj predmetnog kulturnog dobra iz pohrane Galerije Meštrović u Splitu u Art salon Zagreb, Ilica 12, u svrhu galerijskog izlaganja i prodaje. Gipsani model za djelo u mramoru koje je Ivan Meštrović poklonio darovnicom 1952. godine za fundus Galerije Meštrović.</p> <p><b>4. Vaza, sadra, v. 67 cm</b>  Ponuđena otkupna cijena: 114.000,00 kn (ponuda od 27.10.2015.)  Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu izdao je 16.11.2016. g. prethodno odobrenje za premještanje predmetnog kulturnog dobra iz pohrane Gliptoteke HAZU u Art salon Zagreb, Ilica 12, u svrhu galerijskog izlaganja i prodaje</p> <p><b>5. Studija ruke, sadra, 71 x 59 x 35 cm</b>  Ponuđena otkupna cijena: 114.000,00 kn (ponuda od 27.10.2015.)  Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode u Zagrebu izdao je 16.11.2016. g. prethodno odobrenje za premještanje predmetnog kulturnog dobra iz pohrane Gliptoteke HAZU u Art salon Zagreb, Ilica 12, u svrhu galerijskog izlaganja i prodaje</p>	01.01.19. - 31.12.19.	0.00 kn	0.00
--	--	---	--------------------------	---------	------

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

<p>Investicijska potpora</p>	<p>REKONSTRUKCIJA, ADAPTACIJA I OPREMANJE</p>	<p>Građevine koje čine Muzeje Ivana Meštrovića zaštićeno su kulturno dobro te kao takve jedan od prioriteta za očuvanje. Svaka od jedinica ima svoju prošlost upravljanja, obnove i restauracije. Do sada, radi ograničenih resursa i ostalih okolnosti, nije provedena cjelovita i sustavna obnova. Dotrajalost građevina iz prve polovice 20. stoljeća jedan je od prioriteta ciljeva ravnatelja MIM-a. Bez kvalitetne obnove svake od zgrada koje čine MIM nema ni čvrstog temelja iz kojeg će krenuti sve ostale misije i zadaće muzejske ustanove. Neadekvatni prostori za čuvanje i izlaganje, infrastruktura koja nije u stanju odgovoriti potrebama stručnjaka koji rade, ali i posjetitelja, zapreka su pravom i sustavnom rastu ustanove.</p>	<p><b>1. Vratnice u Galeriji Meštrović</b> sastoje se od bakrenog opšava i zakovica izvana, te drvene jezgre i metalne potkonstrukcije iznutra. Temeljem pregleda stručnjaka, utvrđeno je da je drvena konstrukcija mjestimično trula i dotrajala, bakreni dijelovi oksidirani te prekriveni divljom patinom i grafitima, a sve je zakovice potrebno skinuti te po potrebi izmijeniti drvenu potkonstrukciju. Bakreni opšav je mjestimično propao i prekriven je mrljama, a radi starosti propala drvena konstrukcija uzrokuje naličjevanje jednoga krila na drugo. Vratnice nisu uzemljene što dodatno izaziva pojačanu reakciju galvanskih struja i jače propadanje metalnih dijelova. Radi sigurnosti posjetitelja i djelatnika onemogućeno je otvaranje jednog krila. <b>2. Krovšte u ulaznom atriju Atelijera Meštrović</b> je dotrajalo. Drvena konstrukcija koja nosi krovšte je istrunula od crvotočine i utjecaja atmosferilija, a crijep je dotrajao. <b>3. Sanacija krova Galerije Meštrović</b> god 2012. izvršena je sanacija 110 m<sup>2</sup> kupe kanalice, preinaka krovnog nosača, krovopokrivački i izolacijski radovi, te dio interijerskih radova., a u 2015. g. završeni su interijerski radovi. 2018. g. izvršena je daljnja sanacija 118,90 m<sup>2</sup> kupe kanalice. Potrebno je nastaviti sanaciju dijela krova na preostalim 720 m<sup>2</sup> površine u zapadnom i istočnom dijelu. Potrebni zahvati podrazumijevaju rušenje i demontažu pokrova kupe kanalice, tesarske, krovopokrivačke i izolaterske radove. <b>4. Sanacija prodora vlage u zapadni depo</b> pretpostavlja izradu nove hidro i termo izolacije ravne terase, te djelomičnu hidro zaštitu ukopanih zidova s izvedbom drenaže. Demontažu podnih kamenih ploča, rušenje betonskog otvorenog rigola za odvodnju i izradu novog, skidanje postojećih izolacija, izrada nove hidro i termo izolacije, postavljanje kamenih ploča, strojno čišćenje, fugiranje, iskop jarka i izradu hidro-zaštite. <b>5. Sanacija atelija za modeliranje gline</b> pretpostavlja izradu nove hidro i termo izolacije ravne terase, izradu drenažnog nasipa i odvodnje oko zidova objekta te izradu novih otvorenih kanala za odvodnju vode, s obnovom završnih vanjskih i unutarnjih površina. Obuhvaća rušenje postojećih otvorenih kanala, izradu nasipa za vertikalne izolacije i drenaže, demontažu podnih ploča, skidanje postojećih izolacija, pripremu površina, izradu zaštite izolacija i novih kanala, sanaciju stropnih i</p>	<p>01.01.19. - 31.12.19.</p>	<p>1,500,000.00</p>	<p>1,500,000.00</p>
------------------------------	---	---	---	------------------------------	---------------------	---------------------

Tablica: IZVRŠENJE PLANA PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI USTANOVA U NADLEŽNOSTI MINISTARSTVA KULTURE ZA 2019. GODINU

1,800,000.00		
UTROŠENI IZNOS (kn)	SPECIFIKACIJA TROŠKOVA (kn)	OPIS IZVRŠENOG PROGRAMA (ujedno navesti aktivnosti koje su provedene programom te ukoliko ih je bilo navesti razloge odstupanja od planiranog)
170,993.78	25.062,50 restauriranje umjetnina (3237); 26.200,00 izrada videa za izložbu (3239); 57.650,00 osiguranje umjetnina (3292); 64.565,00 izrada sanduka (3231)	Izložba „Meštrović: otisci duše – religiozna umjetnost Ivana Meštrovića“ priređena je u organizaciji Muzeja Ivana Meštrovića i Arheološkog muzeja Istre, a održala se u tri muzejsko-izložbena prostora u Puli: Muzejsko-galerijski prostor Sveta srca (Izložba MEŠTROVIĆ: Otisci duše), Augustov hram (Izložba MEŠTROVIĆ: Sv. Ivan Krstitelj) i Galerija Amfiteatar (Izložba MEŠTROVIĆ: Rimska Pietà) od 17. svibnja do 27. listopada 2019. godine. Autori izložbene koncepcije, kustosi izložbe i autori tekstova su kustosice Muzeja Ivana Meštrovića, dok je autor izložbenog postava stručni suradnik, dizajner Mauricio Ferlin. Izložbeni katalog i deplijani realizirani su uz suradnju kustosa MIM-a s fotografom Zoranom Alajbegom i dizajnerom Viktorom Popovićem. Snimanje Meštrovićevih arhitektonskih ostvarenja odvijalo se in situ (Otavice, Biskupija, Split i Cavtat), nakon čega su načinjena videa za potrebe prikazivanja u sklopu izložbe, a čiji je autor Dragan Đokić. Za potrebe izlaganja na izložbi obavljani su konzervatorsko-restauratorski zahvati na skulpturama: Anđeo Gabrijel (inv. br. GMS-651), Gospa Biskupijska (inv. br. GMS-111), Job (inv. br. GMS-35), a radove je obavila ovlaštena tvrtka za radove na kulturnim dobrima NEIR d.o.o. Sve spomenute aktivnosti realizirane su do kraja travnja 2019. Pakiranje i transport obavljala je tvrtka Kunsttrans uz nazočnost kustosa MIM-a u Splitu (Galerija Meštrović, Krstionica sv. Ivana) i Zagrebu (Atelijer Meštrović, Gliptoteka HAZU) od 2. – 6. svibnja. Rad na postavljanju izložbe pod vodstvom autora postava Mauricija Ferlina, uz nadzor kustosa MIM-a i restauratora AMI-ja, te uz pomoć stručnog pomoćnog i tehničkog osoblja MIM-a i AMI-ja, odvijao se od 6. – 16. svibnja. U kolovozu je realizirana prva pedagoška radionica pod vodstvom muzejske pedagoginje MIM-a Iris Marinović, a po kojoj će se odvijati radionice tijekom rujna i listopada, u izvedbi pedagoške službe AMI-ja. Plaćeno iz vlastitih sredstava: 54.715,88 službena putovanja (3211); 3.396,72 autorski honorari (3237); 1.506,88 grafičke i tiskarske usluge (3239); 532,30 ostali materijal za izložbu (3221); 1.147,48 stalci za obavijesti (3225). <b>Tražena sredstva Ministarstva kulture utrošena su u cijelosti.</b>

--	--	--

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

<p>20,000.00</p>	<p>20.000,00 troškovi službenog putovanja (3211)</p>	<p>Muzeji Ivana Meštrovića dogovorili su izložbu Ivana Meštrovića u Pragu, u Galerie hlavního města Prahy, u terminu proljeće – ljeto 2020. godine. Riječ je o nastavku projekta otpočetog knjigom Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti, autorice Barbare Vujanović i grupe autora. Knjiga je objavljena 2018. godine uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Ministarstva vanjskih i europskih poslova, Republike Hrvatske, Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba. Izložbom bi se češkoj publici predstavio opus i život Ivana Meštrovića, s naglaskom na njegove veze s Češkom. Ivan Meštrović usko je bio povezan s Češkom tijekom čitavoga svog djelovanja. Još za studija u Beču početkom stoljeća njegovao je kontakte sa češkim umjetnicima, prvo izlaganje van Beča ili domovine dogodilo se upravo u Pragu. Ključan je njegov odnos s političarom Tomašom Masarykom, s kojim je izmjenjivao političke stavove. Portretirao ga je kao i njegovu kćer Alice Masaryk, s kojom je održavao odnose tijekom zajedničke im sudbine emigracije u Sjedinjenim Američkim Državama.</p> <p>U Nacionalnoj galeriji u Pragu nalazi se čak 18 Meštrovićevih djela (6 crteža, 12 skulptura), riječ je o iznimno značajnoj zastupljenosti u jednoj stranoj zbirci, koja do sada nije bila dovoljno valorizirana i predstavljana.</p> <p>Posebno valja istaknuti snažnu prisutnost Ivana Meštrovića u češkim kulturnim i političkim krugovima koji do objavljivanja knjige Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti (2018.) nisu bili cjelovito istraživani i predstavljeni.</p> <p>Projektom se osnažuje hrvatsko-češka suradnja, on je logični nastavak prethodnih međunarodnih projekata Muzeja Ivana Meštrovića. Posebno valja izdvojiti portrete Tomaša i Alice Masaryk. Kroz izložbu i pripadajuću joj publikaciju prikazali bi se Meštrovićevi odnosi s umjetnicima S. Suchardom, A. Hanakom, B. Kafkom, J. Štursom, R. Zatkovom, i drugim umjetnicima, te političarima (Tomaš Masaryk, Edvard Beneš, Jan Masaryk).</p> <p>Uz navedene češke umjetnike iz praških kolekcija, izložila bi se djela Augustea Rodina i Antoina Bourdellea. U tu svrhu u studenom i prosincu obavljen je posjet Parizu radi dogovora s kolegama iz Muzeja Rodin, zbog posudbe djela i dogovaranja pisanja tekstova za katalog. U sklopu pripremnih radova potrebno je još jednom posjetiti Prag radi dogovora s partnerima. Program je financiran i sredstvima Grada Zagreba 20.000,00 kn te TZGZ-a 5.000,00 i sva su utrošena u svrhu službenih putovanja (3211). <b>Tražena sredstva Ministarstva kulture utrošena su u cijelosti.</b></p>
------------------	--	---

--	--	--

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

<p>26,538.93</p>	<p>1.375,00 troškovi putovanja (3211); 2.450,05 autorski honorar umjetnici (3237); 9.753,75 silikonska guma za postamente (3221); 11.047,63 stalci i materijal za postamente (3221); 1.912,50 plakati (3239)</p>	<p>MEŠTART: Ivana Tkalčić – A(rtificial) I(ntelligence) I Atelijer Meštrović, Zagreb 20. studenoga 2019. – 2. veljače 2020.</p> <p>MEŠTART: Ivana Tkalčić – A(rtificial) I(ntelligence) II Galerija Meštrović, Split 19. prosinca 2019. - 2. veljače 2020.</p> <p>Program MEŠTART započet je 2009. godine u Atelijeru Meštrović u Zagrebu, a cilj mu je aktualiziranje i novo čitanje opusa Ivana Meštrovića kroz suvremene umjetničke izričaje.</p> <p>Istraživanje Ivane Tkalčić razmatra alternativni pogled i način čitanja Meštrovićeva djela unutar ere viskooptimiziranih petlji interakcije, botova, automatski generiranih sadržaja i sve-pametnije umjetne inteligencije. Nešto se temeljno mijenja u svijetu slika i krajoliku viđenja. Nalazimo se na točki – vjerojatno smo je već prošli – gdje je većina slika („images“) stvorena za strojeve od strojeva. U ovom novom dobu robotske oči i algoritamsko viđenje su pravilo, a pogled (percepcija) kroz ljudske oči postaje sve više iznimka.</p> <p>Autoričina intervencija u nekadašnjem životnom i radnom prostoru Ivana Meštrovića prikazuje njegova djela kroz „doživljaj“ umjetne inteligencije. Skulpture koje su do sada bile analizirane alatima povijesti umjetnosti, i koje su bile stavljane u kompleksan kontekst određenog prostora, razdoblja, umjetnikovih suvremenika i nasljednika, i naposljetku samoga promatrača, sa svim njegovim posebnostima, sada su suočene s naizgled simplificiranim i rigoroznim sustavom strojnoga učenja i umjetne inteligencije. Rezultati su na vizualnoj i značenjskoj razini iznenađujući. Oni potiču revalorizaciju i uspoređivanje supostojećih starih i novih načina čitanja i prepoznavanja umjetnosti, kao i stvarnosti koju živimo.</p> <p>U istraživanju su korišteni open source alati i platforme kao što su Microsoft (Azure), Google (Google cloud), Clarifai, Betaface, YOLO te GAN (Generative adversarial network) model.</p> <p>NAPOMENA: Katalog izložbe realizirat će se u siječnju nakon otvorenja izložbe u Galeriji Meštrović u Splitu (19. prosinca 2019.). Slijedi plaćanje dizajna (Damir Gamulin Gamba), fotografa (Juraj Vuglač i Antun Alajbeg) i tiskare. Program je financiran i sredstvima grada Zagreba 20.000,00 te sredstvima TZGZ u iznosu od 20.000,00, a koja su utrošena krajem 2019. te početkom 2020. g. <b>Tražena sredstva Ministarstva kulture utrošena su u cijelosti.</b></p>
------------------	--	---



MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

<p>48,125.00</p>	<p>17.476,25 prijevod na engleski jezik (autorski honorar) (3237); 6.472,76 grafičko oblikovanje i priprema za tisak (autorski honorar) (3237); 24.175,99 tisak - naklada 500 kom (3239)</p>	<p>Knjiga kompletira stručnu obradu arhitektonskog kompleksa Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac te katalošku obradu 28 reljefa izloženih u crkvi unutar kompleksa, te na taj način funkcionira kao jedinstveni katalog ove muzejske jedinice - objekta unutar Muzeja Ivana Meštrovića. Hrvatsko izdanje knjige objavljeno je 2017. godine, a poradi velikog broja stranih posjetitelja, kao i plasiranja stručnog znanja međunarodnoj publici, priredili smo izdanje na engleskom jeziku.</p> <p>Prijevod tekstova kataloga na engleski jezik obavila je prevoditeljica Robertina Tomić. Prijevod teksta ukupne količine 140 kartica vršio se kroz travanj i svibanj, nakon čega su rađene korekcije engleskog teksta u word dokumentu. Na korekcijama je radila viša kustosica Zorana Jurić Šabić.</p> <p>Tekstovi su predani dizajneru Viktoru Popoviću. Upravo se radi na posljednjim korekturama grafičke pripreme. U planu je oblikovanje nove naslovnice prema fotografijama Zorana Alajbega.</p> <p>Tisak u nakladi od 500 kom izvršen je u prosincu 2019. s ukupnim troškom od 34.687,50 kn za koji je izdvojeno 10.511,51 iz vlastitih sredstva. <b>Tražena sredstva Ministarstva kulture utrošena su u cijelosti.</b></p>
<p>12,722.29</p>	<p>1.700,06 skeniranje nacrti (3239); 11.022,23 materijal za zaštitu nacrti (3221)</p>	<p>Nacrti iz fundusa Galerije Meštrović u etapama su nošeni na skeniranje vanjskom izvođaču (tijekom srpnja 2019.), te je sveukupno skenirano 292 nacrti, ukupne veličine 90,67 m<sup>2</sup>.</p> <p>Svi nacrti spremljeni su sukladno pravilima struke – u beskišinske košuljice i arhivske mape te u ladičare u muzejskom depou. Za nacрте iznimno velikih dimenzija naručene su posebne mape u ručnoj izradi. <b>Tražena sredstva Ministarstva kulture utrošena su u cijelosti.</b></p>

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

<p>21,620.00</p>	<p>2.644,74 autorski honorar za dizajn plakata (3237); 133,00 tisak plakata (3239); 2.578,30 materijal za radionice (3221); 9.160,70 materijal za radionice (3221); 7.103,26 tisak brošura i vodiča (3239)</p>	<p>a) program je provodila muzejska pedagoginja uz ispomoc pripravnika-kustosa u MIM-u, a modificirala u dogovoru s odgajateljicama i uciteljicama ovisno o potrebama pojedinih grupa. Radionice i tematska vođenja su realizirana u muzejskom prostoru Galerije Meštrović u Splitu, prema unaprijed dogovorenim terminima (jedna dnevno, do maksimalno 10ak mjesečno s kraćim vremenskim razmacima – zbog usklađenosti s rasporedom stručnih vodstava u muzeju). Tako smo u jesenskom razdoblju održavali radionice u listopadu i studenom, u prosincu i siječnju su realizirane pedagoške akcije Juuuuuuu, praznici su! i Čarobni četvrtak u Galeriji Meštrović – Bajkaonice, potom od veljače do lipnja ponovo radionice, od ožujka do svibnja pedagošku akciju Proljeće u Galeriji Meštrović , u svibnju 24.EMA s temom Pre(hrana) te u srpnju pedagošku akciju 6.Ljetno kazalište za djecu (GKL Split).</p> <p>b) uz muzejskog pedagoga sudjelovale su umjetnica Jasmina Žiljak Ilinčić u Bajkaonicama , pripravnici-kustosi u pedagoškim akcijama i studentica Studija pedagogije na stručnoj praksi u radionicama i postavljanju izložbi.</p> <p>c) stručni suradnik je Perica Ljubičić, grafički dizajner i pripremio za tisak dodatni pedagoški materijal</p> <p>d) učinak provođenja redovnih pedagoško-edukativnih aktivnosti se vidi u stalnom povećanju broja obrazovno-odgojnih institucija koje sudjeluju te njihovim opetovanim dolascima (čime stvaramo buduću publiku) te povećanju broja posjetitelja u razdobljima izvan ljetne sezone. Realizirano od publikacija: tisak 200 kom knjižice "Jelovnik obitelji Meštrović" i tisak 500 kom edukativne knjižice "Vodič za velike i male radoznalce".</p> <p><b>Tražena sredstva Ministarstva kulture su utrošena su u cjelosti.</b></p>
------------------	--	--

--	--	--

--	--	--

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

<p>1,500,000.00</p>	<p>4.300,00 izrada elaborata sanacija zapadne kule u GM i kamenog zida iza GM (3237); 262.336,48 sanacija prodra vlage (građevinski radovi) na zapadnoj kuli GM (3232); 8.908,84 ugovor o djelu za nadzor građevinskih radova na zapadnoj kuli GM (3237); 32.072,65 materijal za namještaj u muzejskom dućanu u GM (4221); 21.390,00 strukturno kabliranje - LAN (internet i videonadzor) u GM (3232); 9.772,50 elektroinstalaterski radovi u GM (3232); 12.318,75 vodoinstalaterski radovi u muzejskom dućanu u GM (3232); 310.452,50 sanacija potpornog zida iza GM (građevinski radovi) (3232); 1.750,00 popravak vrata muzejskog dućana u GM (3232); 38.022,60 ugovor o djelu za nadzor građevinskih radova u GM i MCK (3237); 256.712,75 sanacija krova u AM (3232); 3.600,00 stručni nadzor nad radovima sanacije krova u AM (3237); 196.875,00 sanacija vratnica glavnog ulaza u GM (3232); 88.250,00 plinska dezinfekcija GM i MCK (3234); 65.375,00 kamenoklesarski radovi u GM (3232); 90.446,88 sanacija krova zvonika u MCK (3232); 27.018,75 video nadzor u GM (3232); 5.459,28 dopuna namještaja u muzejskom dućanu (4221); 55.188,02 (informatička oprema - računala i oprema za bežični internet (4221); 9.750,00 ormar za vatrodajavnu centralu (4223)</p>	<p>Izvršeni radovi:  Sanacija kamenih potpornih zidova iza objekta Galerije Meštrović – zbog urušavanja i opasnosti pada na zaposlenike i posjetitelje Galerije Meštrović provedeno je ručna demontaža postojećih kamenih zidova zidanih od masivnih približno pravokutnih elemenata u nepravilnom „splitskom vezu“, sortiranje, čišćenje, ručni iskop iza kamenih zidova do donje kote porušenog zida , formiranje procijednog sloja, ručno planiranje zemljane posteljice za podbeton ispod temeljnih kamenih elemenata. Zidanje zida od demontiranih elemenata. Popravak zida na mjestima gdje su odronjeni 1-2 kamena elementa, sve prema izvedbenom rješenju sanacije s troškovnikom i građevinskoj knjizi.  Sanacija prodora vlage ispod zapadne kule Galerije Meštrović (suvenirnica) prema izvedbenom rješenju sanacije s troškovnikom i građevinskoj knjizi. Ručno struganje i štemanje vlagom oštećenih zidova. Ručno rušenje strojnim alatima slojeva armirano betonske ploče. Strojno i ručno kopanje jarka oko platoa kule, uklanjanje panjeva sa korijenjem. Betoniranje podloga – podbetona. Izrada hidroizolacije unutarnjih zidova, zapunjavanje pukotina cementnim mortom, krpanje šliceva reparaturnim mortom, izrada hidroizolacije zidova, poda. Uslijedilo je uređenje interijera suvenirnice.  Kabliranje se radilo radi uspostave wi-fi mreže u Galeriji Meštrović i vrtu Galerije.  196.875,00 kn – obavljani su konzervatorsko-restauratorski radovi sanacije vratnica glavnog ulaza u Galeriju Meštrović – drvena konstrukcija je mjestimično trula i dotrajala, zamnjeni su dijelove istrunute jezgre upotrebom iste vrste hrastovog materijala, kompletno premazano sredstvom protiv crva, bakreni dijelovi koji su oksidirani i prekriveni divljom patinom očišćeni, zakovice koje su se klimale zamjenjene su novima, sve učvršćeno i patinirano. Bakreni dijelovi ručno su poravnati, očišćeni od divlje patine, patinirani i konzervirani. Metalna podkonstrukcija je uslijed utjecaja soli i galvanskih struja propala, mjestimično do stanja raspadanja i prekrivena je korozijom. Metalna konstrukcija je zamjenjena nehrđajućim čelikom, nosivi panti zamjenjeni novima te servisiran mehanizam zatvaranja.  88.250,00 – obvaljena je plinska dezinfekcija dijela prostra Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina – Kaštilca jer je u izložbenim dvoranama u kojima se nalaze umjetnine u drvu primijećeno djelovanje drvotočaca i nakupine fine piljevine.  256.712,75 kn – završeni su radovi sanacije krova atrija Atelijera Meštrović prema troškovniku i dijelu glavnog-izvedbenog projekta rekonstrukcije Atelijera Meštrović.  65.375,00 kn - završeni su radovi sanacije ulegnuća kamenog pločnika u Galeriji Meštrović i zamjena kamene poklopnice kanala ispred muzejskog dućana.  90.446,88 - završeni su radovi sanacije krova zvonika U Meštrovićevim Crikvinama Kaštilcu. <b>Tražena sredstva Ministarstva kulture utrošena su u cijelosti.</b></p>
---------------------	---	--