

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA za 2018. godinu

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA – GALERIJA MEŠTROVIĆ

Šetalište Ivana Meštrovića 46

21 000 Split

T: 021/340-800, F:021/340-810

www.mestrovic.hr

mim@mestrovic.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje

Predmet: litografija

Naziv: PORTRET IVANA MEŠTROVIĆA

Autor: Stanley Sascha Sessler

Mjesto i vrijeme nastanka: South Bend, 1962.

Dimenzije: 48 x 33 cm

Donator je umirovljeni profesor umjetnosti sa američkog sveučilišta Western Washington University. Diplomirao je na Notre Dame University 1964. godine te je nekoliko godina predavao kolegij Basic Sculpture. Kolegij se održavao u nekadašnjem studiju Ivana Meštrovića na sveučilištu Notre Dame. Jedan od njegovih profesora bio je Stanley S. Sessler (profesor od 1928., pročelnik Odjela od 1937.), koji je predavao na Notre Dame University u isto vrijeme kada i Ivan Meštrović. Jednom prigodom ga je portretirao, načinivši samo 5 litografskih otisaka. Jedan od njih darovao je svom studentu Robertu Ursu.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija *(izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)*

Izvedeni su konzervatorsko-restauratorski zahvati na oštećenoj skulpturi *Bosanac na konju* (Otavice, 1899.), inv. br. GMS-684. Oštećenje je zamijećeno na lijevoj stražnjoj nozi konja. Restauraciju su izvršili Zoran Boban, mag. kiparstva, konzervacije i restauracije i Anamarija Rupčić, mag. restauracije i konzervacije (NEIR d.o.o.), u rujnu 2018.

Izvedeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na skulpturama „Daleki akordi“, bronca, inv. br. GMS-86 i Job, gips, inv. br. pohr. 18/67.

Izvođač radova: Valentina Ljubić Tobish, restaurator – konzervator i stručni suradnici Anja Mihotović i Fran Zvonimir Jukić.

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

Ažurirani podaci o muzejskoj građi iz fundusa i pohrane Galerije Meštrović (klasično, Maja Šeparović Palada).

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Ažurirani podaci o muzejskoj građi iz fundusa i pohrane Galerije Meštrović (klasično, Maja Šeparović Palada).

3.3. Fototeka – nadopunjeno s 936 jedinica (6365), do inv. broja FGM-5963, obrada u Excel tablici (Tanja Budimir Bekan, viša muzejska tehničarka)

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka

Nadopunjeno s 14 članka (Maja Šeparović Palada)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža – nadopunjeno s 1 jednom jedinicom (99), do inv. broja PGM-75, obrada u Excel tablici (Tanja Budimir Bekan, viša muzejska tehničarka)

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

Plakatoteka: nadopunjeno s 4 jedinica (151), obrada u Excel tablici (Tanja Budimir Bekan, viša muzejska tehničarka)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Ukupno knjige :82

Razmjena: 20

Dar: 7

Kupnja: 10
Vlastita izdanja: 40
uz ugovor (kao suorganizatori izložbe): 5

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda
excel tablica (Maja Šeparović Palada)

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m²
- Kraći opis

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

5 stručnih mišljenja o djelima (Maja Šeparović Palada)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Za potrebe izložbe „Vlaho Bukovac i njegov pariški profesor Alexandre Cabanel“ (2.10.2018. do 6.1.2019. godine) u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu posuđeno je djelo Vlahe Bukovca, „Portret Ivana Meštrovića, 1908. g., ulje na platnu, inv. br. GMS-995.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

Zorana Jurić Šabić: izlaganje „IVAN MEŠTROVIĆ – CREATING ART FOR ETERNITY: Meštrović's fascination with Ancient Egypt as illustrated in the Family Mausoleum in Otavice“ na konferenciji *Egypt and Austria XII: Egypt and the Orient: The Current Research* (17. – 22. 9. 2018., Hrvatski institut za povijest, Zagreb)

Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada: sudjelovanje na Okruglom stolu „Marjan i njegovi spomenici“ (bez izlaganja), 3. listopada 2018., Muzej grada Splita

Vesna Bulić Baketić: izlaganje na skupu „Baština i lokalni razvoj: uz osvrt na francusko iskustvo kulturnih politika“ s temom „Rodin i Meštrović – ponovno zajedno u ujedinjenoj Europi“, 29. ožujka 2018., Knjižnica HAZU Zagreb
Sandra Grčić Budimir: sudjelovanje na skupu „Baština i lokalni razvoj: uz osvrt na francusko iskustvo kulturnih politika“ s temom „Rodin i Meštrović – ponovno zajedno u ujedinjenoj Europi“, 29. ožujka 2018., Knjižnica HAZU Zagreb
Vesna Bulić Baketić: sudjelovanje na Međunarodnom kongresu povijesnih gradova, 20.-23.2018., Hotel President, Solin
Vesna Bulić Baketić: sudjelovanje na savjetovanju i sastanku u svrhu kreiranja Sekcije zajednice kulturnog turizma HGK Split, 24. svibanj 2018., HGK Split
Sandra Grčić Budimir: sudjelovanje na savjetovanju i sastanku u svrhu kreiranja Sekcije zajednice kulturnog turizma HGK Split, 24. svibanj 2018., HGK Split; sudjelovanje na 2. sjednici Sekcije zajednice kulturnog turizma HGK Split, 11.12.2018. HGK Split;
Sandra Grčić Budimir: sudjelovanje u svojstvu člana Turističkog vijeća Grada Splita na 4. sjednici Turističkog vijeća Turističke zajednice grada Splita (20.03., 6.7., 11.9. 12.12.2018.) i III redovnoj sjednicu Skupštine Turističke zajednice grada Splita, 21.12. 2018.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

Zorana Jurić Šabić: „MEŠTROVIĆ: NOVA DIMENZIJA - Multimediski pristup u prezentaciji digitalizirane građe“, u: *Informatica Museologica*, br. 48, 2017., str. 125-128.
Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada: „Novi katalog stalnog postava Galerije Meštrović u Splitu“, u: *Vijesti iz svijeta muzeja*, Newsletter, broj 72., 25. 9. 2018. /online izdanje/.

Ivan Meštrović: Povijest Isusa iz Nazareta u drvu /deplijan/

Dani kršćanske kulture, Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac 21. 3. 2018., Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada, Split: Verbum, 2018.

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

Sudjelovanje na radionici u sklopu ankete i projekta "Digitalizacija kulturne baštine" (Zorana Jurić Šabić).

Sudjelovanje na predavanju „Muzejska edukacija u engleskim ustanovama“ te teorijsko-praktičnoj radionici „Tekstualna interpretacija muzejskih predmeta“ i „Osmišljavanje edukativnih aktivnosti za posjetitelje“ u Muzeju grada Splita (Iris Marinović).

Sudjelovanje na usavršavanju iz javne nabave – Pregled modula u EOJN-u (Sandra Grčić Budimir)

Hrvatsko muzejsko društvo – Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju (Iris Marinović sudjelovanje bez izlaganja), 7-10.11.2018.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Stručna pomoć pri prikupljanju podataka za izradu konzervatorskog elaborata za *Vrelo Života* (1905.) u Drnišu, za izložbu *Meštrović – Plečnik* u Cankarjevom domu, za izlaganje „Meštrović i Trumbić“ na znanstvenom skupu povodom 80. godišnjice smrti Ante Trumbića (Zorana Jurić Šabić).

Stručna pomoć pri prikupljanju podataka za izložbu *Dan vredan veka*, za seminarski rad *Meštrovićeve Crikvine*, za izlaganje „Meštrović i Trumbić“ na znanstvenom skupu povodom 80. godišnjice smrti Ante Trumbić, za izložbu „Otkrivanje Marjana –II dio“ (Maja Šeparović Palada)

Stručna pomoć i konzultacije (Sandra Grčić Budimir, Vesna Bulić Baketić, Zorana Jurić Šabić, Lana Majdančić, Barbara Vujanović, Maja Buzdovačić) pri izradi Analize postojećeg stanja i istraživanja tržišta koju je provela firma MUZE u sklopu EU projekta „Meštrovićev znak u Hrvatskoj“.

Stručna pomoć i konzultacije tijekom istraživačkog rada studenta Ekonomskog fakulteta u Splitu, Stjepana Meštrovića, za potrebe njegovog diplomskog rada na temu „Analiza marketinške djelatnosti u Muzejima Ivana Meštrovića“ (Vesna Bulić Baketić, Sandra Grčić Budimir)

Izrada stručnog koncepta i projektnog zadatka „Tematske staze – Interaktivna aplikacija“ u sklopu EU projekta „Meštrovićev znak u Hrvatskoj“ (Vesna Bulić Baketić)

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada, *Ivan Meštrović: Povijest Isusa iz Nazareta u drvu /deplijan/ Dani kršćanske kulture, Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac*, 21.3. 2018., Split: Verbum, 2018.
- Maja Šeparović Palada: *Ivan Meštrović* (ilustrirana, lako razumljiva knjiga, engl.)
- Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada: „Novi katalog stalnog postava Galerije Meštrović u Splitu.“

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo: Maja Šeparović Palada, Zorana Jurić Šabić, Sandra Grčić Budimir, Vesna Bulić Baketić, Iris Marinović (Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a).

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Vesna Bulić Baketić, Maja Buzdovačić, Sandra Grčić Budimir: kreiranje sadržaja i održavanje web stranice www.mestrovic.hr

Vesna Bulić Baketić, Maja Buzdovačić: kreiranje sadržaja za društvene mreže (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube)

6.13. Ostalo

Priprema materijala za sudjelovanje u manifestaciji Noć drugih muzeja s pričama o Crkvi Presvetog Otkupitelja. Dio projektnog tima u sklopu EU projekta „Meštrovićev znak u Hrvatskoj“ (Zorana Jurić Šabić).

Dio projektnog tima EU projekta „Meštrovićev znak u Hrvatskoj“ (Vesna Bulić Baketić)

Voditelj EU projekta – koordinacija svih aktivnosti u sklopu EU projekta „Meštrovićev znak u Hrvatskoj“ (Sandra Grčić Budimir)

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

Suorganizacija međunarodne konferencije Skulptura na razmeđu društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije u suradnji s Filozofskim Fakultetom u Splitu

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Obvezni podaci:

- **Naziv izložbe: IVAN MEŠTROVIĆ I ZAVIČAJ**
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Meštrović, Split; Osnovna škola u Otavicama
- Vrijeme trajanja: Split: 26. siječnja - 14. ožujka 2018.; Otavice: 17. - 18. ožujka 2018.
- Autor(i) stručne koncepcije: Zorana Jurić Šabić
- Autor(i) likovnog postava: Zorana Jurić Šabić
- Opseg (broj eksponata): 14 skulptura, 2 slike, 2 crteža / 8 informativnih panela
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta: umjetnička, studijska, edukativna
- Tema:

Izložba „Ivan Meštrović i zavičaj“ istražuje i dokumentira umjetnikovu povezanost sa zavičajnim Otavicama i njegovo umjetničko djelovanje u rodnom kraju, s naglaskom i sveobuhvatnom obradom remek-djela Meštrovićeve sakralne arhitekture: Crkve Presvetog Otkupitelja – grobnice obitelji Meštrović. Crkvu je Meštrović dovršio u prosincu 1930. godine, a arhiv o izgradnji, arhitektonski nacrti, crteži za dekoraciju kupole te gipsani portreti za vratnice objekta čuvaju se u Muzejima Ivana Meštrovića. Meštrovićevu povezanost sa zavičajem možemo promatrati i tumačiti na više interpretacijskih razina, ponajprije slijedeći umjetnikovu biografiju, ali i sagledavajući umjetnička ostvarenja nastala u zavičajnim Otavicama (skulpture, slike i arhitektura). Osim toga, unutar teme istražujemo izvore umjetnikova svjetonazora uvjetovana prilikama i okruženjem u kojemu je odrastao. Isto tako, ukazujemo na dvostrano prožimanje utjecaja (i poticaja) između umjetnika i njegova zavičaja, kojemu je upravo zahvaljujući Meštroviću i njegovim graditeljskim ostvarenjima (obiteljska kuća, osnovna škola, antimalarična stanica i obiteljska grobnica) značajno izmijenjen izgled te unaprijeđena infrastruktura tog malenog sela u Dalmatinskoj zagori. Zato se izložbom stavlja naglasak na Meštrovićevu arhitektonsku ostavštinu te afirmira njegovo djelovanje kao arhitekta, ujedno koristeći suvremene metode prezentacije: film i video-animaciju.

Djela dolaze iz fundusa Galerije Meštrović u Splitu, Atelijera Meštrović u Zagrebu i Gradskog muzeja Drniš, kao i iz vlasništva nasljednika Ivana Meštrovića. Osim u splitskoj Galeriji Meštrović, izložba je prikazana i u Otavicama, u novoobnovljenom

prostoru nekadašnje osnovne škole, objektu izgrađenom 1931. godine zalaganjem i marom Ivana Meštrovića te prema njegovim idejnim osnovama.

- Korisnici: svi posjetitelji, posjetitelji manifestacije *Dani kršćanske kulture*

- **Naziv izložbe: IVAN MEŠTROVIĆ – TELESNOST IN EROTIKA V KIPARSTVU**
- Mjesto održavanja i prostor: Cankarjev dom, Ljubljana
- Vrijeme trajanja: 13. veljače – 20. svibnja 2018.
- Autor(i) stručne koncepcije: Zorana Jurić Šabić, Dalibor Prančević, Barbara Vujanović
- Autor(i) likovnog postava: Filip Beusan
- Opseg (broj eksponata): 32 skulpture, 20 crteža
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta: umjetnička, studijska, međunarodna
- Tema:

Nakon iznimno uspješne izložbe “Skulptura i nagost – tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića“ koju su Muzeji Ivana Meštrovića priredili 2016. godine u Gliptoteci HAZU u Zagrebu, izložba pod nazivom „Ivan Meštrović – telesnost in erotika v kiparstvu“ predstavljena je slovenskoj publici u Cankarjevom domu u Ljubljani. Na izložbi je prikupljeno više od pedeset djela, skulptura i crteža iz privatnih i javnih hrvatskih zbirki.

Meštrovićev opus je u sklopu izložbe promatran kroz prizmu značenja nagoga tijela i erotskih čitanja, a razvoj teme moguće je pratiti na skulpturi i crtežu u rasponu 1903. – 1946. godine. Prema motivu, kao i razdoblju, temu nagosti i erotike u djelu Ivana Meštrovića možemo promatrati kroz tri čitanja, isprepletena u izložbenom narativu. Cjelina pod nazivom „Nelagoda tijela“ (Dalibor Prančević) obuhvaća širi vremenski kontingent prva dva desetljeća 20. stoljeća, te uključuje radove s različitim problematikama nagosti, estetike „ružnoga“ i afirmacije drugoga. Poglavlje „Između dva Erosa i dvije Afrodite“ (Barbara Vujanović) obrađuje djela Meštrovićeva tzv. zagrebačkog razdoblja, ali i ranija te kasnija razdoblja, u kojima je moguće iščitati bliskost s antičkim poimanjem tijela, a sukladno suvremenim tendencijama europskoga neoklasicizma i ostalih stilskih tendencija. Treća cjelina „Požar čula“ (Zorana Jurić Šabić) pristupa temi iz biografskog aspekta te promatra ženske aktove (skulpture i crteže) iz 2. i 3. desetljeća. Ovaj dio Meštrovićeva opusa zasićen je intimnim podacima te se može sadržajno interpretirati poznavanjem specifičnih okolnosti i emocionalnih previranja unutar kojih se umjetnik našao, otkrivajući tako njegovo osobno poimanje spolnosti.
- Korisnici: svi posjetitelji

- **Naziv izložbe: EGIPAT U HRVATSKOJ: HRVATSKA FASCINACIJA STARIM EGIPTOM**
- Mjesto održavanja i prostor: Muzej Mimara, Zagreb
- Vrijeme trajanja: 20. rujna – 14. listopada 2018.
- Autor(i) stručne koncepcije: Mladen Tomorad
- Suradnici / tekstovi izložbenih cjelina: Marina Bagarić, Vanja Brdar Mustapić, Zorana Jurić Šabić, Sabina Kaštelančić, Sanda Kočevar, Vesna Lovrić Plantić, Ivana Štimac, Ivica Šute, Mladen Tomorad
- Autor(i) likovnog postava: Ana Zubić
- Opseg (broj eksponata): 60 panela
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)

- Vrsta: umjetnička, arheološka, povijesna, edukativna, informativna, skupna, pokretna
- Tema:

Projekt je ostvaren u suradnji s mnogobrojnim hrvatskim muzejskim i znanstvenim institucijama koji u domenama svog djelovanja istražuju staroegipatsku povijest i umjetnost, te njihov utjecaj i spone s hrvatskom kulturom i društvenim nasljeđem. Autorski koncept doc. dr. sc. Mladena Tomorada daje jedinstven pregled egipatske umjetnosti čuvane u hrvatskim muzejima i privatnim zbirkama. Otkriva spone Hrvatske i dalekog Egipta u okviru tisućljetnog putovanja prezentiranog na šezdeset panoa povijesnog pregleda koji otkriva mnogobrojne poveznice i čarobne načine dolaska egipatskih umjetničkih predmeta na tlo hrvatske zemlje od 1. tisućljeća prije Krista do 21. stoljeća.

Izložba istražuje i fascinaciju starim Egiptom čiji će se odjeci manifestirati u umjetnosti 21. stoljeća. Tako je u sklopu Izložbe predstavljeno Meštrovićevo putovanje u Egipat 1927. godine, kao i impresije koje će se očitovati u njegovom projektu izgradnje obiteljske grobnice u Otavicama.

- **Naziv izložbe: UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA – FRANO MISSIA**
- Mjesto održavanja i prostor: Atelijer za glinu – Galerija Meštrović, Split
- Vrijeme trajanja: 17. srpnja – 9. rujna 2018.
- Autor(i) stručne koncepcije: Vesna Bulić Baketić
- Suradnici / tekstovi: Guido Quien
- Autor(i) likovnog postava: Vesna Bulić Baketić
- Opseg (broj eksponata): 12 slika i 9 skulptura
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta: umjetnička izložba
- Tema:

Izložba Umjetnik kod Meštrovića: Frano Missia uvid je u dio opusa Frane Missije, slikara koji se okušao i kao kipar. Gostovanje u malom prostoru Atelijera za glinu u Galeriji Meštrović fokusiranje je na samo dva segmenta među različitim izričajima kojih se Missia dotakao tijekom svog umjetničkog i životnog puta. Koloristički pejzaži, najčešće rodnoga kraja, te kasno okretanje prema modeliranju putenih žena kakve je do tada prikazivao akrilikom na svojim platnima velikih dimenzija. Izložba je poput zavirivanja, tek laganog djelomičnog otvaranja vrata u jedan svijet pun kolorističke ekspresije, poznatih nam i nepoznatih veduta često taknutih ljudskom prisutnošću. Pozivnica u Franin svijet koji uz latentne melankolije i promišljanja o neprihvatanju, prije svega nosi neopisivu životnu radost i nepresušne emocije prema lijepome.

„Pejzaži predstavljeni na izložbi Umjetnik kod Meštrovića 2018. mahom su ostvareni u novome mileniju, nastali nakon 2002. godine. Njegovi stariji pejzaži nastajali tijekom šezdesetih i sedamdesetih nose geometrizam usmjeren apstraktnoj poetici temeljenoj na američkom apstraktnom ekspresionizmu, ali kako je vrijeme više odmicalo i vedute su se sve više odmicalo od apstraktnih formi te se kretale prema kolorističkoj ekspresiji i mekanim formama. Unatoč crtačkoj vještini i snažnom uvjerenju da je crtež u osnovi svega, Frano neće otići u pejzažni realizam. Zadržat će mističnost i bajkovitost svojih mjesta utječući tako na znatiželju promatrača koji se konstantno pita radi li se tu o Franinu dojmu ili nestvarnosti karipskoga sutona.

Novi milenij donio je i okušavanje u skulpturi gdje su njegove Willendorfske Venere s platna dobile novu dimenziju u glini. Na tragu bazičnih prehistorijskih ljudskih stremljena još od najranijih pokušaja izražavanja u skulpturi, Frano također svoje ženske likove vidi kao putene

Venere izraženih ženskih atributa vezanih uz plodnost.“ (V. Bulić Baketić, iz kataloga izložbe)

- **Naziv izložbe: THE BEST IN HERITAGE – UTJECAJNI PROJEKTI 2018.**
- Mjesto održavanja i prostor: Atelijer za glinu – Galerija Meštrović, Split
- Vrijeme trajanja: 10. listopada - 10. studenog 2018.
- Organizatorica izložbe: Vesna Bulić Baketić u suradnji s organizatorima konferencije „The Best in Heritage“
- Tehnička realizacija: Tanja Budimir Bekan, Nediljko Pleić
- Opseg (broj eksponata): 16 panela
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta: informativna izložba
- Tema:

Po 17. put konferencija The Best in Heritage / Najbolji u baštini održana je u Dubrovniku od 26. do 28. rujna 2018. godine. Na konferenciji su sudjelovali brojni profesionalci iz područja baštine, njih 165 iz 31 zemlje. Posebnost konferencije je u tome što, poput ni jedne druge konferencije, okuplja najbolje, nagrađene projekte iz područja baštine u prošloj godini na globalnom nivou. Tijekom trodnevnog programa predstavljen je 41 laureat nagrađen tijekom 2017. godine. Prezenter su stigli iz 32 zemlje.

Kako bi se proširio doseg nagrađenih baštinskih projekata i širili primjeri dobre prakse, konferenciju prati i izložba The Projects of Influence – Utjecajni projekti koja svojim gostovanjima u raznim ustanovama nakon održane konferencije, utjecajne projekte čini dostupnima široj publici.

Najutjecajnije nagrađene baštinske projekte bilo je moguće pogledati na jedinstvenoj izložbi od 10. listopada do 10. studenog 2018. u Atelijeru za glinu u Galeriji Meštrović.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

Ivan Meštrović: Telesnost in erotika v kiparstvu

Katalog izložbe

Urednici: Dalibor Prančević, Nina Pirnat Spahić

Autori tekstova: Dalibor Prančević, Barbara Vujanović, Zorana Jurić Šabić

Autor fotografije: Zoran Alajbeg

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića / Cankarjev dom, Ljubljana, 2018.

Ivan Meštrović i zavičaj

Deplijan izložbe

Autorica teksta: Zorana Jurić Šabić

Autor fotografije: Zoran Alajbeg

Grafičko oblikovanje: Josip Rajević

Izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića, Split, 2018.

Galerija Meštrović - Katalog stalnog postava

Urednice: Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada

Autori tekstova: Guido Quien, Dalibor Prančević, Zorana Jurić Šabić, Maja Šeparović Palada
Autor fotografije: Zoran Alajbeg
Grafičko oblikovanje: Viktor Popović
Izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića, Split, 2018.

IVAN MEŠTROVIĆ - Lako razumljiva knjiga (engl.)

Urednica: Maja Šeparović Palada
Tekst: Maja Šeparović Palada
Ilustracije: Stipan Tadić
Provjera lako razumljivog teksta: Jagoda Coce, Vicko Kuzmanić, Udruga za samozastupanje, Zagreb: Hrvoje Forner, Senada Halilčević, Tomislav Ivašković i Snježana Kanjir
Grafičko oblikovanje: Rafaela Dražić
Izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića, 2018.

UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA – FRANO MISSIA , Katalog izložbe

Urednica: Vesna Bulić Baketić
Tekstovi: Vesna Bulić Baketić, Guido Quien
Fotografije: Zoran Alajbeg
Grafičko oblikovanje: Josip Rajević, Studio 9
Izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića, 2018.

Edukativna akcija EMA (Dan muzeja) – Putovanje Meštrovićevih Indijanaca, letak

Urednica: Vesna Bulić Baketić
Autorice koncepta: Vesna Bulić Baketić, Martina Brzica
Tekst: Vesna Bulić Baketić
Grafičko oblikovanje: Josip Rajević, Studio 9
Izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića, 2018.

10.2. Audiovizualna građa

Crkva Presvetog Otkupitelja – grobnica obitelji Meštrović: Razvoj arhitektonske ideje

Video je sastavni dio izložbe „Ivan Meštrović i zavičaj“.

Scenarij: Zorana Jurić Šabić

Animacija, montaža i sound design: Dragan Đokić

Produkcija: Muzeji Ivana Meštrovića, 2018.

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Zorana Jurić Šabić: 22 stručna vodstva na engleskom jeziku u Galeriji Meštrović, 1 stručno vodstvo u Crkvi Presvetog Otkupitelja u Otavicama, 1 stručno vodstvo u Meštrovićevim Crikvinama – Kaštilcu,

3 stručna vodstva izložbom „Ivan Meštrović - Telesnost in erotika v kiparstvu“ u Cankarjevom domu u Ljubljani i 1 stručno vodstvo u Galeriji Meštrović u sklopu kolegija Muzeologije za studente Odsjeka za povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zadru
Maja Šeparović Palada: 4 stručna vodstva u Galeriji Meštrović

Iris Marinović: 9 stručnih vodstava na engleskom jeziku u Galeriji Meštrović, 8 stručnih vođenja OŠ i SŠ na hrvatskom jeziku, 3 stručna vodstva u Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu, 1 stručno vodstvo u Galeriji Meštrović u sklopu kolegija Muzejska pedagogija za

studente Odsjeka za povijest umjetnosti i studente Predškolskog odgoja Filozofskog fakulteta u Splitu.

Vesna Bulić Baketić: 20 stručnih vođenja u Galeriji Meštrović, 2 stručna vođenja u Meštrovićevim Crikvinama (Vođenja: turističke agencije Calvados, Inflatus, Abercrombie&Kent, prilikom obilježavanja Francuskog nacionalnog dana, prilikom svečanosti Hrvatske narodne banke, za Školu likovnih umjetnosti Split, Rotary klub, francuski i danski ambasadori...)

11.2. Predavanja

Predavanje „Ivan Meštrović: Povijest Isusa iz Nazareta u drvu“ u sklopu Dana kršćanske kulture

Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac, Split, 21. ožujka 2018 - 11:00

Predavači: Zorana Jurić Šabić, Maja Šeparović Palada, doc. dr. sc. Domagoj Runje, prodekan za nastavu na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Splitu

Predavanje o Crkvi Presvetog Otkupitelja u Otavicama

u sklopu edukacije turističkih vodiča Splitsko-dalmatinske županije održane 26. ožujka i 23. travnja 2018. u Galeriji Meštrović (Zorana Jurić Šabić)

Predavanje „DEKODIRANJE MEŠTROVIĆA: Meštrovićeva nedovršena vizija - dekoracija kupole obiteljske grobnice u Otavicama“

Cankarjev dom, Ljubljana, 11. travnja 2018. (u sklopu održavanja izložbe „Telesnost in erotika v kiparstvu“)

Predavač: Zorana Jurić Šabić

11.3. Radionice i igraonice

Pedagoško-edukativni program Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca

u sklopu redovnog programa održane su: 2 radionice s DV Maslina- Kaštela (vođenje i crtanje te oblikovanje u glini), 2 radionice DV Murtolica i DV Princeza i 1 vođenje te radionica oblikovanja u glini s učenicima 8. r. OŠ Kamešnica iz Otoka kraj Sinja. Održana su i 3 stručna vodstva s temom „Znameniti Hrvati“ te radionice crtanja za učenike 4. r. OŠ Ravne Njive i OŠ Trstenik.

(ukupno 8 radionica i 5 vođenja – Iris Marinović)

Mali Meštri s Meja – ciklus radionica za OŠ Meje cjelodnevni boravak

Ciklus radionica prilagođen 1., 2. i 3. razredu koje se održavaju jednom mjesečno u razdoblju od tri dana. U listopadu vođenje i crtanje prema motivu, a u studenome oblikovanje u glini (ukupno 6 radionica – Iris Marinović).

Juuuhuuu, praznici su!

Pred kraj prosinca započeo je ciklus pedagoških radionica u muzejima tijekom praznika „Juuuhuuu, praznici su!“ za individualne posjetitelje (miješani uzrasti od 3 g. do 11 g.).

Održane su prve dvije radionice: 27.12. „Anđeli od gline“ – 21 sudionik te 28.12. „Anđeli od žice“ – 24 sudionika. (Iris Marinović)

Čarobni četvrtak u Galeriji Meštrović – ciklus bajkaonica u suradnji s Jasminom Žiljak Ilinčić. Odrađen set mini-vođenja djece sudionika kao uvod u hrvatske bajke koje je pričala dramska pedagoginja Jasmina. Prve dvije Bajkaonice održane su 13. i 20. prosinca. Autorice / voditeljice: Iris Marinović i Željka Sijerak Radas.

Edukativne likovne radionice održane povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja 18.5.

Radionice su održavane od 18. travnja do 18. svibnja 2018. Tema i naziv programa bio je „Putovanje Meštrovićevih Indijanaca“. Uz upoznavanje s Meštrovićevim skulpturama u Chicagu, a ove godine se napunilo 90 godina od postavljanja skulptura, sudionici su mogli u raznim tehnikama izraziti svoje viđenje ovog Meštrovićevog djela. U programu obilježavanja Dana muzeja sudjelovali su učenici i profesori Škole likovnih umjetnosti Split. Autorice koncepta/voditeljice programa: Vesna Bulić Baketić, Martina Brzica

11.4. Ostalo

Edukacija za turističke vodiče Splitsko-dalmatinske županije

Besplatne radionice održane 26. ožujka i 23. travnja 2018. bile su namijenjene vodičima Splitsko – dalmatinske županije kako bi im približile Meštrovićev lik i djelo te unaprijedile njihovo vodičko znanje i sposobnost interpretiranja Meštrovićeve biografije i baštine. Interes za radionice je bio izniman što je potvrdilo postojanje potrebe za ovakvom vrstom edukacije odraslih u muzeju. Autorica koncepta i vođenja kroz Galeriju Kaštilac: Vesna Bulić Baketić, predavanje o Crkvi Presvetog Otkupitelja i Otavicama: Zorana Jurić Šabić.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objava u tiskanim i elektroničkim medijima

Radio Dalmacija, „U Noći muzeja izložba 'Ivan Meštrović i zavičaj'“, tekst: Maja Matas, 25. 1. 2018.:

Otvoreni studio – Mreža TV <https://www.youtube.com/watch?v=Bq75TiOG4ZQ> 7.2.2018.

<https://www.radiodalmacija.hr/noci-muzeja-izlozba-ivan-mestrovic-zavicaj/>

Večer, „Telesnost in erotika velikega Meštrovića“, tekst: Melita Forstnerič Hajnšek, 6. 3. 2018.:

<https://www.vecer.com/telesnost-in-erotika-velikega-mestrovica-6418113>

Scena.hr, 8. veljače 2018.:

<https://www.scena.hr/naslovnica/ivan-mestrovic-telesnost-in-erotika/>

Napovednik, 13. 2. 2018.:

https://www.napovednik.com/dogodek467794_telesnost_in_erotika_v_kiparstvu

Ministarstvo kulture, „Otvorenje izložbe 'Ivan Meštrović – telesnost in erotika v kiparstvu'“, 14. veljače 2018.:

<https://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=19449>

Mladina 7, 16. 2. 2018.:

<https://www.mladina.si/184165/telesnost-in-erotika-v-kiparstvu-galerija-cankarjevega-doma-ljubljana/>

Radio Drniš, 16. ožujka 2018.:

<http://www.radiodrnis.hr/dani-krscanske-kulture-ove-nedjelje-kod-mauzoleja-mestrovic/>

Dani kršćanske kulture, 18. ožujka 2018.:

<http://www.danikrscanskekulture.info/stavkaVise.php?id=545>

<https://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=19449>

Bitno.net, 18. ožujka 2018.:

<https://www.bitno.net/vijesti/hrvatska/drugi-dan-manifestacije-dani-krscanske-kulture-u-splitu-dubrovniku-i-sibeniku-2/>

Šibenski portal, „Meštrovićeve Otavice, druga stanica Dana kršćanske kulture“, tekst: Mario Marotti, 18. ožujak, 2018.:

<http://sibenskiportal.rtl.hr/2018/03/18/mestrovicve-otavice-druga-stanica-dana-krscanke-kulture/>

Pixsell, 18. ožujka 2018:

<https://www.pixsell.hr/agency/pxl-standard-news/otavice-u-kuci-ivana-mestrovica-otvorena-izlozba-ivan-mestrovic-i-zavicaj-gallery-925056/>

Braniteljski portal, 19. ožujka 2018:

<https://www.braniteljski-portal.com/dani-krscanske-kulture-u-splitu-i-u-otavicama-rodnom-mjestu-ivana-mestrovica>

Slobodna Dalmacija – Misija, 19. 3. 2018.:

<http://misija.slobodnadalmacija.hr/clanci/id/33047/DKK-Koncert-zbora-Neuma-u-grobnici-obitelji-Mestrovic-u-Otavicama>

O izložbi „Umjetnik kod Meštrovića – Frano Missia“

<https://www.slobodnadalmacija.hr/kultura/clanak/id/556775/aktovi-melankolicne-senzualnostinbsp39pejzazi-i-akt-u-skulpturi39-frane-missije-na-splitskom-ljetu>

<http://www.mdc.hr/hr/kalendar/pregled-mjeseca/frano-missia--pejzazi-i-akt-u-skulpturi,101275.html?date=17-07-2018#.XJEYuyhKjIU>

<https://www.hrvatski-fokus.hr/index.php/kultura/23334-jjik>

<https://izvankonteksta.com/event/page/20/>

Svjetski dan glazbe

<https://www.dalmacijadanas.hr/poslane-prekrasne-slike-iz-splita-za-svjetski-dan-glazbe-jos-jednom-smo-pokazali-kakve-vrhunske-glazbenike-imamo>

<https://radio.hrt.hr/radio-split/clanak/svjetski-dan-glazbe-proslavljen-i-u-splitu/173066/>

<http://dalmatinskiportal.hr/zivot/svjetski-dan-glazbe-u-splitu--veceras-ce-se-svirati-na-sedam-gradskih-lokacija/32712>

<http://infozona.hr/kalendar/dogadaj/2018/6/21/splitskoljeto/70023>

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Medijska promocija izložbe „Ivan Meštrović i zavičaj“ u Splitu u sklopu Noći muzeja 2018. (Zorana Jurić Šabić):

Radio Brač, urednik i voditelj Vedran Sesartić, emitirano 26. 1. 2018. u 11:00

TV Mreža, emisija „Vijesti“, emitirano 27. 1. 2018. u 18:00 (Zorana Jurić Šabić, Sandra Grčić Budimir)

HRT - Radio Split, urednica i voditeljica Ivona Jakić, emisija „Baština“, emitirano 28. 1. 2018 u 11:15

Medijska promocija izložbe „Ivan Meštrović - Telesnost in erotika v kiparstvu“ (Zorana Jurić Šabić):

RTV Slovenija, voditeljica Maja Zel Nolda, emitirano na RTV Slovenija 3. program u emisijama „Vijesti“ (13. veljače), „Svet kulture“ (13. veljače), „Likovni odmevi“ (16. veljače), „Kulturna panorama“ (17. veljače)

TV SLO 1, novinar Boštjan Jurečič, emitirano 13. 2. 2018. u emisiji „Kultura“

HRT 1, novinarka Maja Njirjak, emitirano u emisiji „Dnevnik 2“, 13. 2. 2018. u 19:00, „Vijesti iz kulture“, 13. 2. 2018. u 23:14, „Vijesti“, 14. 2. 2108. u 9:00

Medijska promocija izložbe „Ivan Meštrović i zavičaj“ u Otavicama u sklopu Dana kršćanske kulture 2018. (Zorana Jurić Šabić):

Radio Brač, emitirano 14. 3. u 10:40

Radio Drniš, emisija „Dnevnik“, reportaža o programu Dana kršćanske kulture u Otavicama i izložbi „Ivan Meštrović i zavičaj“, novinarka Josipa Petrina, emitirano: 19. 03. 2018.

HRT 1, emisija DNEVNIK 2, emitirano 18. ožujka 2018. u 19:34, novinar Hrvoje Gunjača

HRT 1, emisija ŽUPANIJSKA PANORAMA – ŠIBENIK, emitirano 19. ožujka 2018. u 17:36, novinar Hrvoje Gunjača

HRT 1, emisija VIJESTI IZ KULTURE, emitirano 19. ožujka 2018. u 23:20, novinar Hrvoje Gunjača

Sudjelovanje u dokumentarnom serijalu „Hrvatski velikani: Ivan Meštrović“ (Zorana Jurić Šabić):

HRT 1. program, scenarist: Robert Knjaz, emitirano: 25. ožujka 2018. u 20:40

Nova TV – dnevnik – Donacija „Domagojevi strijelci“ 28.03.2018. (Sandra Grčić Budimir)

HRT Regionalni dnevnik 18.5.2018. – Izveštavanje o obilježavanju Dana muzeja u Galeriji Meštrović (Vesna Bulić Baketić)

Radio Split 25.8.2018. – Emisija posvećena Frani Missiji i izložbi „Umjetnik kod Meštrovića“

(Vesna Bulić Baketić)

Mreža TV Split 3.8.2018. – Prilog o izložbi „Umjetnik kod Meštrovića – Frano Missia“

(Vesna Bulić Baketić)

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

Koncertni ciklus „Umjetnost bez granica“

Glazbene škole nastavile su svake zadnje nedjelje u mjesecu gostovati u Galeriji. Uz brojne glazbene škole iz Splitsko-dalmatinske županije ugostili smo i školu jazz interpretacije pod vodstvom Saše Nestorovića, orkestar američkih škola na turneji „We are singing Adriatic“ te poznatog belgijskog bas-baritona Josea van Dama. Organizacija i oglašavanje: Vesna Bulić Baketić

Obilježavanje Svjetskog dana glazbe – Fête de la musique 21. lipnja 2018.

Galerija Meštrović sudjelovala je u obilježavanju Svjetskog dana glazbe te je, u suradnji s udrugom Prokultura i Francuskim institutom, organiziran izniman glazbeni događaj: koncert francuske pjevačice Pomme, uz nastup Ane Opačak. Organizacija: Vesna Bulić Baketić

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

Izrada koncepta Donatorskog kluba Muzeja Ivana Meštrovića (Sandra Grčić Budimir, Vesna Bulić Baketić, Maja Buzdovačić)

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Oblikovanje sadržaja za brošure, kataloge, portale i letke.

Oblikovanje programa kulturno – turističke ponude Muzeja, promotivnih materijala i oglašavanje Muzeja.

Kreiranje ponude muzejskih prodavaonica.

Suradnja s turističkim zajednicama u svrhu promocije kulture i umjetnosti

Predlaganje promotivnih nastupa Muzeja i sudjelovanje u realizaciji (sajmovi, gostovanja i sl.)

Praćenje literature, aktualnosti, novih strujanja i trendova u muzejsko-marketinškoj praksi.

U suradnji sa stručnim muzejskim osobljem, ured marketinga organizira predstavljanje cjelokupnog stručnog rada Muzeja, komuniciranje vizualnog identiteta i pozicioniranje Muzeja na kulturnoj karti Hrvatske i Europe.

Plaćeni oglasi: In Your Pocket (Zagreb, Split), Explore Adriatic, Explore Zagreb, Discover Split, Darrer (Hello Zagreb, Hello Split - karte), objava - Moj kvart, Select Traveller.

Mobilne aplikacije: Split In Your Pocket – Internet stranica i mobilna aplikacija, Pointers.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA – GALERIJA MEŠTROVIĆ

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	2.010	150			2.160			1.500		1.500	3.660
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	908				908			390		390	1.298
GRUPE - odrasli (broj osoba)	2.019				2.019					0	2.019
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	246				246	348				348	594
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	925				925	498				498	1.423
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	330				330					0	330
GRUPE - studenti (broj osoba)	387				387					0	387
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	2				2					0	2
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	1.436				1.436					0	1.436
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	21.212				21.212					0	21.212
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	7.030				7.030					0	7.030
UKUPNO:	29.475	150	0	0	29.625	846	0	1.890	0	2.736	32.361

15. UKUPAN BROJ POSJETITELJA – CRKVA PRESVETOG OTKUPITELJA U OTAVICAMA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	552				552		680	11	2	693	1.245
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	439				439			4		4	443
GRUPE - odrasli (broj osoba)	70				70					0	70
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	0				0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	519				519					0	519
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	0				0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)	41				41					0	41
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	2				2					0	2
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	152				152					0	152
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	97				97					0	97
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	79				79					0	79
UKUPNO:	1.872	0	0	0	1.872	0	680	15	2	697	2.569

16. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (*u %*)

- RH 70,4%
- lokalna samouprava 1,9%
- vlastiti prihod 27,6%
- sponzorstvo
- donacije 0,1%

15.2. Investicije 480.600,00 kn

17. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo