

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA 2018. godinu

MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA – ATELIJER MEŠTROVIĆ

Mletačka 8

10000 Zagreb

T: 01/485-1123, 01/485-1124, F:01/485-1126

www.mestrovic.hr

mim@mestrovic.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirka prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

Ivan Meštrović, Sjedeća ženska figura, 1925. (1925.), crtež ugljenom na papiru, kaširan na karton, 51 x 38,3 cm, AMZ-364

1.2. Terensko istraživanje

Prikupljanje podataka vezanih za život i rad Svetozara Prodanovića i njegov odnos s Ivanom Meštrovićem (Lana Majdančić, kustosica):

- Državni arhiv u Osijeku
- Konzervatorski zavod u Splitu
- Muzej grada Zagreba
- Arhiv za likovne umjetnosti HAZU

Prikupljanje podataka vezanih za Dom hrvatskih likovnih umjetnika (Meštrovićev paviljon) (Barbara Vujanović, viša kustosica):

- Hrvatski povijesni muzej, Zagreb
- Institut za povijest umjetnosti, Zagreb
- Muzej grada Zagreba
- Arhiv za likovne umjetnosti HAZU

Istraživanje poveznica između Ivana Meštrovića i latvijskoga modernoga kiparstva, Riga, 25. studenoga – 1. prosinca 2018. (Barbara Vujanović, viša kustosica):

- Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Riga, depoi i knjižnica

- 1.3. Darovanje
- 1.4. Nasljeđivanje
- 1.5. Zamjena
- 1.6. Ustupanje
- 1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Sustavna kupnja bezkiselinskih uložnica za fotografije (Lana Majdančić, kustosica)

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija

Restauracija 15 fotografija Svetozara Prodanovića iz fototeke Atelijera Meštrović u Zagrebu

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

Ažuriranje i nadopuna 386 zapisa u M++ (Barbara Vujanović, viša kustosica)

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka 499 zapisa u S++ (Lana Majdančić, kustosica)

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka 42 zapisa u S++ (Lana Majdančić, kustosica)

19 zapisa u S++(Palmira Krleža, pripravnica dokumentaristica)

3.6. Hemeroteka 30 zapisa u S++ (Lana Majdančić, kustosica)

25 zapisa u S++(Palmira Krleža, pripravnica dokumentaristica)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Fonoteka 10 zapisa u S++ (Lana Majdančić, kustosica)

43 zapisa u S++(Palmira Krleža, pripravnica dokumentaristica)

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava 148 naslova

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda u excel tablici 148 naslova (Maja Čabrijan, knjižničarka pripravnica)

4.3. Zaštita knjižnične građe prikupljanje podataka o bezkiselinskim kutijama i za knjige i samoljepljivim folijama (Maja Čabrijan, knjižničarka pripravnica)

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

-Naziv

-Autor(i) stručne koncepcije

-Autor(i) likovnog postava

-Opseg (broj eksponata)

-Površina u m²

-Kraći opis

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

Napravljena revizija fundusa i građe u pohrani (Lana Majdančić, kustosica i Barbara Vujanović, viša kustosica)

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

10 zahtjeva za uvid u građu (Lana Majdančić, kustosica)

1 zahtjev davanja na uvid (Barbara Vujanović, viša kustosica)

Posudbe djela

1. Ivan Meštrović, *Vestalka (studija)*, London, 1915., bronca, 35 x 26 x 18 cm, Atelijer Meštrović, Zagreb, inv. br. AMZ-185 - izložbe „Beyond Klimt. New Horizons in Central Europe“ u Galerie Bevedere, Beč (23. ožujka – 26. kolovoza 2018.) i Bozar (Centre for Fine Arts), Bruxelles (21. rujna 2018. – 20. siječnja 2019.). (Barbara Vujanović, viša kustosica)
2. Ivan Meštrović, *Povijest Hrvata*, Zagreb, 1932., sadra, 163 x 145 x 103 cm, AMZ-169, izložba „Okruženju usprkos, Izložba povodom 150. obljetnice HDLU i 80 godina od izgradnje Doma HDLU“, Dom HDLU, Zagreb (26. listopada – 2. prosinca 2018. (Barbara Vujanović, viša kustosica)
3. Vladimir Becić, *Portret Ivana Meštrovića*, ulje na platnu, Zagreb, 1928., 120 x 91 cm, AMZ-354; Vladimir Becić, *Ribe*, ulje na platnu, 38 x 47,5 cm, POH-AMZ-1342 – izložba „Vladimir Becić“, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 6. prosinca 2018. – 10. ožujka 2019. (Barbara Vujanović, viša kustosica)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Simpozij *Skulptura u muzeju* održana u Galeriji Antuna Augustinčića u Klanjcu od 24. do 26. listopada 2018. s temom izlaganja *od Restauracija skulptura Ivana Meštrovića u Atelijeru Meštrović u Zagrebu* (Lana Majdančić, kustosica)

Međunarodna konferencija *WHEN ALL ROADS LED TO PARIS. ARTISTIC EXCHANGES BETWEEN FRANCE AND CENTRAL EUROPE IN THE 19TH CENTURY*, Češka akademija znanosti, Prag, 26. – 26. lipnja 2018., izlaganje „Ivan Meštrović. Exemples de diplomatie culturelle entre Paris et Prague“ (Barbara Vujanović, viša kustosica)

Međunarodni simpozij *Jugoslavanski spomeniki, povezani s I. svetovno vojno (1918–41)*, Ljubljana, 18. – 19. listopada 2018., Moderna galerija, Cankarjeva 15, Ljubljana, izlaganje „Oblikovanje naroda: Medvojni spomeniki v kontekstu zagrebske likovne akademije“ (Barbara Vujanović, viša kustosica)

Međunarodna konferencija *Crosssculpture: Sculpture on the Crossroads Between Sociopolitical Pragmatism, Economic Possibilities and Aesthetical Contemplation*, 4. – 5. listopada 2018., Galerija Meštrović, Split, s temom izlaganja *Art Photography in the Service of Sculpture* (Lana Majdančić, kustosica)

Međunarodna konferencija *Crossculture: Sculpture on the Crossroads Between Sociopolitical Pragmatism, Economic Possibilities and Aesthetical Contemplation*, 4. – 5. listopada 2018., Galerija Meštrović, Split, izlaganje „Ivan Meštrović in Denver: Two Sketches for the Unrealized Project of the Speer Memorial“ (Barbara Vujanović, viša kustosica)

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

Majdančić, L. .Suradnja umjetnika na primjeru fotografa Svetozara Prodanovića i kipara Ivana Meštrović. // *Informatica Museologica*, 48(2018.)

Majdančić, L. . Pohrana u Atelijeru Meštrović u Zagrebu. // *Zbornik IV. kongresa muzealaca* (2017.)

Vujanović, B. Ivan Meštrović: The Artist and His Sense of Mediterranean Heritage and Tradition // *Peripheral alternatives to Rodin in modern European sculpture. With particular emphasis on Josef Kalleya's art and the visual dialogues of an island ecene – critical essays*, Giuseppe Schembri Bonaci, Nikki Petroni (ur.) zbornik radova konferencije u organizaciji Department of Art and Art History, Faculty of Arts, University of Malta (2018.)

Vujanović, B., Oči širom zatvorene pred najvećim hrvatskim kulturocidom današnjice – Meštroviću, oprosti!, *Arteist* (2018.)

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

Decorative Arts Society's Study Tour – Glasgow, Edinburgh, Fife, 26. – 30. listopada 2018. (Barbara Vujanović)

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Vujanović, B., Prančević, D., Lipovac. M., Kuděla, J., *Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti*, Zagreb: Muzeji Ivana Meštrovića i Hrvatsko-češko društvo, 2018. (Barbara Vujanović)

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Barbara Vujanović: Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Studijska sekcija ULUPUH-a, AICA

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Skeniranje fotografija fototeke Atelijera Meštrović (Lana Majdančić, kustosica)

6.13. Ostalo

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

Viša kustosica Barbara Vujanović članica je znanstveno istraživačkog tima okupljenog na trogodišnjem projektu pod nazivom CROSCULPTURE: Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj / Skulptura na razmeđu društveno - političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije, kojeg u potpunosti financira Hrvatska zaklada za znanost (broj: IP-2016-06-2112). Nositelj projekta: dr.sc. Dalibor Prančević, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

Doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Barbara Vujanović)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

-Naziv skupa

-Tema

- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe: *Meštrović i Prodanović: umjetnik i njegov fotograf*

- Mjesto održavanja i prostor: Split, Galerija Muzeja grada Splita
 - Vrijeme trajanja: 3. listopada do 11. studenog 2018.
 - Autor(i) stručne koncepcije: Lana Majdančić
 - Autor(i) likovnog postava: Lana Majdančić
 - Opseg (broj eksponata): 75 fotografija
 - Vrsta: umjetnička izložba
- studijska
 - samostalna
 - pokretna
- Tema: izložba je prikazala suradnju kipara Ivana Meštrovića i fotografa Svetozara Prodanovića koji surađuju od 1924. do 1934. snimajući nastanak djela od modela u glini, studija u gipsu do postavljanja na predviđeni javni prostor kao na primjer: Spomenik *Indijancima, Grguru Ninskom, Zahvalnosti Francuskoj, Andriji Meduliću i neostvarenom Spomeniku Bolivaru* kao i na katalogu za *IV. kolektivnu izložbu Ivana Meštrovića* održanu u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu 1932. godine. Sve fotografije je snimio Prodanović te je potpisan na stražnjoj strani kataloga što je neuobičajena praksa za početak 20. stoljeća. Osim umjetničke vrijednosti, izložba naglašava vrijednost fotografije kao dokumenta vremena.
- Korisnici: šira javnost

Naziv izložbe: *Meštrović i Prodanović: umjetnik i njegov fotograf*

- Mjesto održavanja i prostor: Zagreb, Atelijer Meštrović
 - Vrijeme trajanja: studeni 2018. – veljača 2019.
 - Autor(i) stručne koncepcije: Lana Majdančić
 - Autor(i) likovnog postava: Lana Majdančić
 - Opseg (broj eksponata): 75 fotografija
 - Vrsta: umjetnička izložba
- studijska

- samostalna

- pokretna

-Tema: izložba je prikazala suradnju kipara Ivana Meštrovića i fotografa Svetozara Prodanovića koji surađuju od 1924. do 1934. snimajući nastanak djela od modela u glini, studija u gipsu do postavljanja na predviđeni javni prostor kao na primjer: Spomenik *Indijancima, Grguru Ninskom, Zahvalnosti Francuskoj, Andriji Meduliću i neostvarenom Spomeniku Bolivaru* kao i na katalogu za *IV. kolektivnu izložbu Ivana Meštrovića* održanu u Umjetničkom paviljonu u Zagrebu 1932. godine. Sve fotografije je snimio Prodanović te je potpisan na stražnjoj strani kataloga što je neuobičajena praksa za početak 20. stoljeća. Osim umjetničke vrijednosti, izložba naglašava vrijednost fotografije kao dokumenta vremena.

-Korisnici: šira javnost

-Naziv izložbe: „Ivan Meštrović – telesnost in erotika v kiparstvu“

-Mjesto održavanja i prostor: Cankarjev dom, Ljubljana

-Vrijeme trajanja: 13. veljače – 20. svibnja 2018.

-Autor(i) stručne koncepcije: Barbara Vujanović, Zorana Jurić Šabić, Dalibor Prančević

-Autor(i) likovnog postava: Filip Beusan

-Opseg (broj eksponata): 69

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): <https://www.cd-cc.si/sl/kultura/razstave/ivan-mestrovic-telesnost-in-erotika-v-kiparstvu>

-Vrsta: umjetnička, kompleksna, međunarodna, studijska, samostalna

-Tema (*kratak opis*) Nakon iznimno uspješne izložbe “Skulptura i nagost – tjelesnost i erotika u djelima Ivana Meštrovića” koju su Muzeji Ivana Meštrovića priredili 2016. godine u Gliptoteci HAZU u Zagrebu, izložba pod nazivom „Ivan Meštrović – telesnost in erotika v kiparstvu“ bit će predstavljena slovenskoj publici u Cankarjevom domu u Ljubljani. Na izložbi je prikupljeno više od pedeset djela, skulptura i crteža iz privatnih i javnih hrvatskih zbirki.

Meštrovićev opus je u sklopu izložbe promatran kroz prizmu značenja nagoga tijela i erotskih čitanja, a razvoj teme moguće je pratiti na skulpturi i crtežu u rasponu 1903. – 1946. godine. Prema motivu, kao i razdoblju, temu nagosti i erotike u djelu Ivana Meštrovića možemo promatrati kroz tri čitanja, isprepletenu u izložbenom narativu. Cjelina pod nazivom „Nelagoda tijela“ (Dalibor Prančević) obuhvaća širi vremenski kontingent prva dva desetljeća 20. stoljeća, te uključuje radove s različitim problematikama nagosti, estetike „ružnoga“ i afirmacije drugoga. Poglavlje „Između dva Erosa i dvije Afrodite“ (Barbara Vujanović)

obrađuje djela Meštrovićeva tzv. zagrebačkog razdoblja, ali i ranija te kasnija razdoblja, u kojima je moguće iščitati bliskost s antičkim poimanjem tijela, a sukladno suvremenim tendencijama europskoga neoklasicizma i ostalih stilskih tendencija. Treća cjelina „Požar čula“ (Zorana Jurić Šabić) pristupa temi iz biografskog aspekta te promatra ženske aktove (skulpture i crteže) iz 2. i 3. desetljeća. Ovaj dio Meštrovićeva opusa zasićen je intimnim podacima te se može sadržajno interpretirati poznavanjem specifičnih okolnosti i emocionalnih previranja unutar kojih se umjetnik našao, otkrivajući tako njegovo osobno poimanje spolnosti.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široka i stručna publika

Obvezni podaci:

-Naziv izložbe: „Meštrovićev znak u Zagrebu – arhitektura: 80 godina Meštrovićeva paviljona“

-Mjesto održavanja i prostor: Atelijer Meštrović, Zagreb

-Vrijeme trajanja: 18. prosinca 2018. – 31. ožujka 2019.

-Autor(i) stručne koncepcije: Barbara Vujanović

-Autor(i) likovnog postava: Filip Beusan

-Opseg (broj eksponata): 3

-Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*): <https://mestrovic.hr/izlozbe/>

-Vrsta: umjetnička, kompleksna, studijska, samostalna

-Tema (*kratak opis*) Osamdesetu obljetnicu podizanja i otvorenja Doma hrvatskih likovnih umjetnika, odnosno Meštrovićeva paviljona, Muzeji Ivana Meštrovića obilježavaju izložbom Meštrovićev znak u Zagrebu – arhitektura: 80 godina Meštrovićeva paviljona, koja se 18. prosinca otvara u Atelijeru Meštrović. Izložbu je osmislila viša kustosica Atelijera Meštrović Barbara Vujanović, kao nastavak istraživanja započetoga knjigom Meštrovićev znak u Zagrebu, objavljenom prošle godine, u kojoj je obradila Meštrovićevu zagrebačku spomeničku i arhitektonsku baštinu, te njegova djela u muzejima i crkvama.

Na izložbi se turbulentna povijest građevine tematizira i tumači na intrigantan i zanimljiv način kroz vizualne instalacije u izvedbi umjetnika Ivana Marušića Klifa. Prikazuju se sve faze u kojima je Meštrovićev paviljon doživio različite prenamjene i promjene: Dom hrvatskih likovnih umjetnika (1938. – 1941.), džamija (1941. – 1945.), Muzej narodnog oslobođenja/Muzej revolucije naroda Hrvatske (1949. – 1991.), Doma Hrvatskoga društva likovnih umjetnika (1993. – danas).

Instalacijama, koje se temelje na bogatoj fotografskoj i arhivskoj građi, sabranoj iz zagrebačkih muzeja, te privatnih arhiva, pridružuje se i originalna maketa Meštrovićeva paviljona iz fundusa Atelijera Meštrović.

U izložbenom projektu sudjeluje i češka povjesničarka arhitekture Vendula Hnídková, s Instituta za povijest umjetnosti Češke akademije znanosti iz Praga. U tekstu za katalog naslovljenom „Hram hrvatskih umjetnika u kontekstu teških vremena“ autorica se bavi kontekstom nastanka, te donosi analizu ovog paradigmatičkog ostvarenja Ivana Meštrovića i njegovih suradnika kroz komparaciju s njegovim ostalim arhitektonskim ostvarenjima, ali i s drugim europskim građevinama. Barbara Vujanović u tekstu „Meštrovićev paviljon i paviljoni: mijene građevine kao odrazi vremena i prostora“ navodi i analizira intervencije drugih arhitekata, koje su nastale kao posljedice prisvajanja građevine od strane različitih političkih sistema.

-Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): široka i stručna publika

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

Majdančić L.; Bagatin, M.; Grbić, M. Meštrović i Prodanović: umjetnik i njegovo fotograf. Zagreb : Muzeji Ivana Meštrovića, 2018.

Vujanović, B., Jurić Šabić, Z., Prančević, D., *Ivan Meštrović – telesnost in erotika v kiparstvu*, Ljubljana: Cankarjev dom, Zagreb: Muzeji Ivana Meštrovića, 2018.

Vujanović, B., Prančević, D., Lipovac. M., Kuděla, J., *Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti*, Zagreb: Muzeji Ivana Meštrovića i Hrvatsko-češko društvo, 2018.

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Gornjogradske priče 224 vodstva

Osnovne i srednje škole 25 vodstava

11.2. Predavanja

11.3. Radionice i igraonice

Gornjogradske priče 224 radionice

11.4. Ostalo

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Lana Majdančić, kustosica

Slobodna Dalmacija 3.11.2018.

Večernji list 16.11.2018.

Jutarnji list 24.11. 2018.

Jutarnji list 26.11.2018.

Barbara Vujanović, viša kustosica

www.buro247.hr, 8.02.2018.

www.journal.hr, 8.02.2018.

Slobodna Dalmacija 21.9.2018.

Nacional, 9.10.2018.

7 dnevno, 7.11.2018.

Jutarnji list 23.10.2018.

Universitas – hrvatske sveučilišne novine, 14.12.2018.

Večernji list, 20.12.2018.

Jutarnji list, 20.12.2018.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Televizijske emisije

Lana Majdančić, kustosica

Hrvatski velikani 25.03.2018. HRT 1

Vijesti iz kulture 4.10.2018. HRT 1

Županijska panorama 4.10.2018. HRT 4
Vijesti 9.10.2018. TV Jadran
Otvoreni studio 19.10.2018. Tv Dalmacija
Zagrebe, dobro jutro 21.11.2018. Z1

Barbara Vujanović, viša kustosica
Hrvatski velikani 25.03.2018. HRT 1
Vijesti iz kulture 13.02.2018. HRT 1
Dobar dan, Hrvatska 28.03.2018. HRT 1
Vijesti iz kulture 28.03.2018. HRT 1
Vijesti iz kulture 18.12.2018. HRT 1
Zagrebe, dobro jutro 19.12.2018. Z1

Radijske emisije

Lana Majdančić, kustosica
Pozivnice 20.11.2018. Radio Sljeme
041 22.11.2018. Yamm FM

Barbara Vujanović, viša kustosica
Radio Ljubljana, 13.2.2018.
Hrvatski radio Split, 13.2.2018.
Hrvatski radio, 1. program, 2.4.2018.
Radio Sljeme, 21.9.2018.
Radio Sljeme, 18.12.2018.
Hrvatski katolički radio, 18.12.2018.
Laganini FM, 21.12.2018.

12.3. Predavanja

Barbara Vujanović, „Ivan Meštrović in Auguste Rodin – francoska naveza v modernem hrvaskem kiparstvu“, Cankarjev dom, Ljubljana, 16. svibnja 2018.
Barbara Vujanović, „Rethinking the Thinker“, British Museum, London, 12. srpnja 2018.
Barbara Vujanović, Auguste Rodin's The Thinker: revolutionising modern art, Abbot Hall Art Gallery, Kendal, 27. rujna 2018.

Barbara Vujanović, Auguste Rodin's The Thinker: revolutionising modern art, Holburne Museum, Bath, 3. studenoga 2018.

Barbara Vujanović, "Ivan Meštrović's portraits – sculpture in the service of cultural diplomacy“, Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Riga, 30. studenoga 2018.

12.4. Promocije i prezentacije

Modna revija Aleksandre Dojčinović

12.5. Koncerti i priredbe

Festival gitare od 6. do 10. lipnja 2018.

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	898				898		785	1.250	35	2.070	2.968
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	935				935		165	450		615	1.550
GRUPE - odrasli (broj osoba)	85				85					0	85
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	19				19					0	19
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	95				95	3.622			47	3.669	3.764
GRUPE - srednja škola (broj osoba)	150				150					0	150
GRUPE - studenti (broj osoba)	0				0				27	27	27
OSOBE S POSEBNIM POTREBAMA (broj osoba)	92				92					0	92
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	140				140					0	140
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	8.115				8.115					0	8.115
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	3.543				3.543					0	3.543
UKUPNO:	10.529	0	0	0	10.529	3.622	950	1.700	109	6.381	16.910

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (*u %*)

- RH 71,40%
- lokalna samouprava 2,2 %
- vlastiti prihod 26,4 %
- sponzorstvo
- donacije

15.2. Investicije 77.000,00 kn

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

Prezentacija donacije Mate i Rumjane Meštrović reljefa „Domagojevi strijelci“, 28. ožujka 2018. (Barbara Vujanović)

16.2. Ostalo

Vođenje FB stranice Atelijera Meštrović (Barbara Vujanović)

Nagrada ULUPUH-a za najboljeg mladog autora, člana udruge Barbari Vujanović, povjesničarki umjetnosti, višoj kustosici Atelijera Meštrović u Zagrebu