

Tablica: PLAN PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI USTANOVA U NADLEŽNOSTI MINISTARSTVA KULTURE ZA 2020. GODINU

**Za svaki program priložiti detaljan opis i detaljno razrađeni troškovnik (s iskazanom specifikacijom prihoda i rashoda)*

				SVEUKUPNO	2.400.991,86	1.900.000,00
PROGRAMSKA DJELATNOST (odabrati s padajućeg izbornika)	NAZIV PROGRAMA	POVEZNICA S GODIŠNJIM PLANOM I PROGRAMOM RADA (navesti elemente iz Godišnjeg plana koji se ostvaruju navedenim programom)	KRATKI OPIS PROGRAMA (ujedno navesti aktivnosti koje će se provoditi programom)	VRIJEME REALIZACIJE (format xx.xx.xx-xx.xx.xx)	UKUPNI TROŠKOVI	TRAŽENI IZNOS (kn)
Muzejska djelatnost	Izložba „UMJETNOST KAO MOLITVA – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića (1914. – 1918.)“, Otavice	Muzejsko-edukativni programi kontinuirano se održavaju u Crkvi Presvetog Otkupitelja i kompleksu osnovne škole u Otavicama od 2010. godine u sklopu različitih manifestacija (Noć Muzeja, Dani kršćanske kulture). Programi se realiziraju uz redovitu suradnju i partnerstvo s lokalnom zajednicom, Općinom Ružić i kulturno-umjetničkim društvima, uz posjet velikog broja lokalnog stanovništva.	Nakon velike monografske izložbe "MEŠTROVIĆ: Otisci duše" (Pula: Arheološki muzej Istre, svibanj – listopad 2019.), priredit će se izložba manjeg opsega koja bi u Meštrovićevom zavičajnom selu Otavice predstavila njegova religiozna djela nastala u razdoblju Prvog svjetskog rata. Meštrovićevi radovi ovog razdoblja predstavljaju značajan zaokret ka religioznim motivima i temama, koje će od tada pa do kraja njegove umjetničke karijere postati umjetnikova konstantna preokupacija. Izložba prikazuje 15 radova: skulptura i crteža, te video uradak. Izložba će se prirediti u obnovljenom prostoru Osnovne škole u Otavicama, koja je 1932. godine izgrađena marom i zalaganjem Ivana Meštrovića, a od 2015. godine služi kao izložbeni prostor za prezentaciju umjetničke baštine, kao i mjesto za djelovanje kulturno-umjetničkih udruga Petrovog polja.	siječanj - veljača 2020.	0,00	0,00
Muzejska djelatnost	PREVENTIVNA ZAŠTITA ZBIRKE CRTEŽA U GALERIJU MEŠTROVIĆ	Redovitim pregledom stanja građe utvrđena je prioritetna potreba za preventivnom zaštitom najosjetljivijeg materijala na papiru (crteži), koje je potrebno snimiti i adekvatno pohraniti.	Fundus Galerije Meštrović u Splitu broji 583 crteža Ivana Meštrovića, nastalih u razdoblju od 1900. – 1942. godine. Najveći dio crteža su studije za buduća skulpturalna djela, čime je pružen uvid u proces nastanka kiparskog djela i njegove varijacije. Dio građe, posebice rani radovi iz Meštrovićeva „studentskog razdoblja“, umjetnička su djela za sebe visoke crtačke kvalitete. Građa se čuva u arhivskim ladičarima, te je 70% zbirke valjano opremljeno muzejskim materijalima. Ostatak crteža potrebno je opremiti prema pravilima struke beskiselinskim košuljicama te pospremiti u arhivske mape. Od 583 crteža valjano je fotografirano 143 komada (za potrebe izložbenih kataloga), no postojeća fotodokumentacija za ostatak zbirke ne zadovoljava uvjete pregleda građe. Potrebno je fotografirati još 440 crteža.	svibanj - rujan 2020.	23.600,00	23.600,00

Muzejska djelatnost	KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI NA PET CRTEŽA VELIKOG FORMATA (PAPIR KAŠIRAN NA ŠPERPLOČU) U GALERIJU MEŠTROVIĆ	Temeljem pregleda stanja umjetnina u drvu sa stručnjacima iz HRZ-a načinjen je prijedlog godišnjeg plana za konzervatorsko-restauratorske zahvate na drvenoj građi u Galeriji Meštrović u Splitu i Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu. Kao prioritet za hitniji zahvat odabrani su crteži na šperploči zahvaćeni crvotočinom, za što je potrebno angažirati stručnjaka za restauraciju papira.	Crteži velikog formata kaširani su na šperploču, te pohranjeni u drvenom sanduku (sveukupno 5 komada: inv. br. 80/13, 80/14, 80/15, 80/16, 80/17) ocijenjeni su kao prioritet za konzervatorsko-restauratorski zahvat zbog lošeg stanja u kojem su zatečeni: oštećeni su crvotočinom, što je ugrozilo strukturu podloge, koja se savija te je na mjestima okrhnut. U suradnji s konzervatorom-restauratorom za papir potrebno je obaviti sanaciju papira, kao i konzervaciju drvene podloge, odnosno šperploče, koja je jako crvotočna. Potrebno je izraditi i prijedlog za dugoročnu pohranu crteža, kako bi se otklonio nepovoljan mikroklimatski utjecaj na ovaj izrazito osjetljiv materijal.	veljača - travanj 2020.	24.250,00	24.250,00
Muzejska djelatnost	KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI NA KAMENOJ GRAĐI U GALERIJU MEŠTROVIĆ U SPLITU I CRKVI PRESVETOG OTKUPITELJA U OTAVICAMA	Temeljem pregleda stanja umjetnina i građe u kamenu sa stručnjacima iz HRZ-a načinjen je prijedlog godišnjeg plana za konzervatorsko-restauratorske zahvate na kamenoj građi u Galeriji Meštrović u Splitu i Crkvi Presvetog Otkupitelja u Otavicama.	U Galeriji Meštrović su uočene naslage kamenca i pigmentacija na kamenom stupu trijema Galerije Meštrović, uzrokovane prokišnjavanjem terase i curenjem vode. Na mramornoj bazi brončane skulpture „Perzefona“ u vrtu vidljivo je stvaranje naslaga od kamenca i oksida bronce koji je prouzročio upijanje pigmentiranog zelenog oksida u mramor. Potrebno je izvršiti uklanjanje kamenca i tonsko usklađivanje na kamenom stupu, te uklanjanje naslaga kamenca i oksida na postamentu. U Crkvi Presvetog Otkupitelja uočeni su nedostaci: uz desni rub reljefa „Oplakivanje“ otpale su sljubnice, u sjeverozapadnoj niši (lijevo od ulaza) vidljiva je veća mrlja voska od svijeće, nekoliko podnih ploča od raznobojnog kamena odvojilo se od podloge, u oltarnoj niši pojavio se prodor vode kroz svjetlarnik koji je prouzročio sedimentaciju kalcita na kamenu, te prodor vode u krovnom vijencu. Potrebno je načiniti obnovu sljubnica na reljefu, ukloniti mrlje od voska u sjeverozapadnoj niši, učvrstiti podne ploče uz podlogu, sanirati prodor vode u oltarnoj niši i načiniti pregled krovne konstrukcije (uz angažman limara te građevinskog stručnjaka).	veljača - travanj 2020.	25.000,00	11.484,07

Muzejska djelatnost	OTKUP UMJETNINA IVANA MEŠTROVIĆA IZ POHRANE MIM-A	Prioritet je Muzeja Ivana Meštrovića sva Meštrovićeva djela zadržati u Hrvatskoj, odnosno u vlasništvu RH. Jedan od najvećih problema koji ustanova ima od svoga osnutka je problem otkupa djela koja se nalaze u pohranama Muzeja, a u vlasništvu su nasljednika Ivana Meštrovića. Tijekom svoje povijesti Muzeji su, uz potporu Ministarstva kulture, dio djela otkupili dok su pojedina djela bila darovana od strane nasljednika i drugih osoba.	1. 'Rimska Pietá', gips, 250 x 158 x 115 cm, djelo koje se čuva u pohrani Galerije Meštrović, Meštrović je načinio u razdoblju između 1942 - 1943. u Rimu, a crteži - predlošci za ovo djelo nastali su za boravka u zatvoru na Savskoj cesti u Zagrebu. 'Rimska Pietá' je remek-djelo Meštrovićeve „druge ekspresionističke faze“. Djelo ima primarni status prioritetnog otkupa jer je dio stalnog postava Galerije Meštrović u Splitu! Ono je jedini izvorni gips koji se nalazi u Hrvatskoj, a po kojemu je načinjen mramor koji se nalazi u SAD-u (Church of Sacred Heart, University of Notre Dame) te brončani odljev u Vatikanskom muzeju. Djelo je vlasništvo Stjepana Meštrovića. 2. Otkup Meštrovićevih djela iz pohrane u vlasništvu Olge Holmberg, koja je 15.7.2019. ponudila Muzejima Ivana Meštrovića na otkup 38 Meštrovićevih djela koja se čuvaju u pohrani Atelijera Meštrović u Zagrebu i Galerije Meštrović u Splitu. U odabiru djela veliki broj umjetnina smatramo prioritetom (prema kategorizaciji načinjenoj od strane kustosa MIM-a), poput onih koje su izložene u stalnim postavama Galerije i Atelijera, kao i originalna djela u drvu, mramoru i kamenu te slike i crteži.	2020.	83.401,47	0,00
Muzejska djelatnost	TISKANJE KNJIGE "RUŽA MEŠTROVIĆ I IVAN MEŠTROVIĆ - PISMA UMJETNICE I UMJETNIKA, 1903. - 1942."	Knjiga promovira život i rad te odnos Ivana Meštrovića i Ruže Meštrović. Donosi nova saznanja o njima. Novi podaci u knjizi temelje se na bogatoj korespondenciji koju su Ruža i Ivan Meštrović razmjenjivali, kako međusobno, tako i s obiteljima i prijateljima. Ta je korespondencija od iznimne važnosti ne samo zbog potpunijeg uvida u njihove međusobne odnose, već je i svjedok tadašnjega vremena. Donosi nam dosad nepoznate činjenice o umjetničkom djelovanju Ivana Meštrovića i Ruže Meštrović, njihovim postignućima, izlozbama, brizi za prijatelje umjetnike...	Publikacija upućuje na nova saznanja o vezi i prijateljstvu Ruže Meštrović i Ivana Meštrovića, koja se temelje na arhivi pisama (od 1903. do 1942. godine). Knjiga je prilog cjelovitijem pristupu vezi i prijateljstvu Ruže i Ivana Meštrovića, dviju umjetničkih osobnosti koje, dakako, nisu jednakog reciprociteta, ali iz koje se, zbog do sada nepoznatih činjenica iz njihovih života otkrivaju – kako rad umjetnice Ruže Meštrović, tako i uglavnom nepoznati podaci o umjetničkom radu Ivana Meštrovića. Knjiga također daje uvid u šire društveno-kulturno ozračje u kojem su Ruža i Ivan živjeli i djelovali.. Tekstovi su popraćeni velikim brojem dosad neobjavljenih fotografija i dokumenata....	travanj - studeni 2020.	0,00	0,00

Muzejska djelatnost	IVAN MEŠTROVIĆ U BEČU - LAKO RAZUMLJIVA KNJIGA	Knjiga Ivan Meštrović u Beču je prilog proučavanju i, u lako razumljivom obliku - predstavljanju Ivana Meštrovića u Beču. Nakon prvih dviju knjiga - Ivan Meštrović (2017.) i Ivan Meštrović u Splitu (2019.), ova knjiga donosi (sljedeću) životnu etapu Ivana Meštrovića, koji se je u jesen 1900. godine iz Splita otisnuo u Austro-ugarsku prijestolnicu.	Knjiga Ivan Meštrović u Beču treća je ilustrirana knjiga u ediciji „Lako razumljiva knjiga“ Muzeja Ivana Meštrovića. Riječ je o jedinstvenoj ediciji u hrvatskom muzejskom izdavaštvu koja promišlja o što kvalitetnijim uslugama za muzejske posjetitelje uvažavanjem inkluzivnoga koncepta muzeji za sve. Knjiga Ivan Meštrović u Beču je prilog proučavanju i, u lako razumljivom obliku - predstavljanju Ivana Meštrovića u Beču. Nakon prvih dviju knjiga: Ivan Meštrović (2017.) i Ivan Meštrović u Splitu (2019.), ova knjiga donosi (sljedeću) životnu etapu Ivana Meštrovića. Meštrović se u jesen 1900. godine iz Splita otisnuo u Austro-ugarsku prijestolnicu u kojoj će studirati kiparstvo i arhitekturu na Akademiji likovnih umjetnosti i započeti svoju umjetničku karijeru...	kolovoz 2019.- rujan 2010.	32.850,00	20.500,00
Muzejska djelatnost	GODIŠNJI PEDAGOŠKO EDUKATIVNI PROGRAM U MUZEJIMA IVANA MEŠTROVIĆA ZA 2019.-2020. GODINU	U 2018.g. kroz razne edukativne programe MIM-a sudjelovalo je preko 4400 djece. Obogaćivanjem i daljnjom razradom programa prema različitoj dobi i potrebama korisnika, te uključivanjem vanjskih suradnika i partnera, edukativno pedagoški program MIM-a će značajno dobivati na kvaliteti te ćemo uspjeti održati pozitivan rast dolazaka mlađe publike.	U dosadašnjoj praksi, edukativni programi i radionice bili su usmjereni ponajprije prema predškolskoj i osnovnoškolskoj dobi, a u manjoj mjeri učenicima srednjih školi i studentima. Stoga smo započeli suradnju s SŠ za Dizajn, grafiku i održivu gradnju iz Splita te počinjemo suradnju sa studentima Odsjeka za rani i predškolski odgoj i obrazovanje FFST – kroz dramsko i lutkarsko izražavanje i stvaranje. Dodatno namjeravamo uvesti kratka 'storytelling vodstva', nove materijale u radionicama - gips, drvo, bakar itd. te izdati popratne pedagoške publikacije (Vodič za male i velike radoznalce, Tihu knjigu, radne materijale – listiće i detektivske kartice za učenje i igru u muzeju). Promatrajući skupine djece predškolskog uzrasta primijetili smo da je u porastu broj djece-posjetioca s različitim senzornim poremećajima, stoga želimo nabaviti specijalne didaktičke i senzorno motoričke igračke koje bi olakšali djeci lakšu integraciju u kreativni proces i bolji doživljaj unutar muzeja. Muzeji nastavljaju redovno sudjelovati u tradicionalnim edukativnim programima organiziranim na lokalnoj (Juhuu! Praznici su! u organizaciji Grada Splita, 6. Ljetnom kazalištu za djecu u organizaciji GKL iz Splita) i nacionalnoj razini (Noć muzeja 2020., Međunarodni dan muzeja i 25. EMA u organizaciji HMD-a)	rujan 2019. - srpanj 2020.	65.451,50	33.648,44

Muzejska djelatnost	MUZEJ ZA SVAKOGA - SVI U MUZEJ!	MIM je namjera u 2020. g., slijedeći ICOM-ovo tematsko usmjerenje - 'Muzeji za različitost i uključenost', proširiti i prilagoditi naš godišnji pedagoško-edukativni program na društveno osjetljive skupine našeg grada i bliže okolice (djecu bez roditeljske skrbi, osobe s tjelesnim oštećenjima, djecu s autističnim poremećajima, osobe s Sindromom Down itd.).	Približavanjem pedagoško edukativnih aktivnosti osjetljivijim skupinama građanstva i publike, koji zbog različitih potreba u manjoj mjeri konzumiraju kulturne sadržaje gradskih muzeja, nastojat ćemo pružiti što bolji doživljaj upravo njima kao krajnjim korisnicima. Zamislili smo dva tipa prilagodljivih radionica (ovisno o posebnim potrebama i interesima sudionika) : jedna je radionica crtanja prema izloženim skulpturama u našem Galerijskom vrtu a druga modeliranja modela u glini. Specifičnost ovih radionica je i u prilagođenom pristupu gdje se planira tijekom vođenja pomoću dodatne senzorne motivacije približiti značenje pojedine skulpture izložene u vrtu. Tako ćemo npr. koristiti predmete kao što su vuna ili kamen, morska sol a na velikim muzičkim tubama svirati melodije koje zamišljamo da svira skulptura itd. Koristeći ovakve raznovrsne senzorne podražaje pokušat ćemo potaknuti intrinzičnu motivaciju za uključenost u likovno stvaranje, aktivno sudjelovanje. Namjera nam je nabaviti specifični namještaj i didaktičke igračke za igru na otvorenom - posebni stalci-ploče za crtanje, stol za senzornu igru, led ploče za poboljšanje vizualne percepcije te velike muzičke tube koje omogućavaju slabovidnijim osobama, osobama s motoričkim poteškoćama i djeci s autizmom komunicirati s glazbom i pokretom (glazba je sveprisutni motiv kod Meštrovićevih skulptura).	rujan 2019. - srpanj 2020.	0,00	0,00
Muzejska djelatnost	MEŠTART: Martina Miholić	Program MEŠTART započeo je 2009. godine u Atelijeru Meštrović u Zagrebu u cilju aktualizacije i novoga čitanja opusa Ivana Meštrovića kroz suvremene umjetničke izričaje. Do sada su u Atelijeru Meštrović i u Galeriji Meštrović priređene izložbe street art umjetnika (Slaven Lunar Kosanović, Marko Zets Prpić, Aleksandar Angel Milivojević, Filip Morka Burburan, Ronald Aleksander Lindgreen), Amele Frankl, Vedrana Perkova, Petra Barišića i Lorena Živkovića Kuljiša, Ane Kuzmanić, Tanje Ravlić i Ivane Tkalčić.	Martina Miholić bi kroz multimedijalnu instalaciju interpoliranu u stalni likovni postav Atelijera Meštrović, željela istražiti, odnosno komparirati različite poglede i viđenje ljudskog tijela. S jedne strane, usporedila bi onaj klasičan pristup i pogled kipara Ivana Meštrovića, tijelo modelirano od tradicionalnih materijala kamena, sedre, bronce..., sa suvremenim pogledom na tijelo pod utjecajem prvenstveno interneta i društvenih mreža. Autorica također primjećuje kako je u slučaju tradicionalne Meštrovićeve skulpture tijela modelacija vršena u kiparskom materijalu, dok trenutačna modelacija prelazi iz sfere modeliranja anorganske materije u modelaciju samog živog ljudskog tijela, raznim kirurškim i kozmetičkim postupcima, ali i ekstenzivnom tjelovježbom. Takvo, jednom dorađeno i transformirano živo tijelo svoju transformaciju nastavlja u digitalnoj i viralnoj sferi. Raznim instrumentima i alatima za dodatnu doradu, poput raznoraznih filtera i softera, dostupnih ne samo u formi, sada već, klasičnih računalnih programa poput Photoshopa već i brojnih aplikacija koje nude mogućnost uljepšavanja tijela, ali i mogućnosti kojima već prilikom fotografiranja modificiramo naš izgled pokušavajući dosegnuti ideale nekoć utjelovljene u formi tradicionalne i klasične skulpture, od one antičke pa do Meštrovićeve, u novije doba kreirane i distribuirane kroz medije poput TV i tiskovnih medija, dakle su u suvremeno doba primat proučene internet kroz	siječanj - rujan 2020.	61.510,20	15.780,00

<p>Muzejska djelatnost</p>	<p>Izložba Ivana Meštrovića u Pragu, Galerie hlavního města Prahy, 3.11.2020. - 7.3.2021.</p>	<p>Muzeji Ivana Meštrovića dogovorili su izložbu Ivana Meštrovića u Pragu, u Galerie hlavního města Prahy, koja će se otvoriti 3.11.2020.. Riječ je o nastavku projekta otpočetog knjigom Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti, autorice Barbare Vujanović i grupe autora. Knjiga je objavljena 2018. godine uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Ministarstva vanjskih i europskih poslova, Republike Hrvatske, Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba. Izložbom bi se češkoj publici predstavio opus i život Ivana Meštrovića, s naglaskom na njegove veze s Češkom.</p>	<p>Ivan Meštrović usko je bio povezan s Češkom tijekom čitavoga svog djelovanja. Još za studija u Beču početkom stoljeća njegovao je kontakte sa češkim umjetnicima, prvo izlaganje van Beča ili domovine dogodilo se upravo u Pragu. Ključan je njegov odnos s političarom Tomašom Masarykom, s kojim je izmjenjivao političke stavove. Portretirao ga je kao i njegovu kćer Alice Masaryk, s kojom je održavao odnose tijekom zajedničke im sudbine emigracije u Sjedinjenim Američkim Državama. U Nacionalnoj galeriji u Pragu nalazi se čak 18 Meštrovićevih djela (6 crteža, 12 skulptura), riječ je o iznimno značajnoj zastupljenosti u jednoj stranoj zbirci, koja do sada nije bila dovoljno valorizirana i predstavljena. Posebno valja istaknuti snažnu prisutnost Ivana Meštrovića u češkim kulturnim i političkim krugovima koji do objavljivanja knjige Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti (2018.) nisu bili cjelovito istraživani i predstavljeni. Projektom se osnažuje hrvatsko-češka suradnja, on je logični nastavak prethodnih međunarodnih projekata Muzeja Ivana Meštrovića.</p> <p>Izložba i katalog će se temeljiti na prethodno obavljenim istraživanjima za knjigu Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti. Ta će se istraživanja proširiti na nove teme.</p> <p>Do sada su priređene dvije Meštrovićeve izložbe u Pragu, jedna za života (1933.), jedna posthumna (1970.), no nisu se bavile njegovom prisutnošću u češkoj kulturnoj i političkoj povijesti.</p> <p>Temelj izložbe bila bi djela iz fundusa praške Nacionalne galerije. Osim djela koja su u fundusu NG u Pragu izložila bi se djela iz fundusa i pohrane Muzeja Ivana Meštrovića, Gliptoteke HAZU, Kabineta grafike HAZU, i Gradskoga muzeja Drniš. Sva odabrana djela referiraju se stilski i tematski na djela iz praške kolekcije. Posebno valja izdvojiti portrete Tomaša i Alice Masaryk. Kroz izložbu i pripadajuću joj publikaciju prikazali bi se Meštrovićevi odnosi s umjetnicima S. Suchardom, A. Hanakom, B. Kafkom, J. Štursom, R. Zatkovom, i drugim umjetnicima, te političarima (Tomaš</p>	<p>siječanj 2020. - ožujak 2021.</p>	<p>54.631,69</p>	<p>25.027,49</p>
----------------------------	--	---	---	--------------------------------------	------------------	------------------

<p>Međunarodna kulturna suradnja</p>	<p>Izložba Ivana Meštrovića u Pragu, Galerie hlavního města Prahy, 3.11.2020. - 7.3.2021.</p>	<p>Muzeji Ivana Meštrovića dogovorili su izložbu Ivana Meštrovića u Pragu, u Galerie hlavního města Prahy, koja će se otvoriti 3.11.2020.. Riječ je o nastavku projekta otpočetog knjigom Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti, autorice Barbare Vujanović i grupe autora. Knjiga je objavljena 2018. godine uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Ministarstva vanjskih i europskih poslova, Republike Hrvatske, Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba. Izložbom bi se češkoj publici predstavio opus i život Ivana Meštrovića, s naglaskom na njegove veze s Češkom.</p>	<p>Ivan Meštrović usko je bio povezan s Češkom tijekom čitavoga svog djelovanja. Još za studija u Beču početkom stoljeća njegovao je kontakte sa češkim umjetnicima, prvo izlaganje van Beča ili domovine dogodilo se upravo u Pragu. Ključan je njegov odnos s političarom Tomašom Masarykom, s kojim je izmjenjivao političke stavove. Portretirao ga je kao i njegovu kćer Alice Masaryk, s kojom je održavao odnose tijekom zajedničke im sudbine emigracije u Sjedinjenim Američkim Državama. U Nacionalnoj galeriji u Pragu nalazi se čak 18 Meštrovićevih djela (6 crteža, 12 skulptura), riječ je o iznimno značajnoj zastupljenosti u jednoj stranoj zbirci, koja do sada nije bila dovoljno valorizirana i predstavljena. Posebno valja istaknuti snažnu prisutnost Ivana Meštrovića u češkim kulturnim i političkim krugovima koji do objavljivanja knjige Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti (2018.) nisu bili cjelovito istraživani i predstavljeni. Projektom se osnažuje hrvatsko-češka suradnja, on je logični nastavak prethodnih međunarodnih projekata Muzeja Ivana Meštrovića.</p> <p>Izložba i katalog će se temeljiti na prethodno obavljenim istraživanjima za knjigu Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti. Ta će se istraživanja proširiti na nove teme.</p> <p>Do sada su priređene dvije Meštrovićeve izložbe u Pragu, jedna za života (1933.), jedna posthumna (1970.), no nisu se bavile njegovom prisutnošću u češkoj kulturnoj i političkoj povijesti.</p> <p>Temelj izložbe bila bi djela iz fundusa praške Nacionalne galerije. Osim djela koja su u fundusu NG u Pragu izložila bi se djela iz fundusa i pohrane Muzeja Ivana Meštrovića, Gliptoteke HAZU, Kabineta grafike HAZU, i Gradskoga muzeja Drniš. Sva odabrana djela referiraju se stilski i tematski na djela iz praške kolekcije. Posebno valja izdvojiti portrete Tomaša i Alice Masaryk. Kroz izložbu i pripadajuću joj publikaciju prikazali bi se Meštrovićevi odnosi s umjetnicima S. Suchardom, A. Hanakom, B. Kafkom, J. Štursom, R. Zatkovom, i drugim umjetnicima, te političarima (Tomaš</p>	<p>siječanj 2020. - ožujak 2021.</p>	<p>401.247,00</p>	<p>195.710,00</p>
--------------------------------------	--	---	---	--------------------------------------	-------------------	-------------------

<p>Muzejska djelatnost</p>	<p>Izložba Umjetnik kod Meštrovića: Peruško Bogdanić srpanj - rujan 2020.</p>	<p>Ciklus izlaže prvenstveno suvremenu skulpturu u prostoru ljetne vile Ivana Meštrovića. Uz ispunjavanje umjetnikove želje da njegov dom bude mjestom okupljanja umjetnika i zaljubljenika u umjetnost, izložbe iz ciklusa „Umjetnik kod Meštrovića“ donose jedinstvenu priliku praćenja razvoja suvremene hrvatske skulpture. Spajanje baštine jednoga od najpoznatijih hrvatskih kipara s umjetnicima koji dolaze nakon njega, kreira jedinstvenu priliku promatranja umjetničkog kontinuiteta ovoga podneblja. Iza Galerije Meštrović je cijelo desetljeće „ugoščavanja“ suvremenih umjetnika „kod Meštrovića“, a nakon ovogodišnjeg gostovanja kipara Kuzme Kovačića, tradiciju nastavlja još jedan kipar s otoka Hvara: Peruško Bogdanić.</p>	<p>Bogdanić, Peruško, hrvatski kipar (Stari Grad na Hvaru, 24. X. 1949). Završio 1976. Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu (Vjekoslav Rukljač), na kojoj je predavao od 1995., od 2007. u zvanju redovitoga profesora, te bio dekan 2012–14. Od 1996. je mentor, a od 2002. umjetnički voditelj Međunarodne studentske kiparske škole Montraker u Vrsaru. Priključivši se postmodernističkim kretanjima, stvorio je opus uglavnom u drvu (Corto Maltese, 1987; Virgillijeva svijeća, 1990) i kamenu (Sveti Gral, 1994; Mač kralja Artura i Parsifal, 1995), u kojem se, sažimajući formu u potrazi za mitskim praoblikom, »totemskom formom«, nadovezao na kasnomodernistički primarni, čisti oblik, davši mu simboličke odlike, često iz povijesnih i mitoloških izvora, no bez narativnih detalja bliskih postmoderni. Sučelivši konstruktivistički pristup s asocijativnim, organskim oblicima, otvorio je nove puteve kiparskim promišljanjima potkraj XX. stoljeća (ciklus Šah mat lak, 2010). Izlagao na samostalnim (Hvar, Zagreb, Ljubljana, Minneapolis, Dubrovnik, Berlin, Detroit, Rovinj, Split, Beč, Rijeka, Klanjec, Skoplje) i skupnim izložbama (Druga skulptura, Zagreb, 1981) te bio nagrađivan na Salonu mladih (Zagreb, 1982), Bijenalu male plastike (Murska Sobota, 1989), Trijenalu hrvatskoga kiparstva (Zagreb, 1991), Bijenalu kiparskoga crteža (Budimpešta, 1992) i Hrvatskom trijenalu crteža (Zagreb, 1996). Sudjelovao na mnogim kiparskim simpozijima i natjecanjima za javnu skulpturu te izveo skulpture u Sisku (Bez jahača, Park skulptura Željezare Sisak, 1983., i Spomenik poginulim hrvatskim braniteljima, 1999), Zagrebu (Povratak barbara, Grad mladih, 1986), Kostanjevici na Krki (Venecija, 1988), Edinburghu (Lice izgubljene bitke, 1989), Labinu (Keopsov san, 1989., i Putovanje barbara, »Bijela cesta«, 2001) i Poreču (Prvi heretik, 1995., i Kip od kiše, 2006). Djela mu se nalaze u Modernoj galeriji i Gliptoteci HAZU u Zagrebu. (Izvor: www.enciklopedija.hr) Voditeljica ciklusa: Vesna Bulić Baketić, Suradnik: Milan Bešlić</p>	<p>srpanj - rujan 2020.</p>	<p>0,00</p>	<p>0,00</p>
----------------------------	--	---	---	-----------------------------	-------------	-------------

<p>Muzejska djelatnost</p>	<p>Autor: Ivo Pervan i Muzeji Ivana Meštrovića Urednik / recenzent: Josip Belamarić, prof. dr., znanstveni savjetnik na Institutu za povijest umjetnosti te voditelj podružnice Instituta Centar Cvito Fisković u Splitu.</p>	<p>Muzejsko-edukativni programi kontinuirano se održavaju u Galeriji Meštrović. Nasuprot izuzetno preciznih povjesničarsko-umjetničkih razmatranja o genealogiji Meštrovićevih motiva; raspravljanja o problemu "monumentalnog seksualiteta" njegovih aktova; razglabanja o naravi i značenju njihove goloće; o „desublimaciji“ potisnutog erotskog nagona (što je dakako bilo u suglasju s duhom vremena i danasve Meštroviću srodnom Klimtovom umjetnosti, koja koristi klasične teme i simbole da „otkopa“ nagonski, podsvjesni život) – nakon sveobuhvatne analize tjelesnosti i erotike u Meštrovićom opusu, preostalo je još uvijek za promatranje (za analiziranje i za estetsko uživanje) golemo područje izravnog promatranja epiderme Meštrovićih kipova! Tog posla poduhvatio se Ivo Pervan, ponajbolji majstor</p>	<p>Temeljem onoga što smo dosad vidjeli, Pervan otkriva u pogledu izbliza, istinski senzualnim okom, virtuozičnost Meštrovićeva dlijeta, posvećenost detalju koji je trebao biti savršen poput cjeline; otkriva – rekao bih s tek malo pretjerivanja – DNA strukturu Meštrovićevih skulptura, toplinu tijela ispod mramorne kože, gotovo nestvarni realizam u prikazivanju tkanina na golom tijelu, dodir prstiju i kože...</p> <p>Te nas fotografije podsjećaju da su Ovidijeve Metamorfoze bile standardna Meštrovićeva literatura, da je među uzorima njegove skulpture, pored Michelangela i Rodina, bio i Bernini.</p> <p>Pervanovim fotografijama za cilj je otkrivanje nepoznatog Meštrovića. Rafiniranim perspektivnim efektima, pomno biranim kompozicijama u kojima izdvaja detalje Meštrovićevih kipova, predočava nam inače teško razumljivu dinamičku energiju koja pulsira udovima, preponama, grudima... Meštrovićevih aktova. Otkriva nam kompozicije unutar kompozicija.</p> <p>Povrh posve kongenijalnog umjetničkog razgovora između fotografa i kipara, ove fotografije bi trebale postati i novi, iznimno poticajni edukativni alat kojim bi široka publika bila pokrenuta u istraživanju Meštrovićevih skulptura "iznutra", ne samo u sugestivnom doživljaju cjeline, nego u senzualnom doživljaju svakog centimetra površine mramora kojeg je umjetnik s toliko pažnje obrađivao i polirao.</p> <p>Izložbu Pervanovih fotografija s istraživanjem epiderme Meštrovićevih aktova plan je nadovezati na izvrsno koncipirani ciklus izložbi "Umjetnik kod Meštrovića". Uz posve osobno Pervanovo viđenje Meštrovićevih skulptura, dobili bismo i "paket s uputama" za njihovo detaljnije proučavanje. Konačni cilj je napraviti putujuću izložbu koja će prikazivati rad velikog hrvatskog kipara i velikog hrvatskog fotografa.</p>	<p>Siječanj - studeni 2020.</p>	<p>129.050,00</p>	<p>50.000,00</p>
----------------------------	--	--	--	---------------------------------	-------------------	------------------

Investicijska potpora	REKONSTRUKCIJA, ADAPTACIJA I OPREMANJE OBJEKATA MUZEJA IVANA MEŠTROVIĆA	<p>Građevine koje čine Muzeje Ivana Meštrovića zaštićeno su kulturno dobro te kao takve jedan od prioriteta za očuvanje. Svaka od jedinica ima svoju prošlost upravljanja, obnove i restauracije. Do sada, radi ograničenih resursa i ostalih okolnosti, nije provedena cjelovita i sustavna obnova. Dotrajalost građevina iz prve polovice 20. stoljeća jedan je od prioriternih ciljeva ravnatelja MIM-a. Bez kvalitetne obnove svake od zgrada koje čine MIM nema ni čvrstog temelja iz kojeg će krenuti sve ostale misije i zadaće muzejske ustanove. Neadekvatni prostori za čuvanje i izlaganje, infrastruktura koja nije u stanju odgovoriti potrebama stručnjaka koji rade, ali i posjetitelja, zapreka su pravom i sustavnom rastu ustanove.</p>	<p>1. Sanacija prodora vode u stropnu, podnu i zidnu konstrukciju objekta atelje za modeliranje gline u Galeriji Meštrović pretpostavlja izradu nove hidro i termo izolacije ravne terase, izradu drenažnog nasipa i odvodnje oko zidova objekta (u gornjoj polovici) te izradu novih otvorenih kanala za odvodnju vode, sa obnovom završnih vanjskih i unutarnjih površina prema ranijoj izvedbi. 2. Sanacija prodora vode/vlage u objekt – zapadni depo Galerije Meštrović pretpostavlja izradu nove hidro i termo izolacije ravne terase, te djelomičnu hidro zaštitu ukopanih zidova sa izvedbom drenaže. 3. Sanacija kamenih platoa galerije (u nivou prometnice) od poplava oborinske vode pretpostavlja uređenje sa kontroliranim prikupljanjem i odvodnjom oborinske vode sa površina platoa na dnu stepeništa, prilaznog platoa između kula, te rampe-cesta zapadnog depoa – izlaza na prometnicu. 4. Zamjena dotrajale stolarije u Galeriji Meštrović pretpostavlja zamjenu zamjenu (nabavu, obradu i bojanje lameliranih) dotrajalih greda pergole u vrtu Galerije Meštrović te izradu, bojanje i montažu 3 vrata i 6 grilja na 1. katu Galerije Meštrović – centralna dvorana. 5. Nabava informatičke opreme za potrebe rada MIM-a kojom će se zamijeniti dotrajala, kao i opremu u svrhu povećanja kapaciteta servera.</p>	2020.	1.500.000,00	1.500.000,00
-----------------------	--	---	--	-------	--------------	--------------

Muzejska djelatnost	KONZERVATORSKO – RESTAURATORSKI ZAHVATI U EKSTERIJERU GALERIJE MEŠTROVIĆ	Zaštićeno nepokretno kulturno dobro, kompleks Galerije Meštrović, točnije arhitektonski elementi prilaza galeriji, koji se nalaze na otvorenom prostoru, izloženi su brojnim negativnim utjecajima. Spomenici smješteni na otvorenom neprestano su izloženi utjecaju okoliša i prirodnih procesa. Simbiozom prirodnih procesa propadanja materijala i utjecaja okoliša na arhitektonske elemente eksterijera galerije, dijagnosticirani su raznovrsni oblici degradacija, više ili manje štetnih za građevni material	Obuhvat sanacije eksterijera Galerije Meštrović u Splitu podijeljen je u četiri faze, te bi se odvijao u razdoblju od 2020. – 2023.: 1. ULAZNO STEPENIŠTE I OKOLNI ZID, 2. VELIKO / CENTRALNO STEPENIŠTE PRED GLAVNIM ULAZOM U GALERIJU, 3. ISTOČNI I ZAPADNI KASKADNI ZIDOVI, 4. ISTOČNO I ZAPADNO SPOREDNO STEPENIŠTE. U 2020. godini vršila bi se sanacija i čišćenje velikog centralnog stepeništa pred ulazom u Galeriju.	2020.	0,00	0,00
Muzejska djelatnost	KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI NA VRATNICAMA POMOĆNOG (ZAPADNOG) ULAZA GALERIJE MEŠTROVIĆ	Vratnice pomoćnog (zapadnog ulaza) Galerije Meštrović su dotrajale, posebice njihova drvena konstrukcija. Dijelovi u cinku su oksidirani te prekriveni divljom patinom i grafitima. Opšav od cinka je mjestimično propao i prekriven je mrljama. Vratnice nisu uzemljen što dodatno izaziva pojačanu reakciju galvanskih struja i propadanje metalnih dijelova.	Vrata je potrebno demontirati i izvršiti prijevoz do radionice. Dijelove od cinka potrebno je očistiti od divlje patine, te ponovno patinirati i konzervirati. Dijelove istrunule drvene jezgre je potrebno zamijeniti novim, upotrebom identične vrste materijala, dok se ostatak mora očistiti i konzervirati. U slučaju da je drvena jezgra potpuno istrunula treba je cijelu zamijeniti. Zakovice koje nedostaju potrebno je zamijeniti novima. Iste je potrebno patinirati te montirati na predviđeno mjesto. Potrebno je servisirati ili ugraditi novi mehanizam za zatvaranje i sve zajedno konzervirati. Nakon svih radova izvršiti prijevoz i ponovnu montažu na licu mjesta.	2020	0,00	0,00