

Tablica: PLAN PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI USTANOVA U NADLEŽNOSTI MINISTARSTVA KULTURE ZA 2021. GODINU

**Za svaki program priložiti detaljan opis i detaljno razrađeni troškovnik (s iskazanom specifikacijom prihoda i rashoda)*

				SVEUKUPNO	1.788.910,00	1.700.000,00
PROGRAMSKA DJELATNOST (odabrati s padajućeg izbornika)	NAZIV PROGRAMA	POVEZNICA S GODIŠNJIM PLANOM I PROGRAMOM RADA (navesti elemente iz Godišnjeg plana koji se ostvaruju navedenim programom)	KRATKI OPIS PROGRAMA (ujedno navesti aktivnosti koje će se provoditi programom)	VRIJEME REALIZACIJE (format xx.xx.xx-xx.xx.xx)	UKUPNI TROŠKOVI	TRAŽENI IZNOS (kn)
Muzejska djelatnost	Prijedlog konzervatorsko-restauratorskih zahvata na gipsanim skulpturama Galerije Meštrović: izrada elaborata	U suradnji s Hrvatskim restauratorskim zavodom Muzeji Ivana Meštrovića su 2019. godine započeli sa izradom sustavnih programa restauracije prema kriteriju prioritetnih zahvata. Dosada je načinjen pregled umjetnina od kamena i drva u Galeriji Meštrović te Crkvi Presvetog Otkupitelja te je tijekom 2020. godine već započeta restauracija umjetnina u drvu (crteži na drvenoj podlozi). Umjetnine od gipsa, međutim, predstavljaju najveći problem te je potrebno izraditi elaborat procjene njihova stanja i prijedlog konzervatorsko-restauratorskih radova.	Restauratori i kustosi su pregledali umjetnine od gipsa te su na osnovu vidljivih oštećenja odabrali sveukupno 34 umjetnine (27 u pohrani te 7 iz fundusa Galerije Meštrović) na kojima je potrebno obaviti konzervatorsko-restauratorske zahvate. Umjetnine se najvećim dijelom čuvaju u podrumskim čuvaonicama te vanjskim atelijerima (Zapadni atelijer i Atelijer za modeliranje gline) u kojima, nažalost, nije moguće uspostaviti idealne mikroklimatske uvjete, što je posljedično utjecalo na lošije stanje ove vrste muzejske građe. Sveukupno, Galerija Meštrović skrbi o velikom broju umjetnina od gipsa (27 u fundusu i 86 u pohrani), te će se temeljem elaborata o njihovu stanju pristupiti potrebnim zahvatima u fazama, u narednih nekoliko godina.	01.01.2021. - 01.04.2021.	0,00	0,00
Muzejska djelatnost	Restauratorsko-konzervatorski zahvat na skulpturi Bista dr. Ante Trumbića	Bista dr. Ante Trumbića (inv. br. GMS-29) čuva se u čuvaonici Galerije Meštrović i jedna je od gipsanih skulptura obuhvaćena projektom izrade elaborata o stanju umjetnine te potrebnim restauratorskim zahvatima.	Preliminarnim pregledom gipsane biste zatečena su oštećenja draperije u prednjem donjem dijelu u vidu otkrhnuća, napuknuća te nedostajućih dijelova. Na površini je zatečena površinska nečistoća te manjim segmentima ljuškanje sloja patine. Na poledini biste, u dubljim utorima modelirane plastike, u tragovima su zatečeni ostaci voska. U unutrašnjosti gipsane biste nema drvene konstrukcije te je unutrašnjost bez oštećenja i uredna. Konzervatorsko-restauratorskim postupcima pristupilo bi se suhom i mehaničkom čišćenju, spajanju raspuknutih dijelova, rekonstrukciji nedostajućih dijelova te ujednačavanju tonova patine.	01.04.2021. - 01.06.2021.	0,00	0,00

Muzejska djelatnost	Godišnji pedagoško-edukativni program u Muzejima Ivana Meštrovića za 2020.-2021. godinu	Zbog prekida pedagoških aktivnosti uslijed pandemije u 2021. g. nastavljamo s planiranim godišnjim programom iz 2020. g. uz manje izmjene. Obogaćivanjem i daljnjom razradom programa prema različitoj dobi i potrebama korisnika, te uključivanjem vanjskih suradnika i partnera, edukativno pedagoški program MIM-a će značajno dobiti na kvaliteti te ćemo uspjeti održati pozitivan rast dolazaka mlađe publike.	U dosadašnjoj praksi, edukativni programi i radionice bili su usmjereni ponajprije prema predškolskoj i osnovnoškolskoj dobi, a u manjoj mjeri učenicima srednjih škola i studentima. Stoga smo započeli suradnju s SŠ za Dizajn, grafiku i održivu gradnju iz Splita te počinjemo suradnju sa studentima Odsjeka za rani i predškolski odgoj i obrazovanje FFST – kroz dramsko i lutkarsko izražavanje i stvaranje. Dodatno namjeravamo uvesti nove materijale u radionicama - gips, drvo, bakar itd. te tiskati popratne pedagoške publikacije (Katalog pedagoških aktivnosti MIM-a - Galerije Meštrović, mapu s radnim listićima za učenje i igru u muzeju te Tihu knjigu). Promatrajući skupine djece predškolskog uzrasta primijetili smo da je u porastu broj djece-posjetioca s različitim senzornim poremećajima, stoga želimo nabaviti specijalne didaktičke i senzorno motoričke igračke koje bi olakšali djeci lakšu integraciju u kreativni proces i bolji doživljaj unutar muzeja. Muzeji nastavljaju redovno sudjelovati u tradicionalnim edukativnim programima organiziranim na lokalnoj (Juhuuu, praznici su, idemo u muzeje! u organizaciji Grada Splita, Ljetnom kazalištu za djecu u organizaciji GKL iz Splita) i nacionalnoj razini (Noć muzeja 2021., Međunarodni dan muzeja 2021. i EMA u organizaciji HMD-a).	rujan 2020. - srpanj 2021.	33.907,00	33.907,00
Muzejska djelatnost	Ivan Meštrović u Beču - Lako razumljiva knjiga	Knjiga „Ivan Meštrović u Beču“ treća je ilustrirana knjiga u ediciji „Lako razumljiva knjiga“ Muzeja Ivana Meštrovića. Riječ je o jedinstvenoj ediciji u hrvatskom muzejskom izdavaštvu koja promišlja o što kvalitetnijim uslugama za muzejske posjetitelje uvažavanjem inkluzivnoga koncepta „muzeji za sve“.	Knjiga „Ivan Meštrović u Beču“ je prilog proučavanju i, u lako razumljivom obliku, predstavljanju Ivana Meštrovića u Beču. Nakon prvih dviju knjiga „Ivan Meštrović“ (2017.) i „Ivan Meštrović u Splitu“ (2019.), ova knjiga donosi (sljedeću) životnu etapu Ivana Meštrovića. Meštrović se u jesen 1900. godine iz Splita otisnuo u Austro-Ugarsku prijestolnicu u kojoj će studirati kiparstvo i arhitekturu na Akademiji likovnih umjetnosti i započeti svoju umjetničku karijeru.	15.01.2021. - 30.09.2021.	20.500,00	20.500,00

Muzejska djelatnost	Izložba fotografija Ive Pervana "Nepoznati Meštrović"	Promocija Ivana Meštrovića I njegova djela putem izložbe fotografija koja se planira postaviti u domaćim I inozemnim prostorima. Prijava programa nastavlja se na program iz 2019. koji je već dobio potporu Ministarstva.	<p>Od početka svog rada do danas, Ivo Pervan objavio je 35 autorskih foto-monografija, te je sudjelovao kad suautor na preko 100. Tijekom godina održao je i velik broj izložbi, ponajviše svog rada na promidžbi hrvatske baštine i turizma. Od osnutka svog studija objavljuje radove u časopisima kao što su Cicero, Vox, Jet Set, Livingstone, Michelin-Editions des Voyages (Francuska), Brandt Travel Guides (Engleska), Krakow Partner (Njemačka) i Geo France, a tijekom 2000-ih godina Adriatic Croatia International Club koristi njegove fotografije za svoj katalog. Plakati s njegovim radovima su dva puta osvojili prestižnu Red Dot nagradu. Svojim fotografijama sudjeluje u izradi reportaža za Inflight izdanja aviokompanije Croatia Airlines, kao i u časopisu Yachts Croatia, u kojima na svoj karakterističan način predstavlja hrvatsku kulturu i prirodne ljepote jadranske obale.</p> <p><i>Pervanovim fotografijama za cilj je otkrivanje nepoznatog Meštrovića. Rafiniranim perspektivnim efektima, pomno biranim kompozicijama u kojima izdvaja detalje Meštrovićevih kipova, predočava nam inače teško razumljivu dinamičku energiju koja pulsira udovima, preponama, grudima... Meštrovićevih aktova. Otkriva nam kompozicije unutar kompozicija.</i></p> <p><i>Povrh posve kongenijalnog umjetničkog razgovora između fotografa i kipara, ove fotografije bi trebale postati i novi, iznimno poticajni edukativni alat kojim bi široka publika bila pokrenuta u istraživanju Meštrovićevih skulptura "iznutra", ne samo u sugestivnom doživljaju cjeline, nego u senzualnom doživljaju svakog centimetra površine mramora kojeg je umjetnik s toliko pažnje obrađivao i polirao. (Iz recenzije Joška Belamarića)</i></p>	Tijekom 2021.	0,00	0,00
------------------------	--	--	--	---------------	------	------

Međunarodna kulturna suradnja	Izložba Ivana Meštrovića u Pragu, Galerie Hlavního města Prahy, 30.9.2021. - 9.1.2022.	Muzeji Ivana Meštrovića dogovorili su izložbu Ivana Meštrovića u Pragu, u Galerie Hlavního města Prahy, koja se trebala otvoriti 3.11.2020., no zbog realnih okolnosti prebačena je na 2021. godinu. Riječ je o nastavku projekta otpočetog knjigom "Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti", autorice Barbare Vujanović i grupe autora. Knjiga je objavljena 2018. godine uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Ministarstva vanjskih i europskih poslova, Republike Hrvatske, Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba. Izložbom bi se češkoj publici predstavio opus i život Ivana Meštrovića, s naglaskom na njegove veze s Češkom.	Ivan Meštrović usko je bio povezan s Češkom tijekom čitavoga svog djelovanja. Još za studija u Beču početkom stoljeća njegovao je kontakte sa češkim umjetnicima, prvo izlaganje van Beča ili domovine dogodilo se upravo u Pragu. Ključan je njegov odnos s političarom Tomašom Masarykom, s kojim je izmjenjivao političke stavove. Portretirao ga je kao i njegovu kćer Alice Masaryk, s kojom je održavao odnose tijekom zajedničke im sudbine emigracije u Sjedinjenim Američkim Državama. U Nacionalnoj galeriji u Pragu nalazi se čak 18 Meštrovićevih djela (6 crteža, 12 skulptura), riječ je o iznimno značajnoj zastupljenosti u jednoj stranoj zbirci, koja do sada nije bila dovoljno valorizirana i predstavljena. Posebno valja istaknuti snažnu prisutnost Ivana Meštrovića u češkim kulturnim i političkim krugovima koji do objavljivanja knjige "Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti" (2018.) nisu bili cjelovito istraživani i predstavljeni. Projektom se osnažuje hrvatsko-češka suradnja, on je logični nastavak prethodnih međunarodnih projekata Muzeja Ivana Meštrovića. Do sada su priređene dvije Meštrovićeve izložbe u Pragu, jedna za života (1933.), jedna posthumna (1970.), no nisu se bavile njegovom prisutnošću u češkoj kulturnoj i političkoj povijesti. Temelj izložbe bila bi djela iz fundusa praške Nacionalne galerije. Osim djela koja su u fundusu NG u Pragu izložila bi se djela iz fundusa i pohrane Muzeja Ivana Meštrovića, i drugih hrvatskih muzeja. Sva odabrana djela referiraju se stilski i tematski na djela iz praške kolekcije. Posebno valja izdvojiti portrete Tomaša i Alice Masaryk. Kroz izložbu i pripadajuću joj publikaciju prikazali bi se Meštrovićevi odnosi s umjetnicima S. Suchardom, A. Hanakom, B. Kafkom, J. Štursom, R. Zatkovom, i drugim umjetnicima, te političarima (Tomaš Masaryk, Edvard Beneš, Jan Masaryk). Uz navedene češke umjetnike iz praških kolekcija, izložila bi se djela Augustea Rodina i Antoineta Bourdellea. Predviđa se suradnja sa stručnjacima s područja povijesnih i političkih znanosti. Rezultati istraživanja i recepcija izložbe predstavili	1.1.-31.12.2021.	329.473,00	240.563,00
Muzejska djelatnost	Restauracija skulptura iz fundusa Atelijera Meštrović	Skulpture iz fundusa Atelijera Meštrović koje su pohranjene u Gliptoteci HAZU oštećene su u nedavnom potresu, te ih je potrebno restaurirati.	Skulpture Ivana Meštrovića iz fundusa Atelijera Meštrović pohranjene u Gliptoteci HAZU oštećene su u potresu 22. ožujka 2020. redom to su skulpture: Nika V, 1937., sadra, 128 x 67 x 133 cm, AMZ-334; Vaza s konjima i ručicama, patinirana, 1911., 84,3 x 58 cm, sadra, AMZ-319; Posavka djevojka/Žena u seljačkom kostimu iz Posavine, 1933., sadra, 200 x 61 x 78 cm, AMZ-314. Dijelovi skulptura su otkrhnuti ili su odlomljeni te ih je potrebno restaurirati.	1. travnja - 1. prosinca 2021.	42.530,00	42.530,00

<p>Muzejska djelatnost</p>	<p>Konzervatorski o- restauratorski radovi na vratnicama pomoćnog (zapadnog) ulaza Galerije Meštrović</p>	<p>Vratnice pomoćnog (zapadnog ulaza) Galerije Meštrović su dotrajale, posebice njihova drvena konstrukcija. Dijelovi u cinku su oksidirani te prekriveni divljom patinom i grafitima. Opšav od cinka je mjestimično propao i prekriven je mrljama. Vratnice nisu uzemljen što dodatno izaziva pojačanu reakciju galvanskih struja i propadanje metalnih dijelova.</p>	<p>Vrata je potrebno demontirati i izvršiti prijevoz do radionice. Dijelove od cinka potrebno je očistiti od divlje patine, te ponovno patinirati i konzervirati. Dijelove istrunule drvene jezgre je potrebno zamijeniti novim, upotrebom identične vrste materijala, dok se ostatak mora očistiti i konzervirati. U slučaju da je drvena jezgra potpuno istrunula treba je cijelu zamijeniti. Zakovice koje nedostaju potrebno je zamijeniti novima. Iste je potrebno patinirati te montirati na predviđeno mjesto. Potrebno je servisirati ili ugraditi novi mehanizam za zatvaranje i sve zajedno konzervirati. Nakon svih radova izvršiti prijevoz i ponovnu montažu na licu mjesta.</p>	<p>Tijekom 2021.</p>	<p>162.500,00</p>	<p>162.500,00</p>
--------------------------------	--	--	---	----------------------	-------------------	-------------------

Investicijska potpora	Rekonstrukcija, adaptacija i opremanje objekata Muzeja Ivana Meštrovića	Građevine koje čine Muzeje Ivana Meštrovića zaštićeno su kulturno dobro te kao takve jedan od prioriteta za očuvanje. Svaka od jedinica ima svoju prošlost upravljanja, obnove i restauracije. Do sada, radi ograničenih resursa i ostalih okolnosti, nije provedena cjelovita i sustavna obnova. Dotrajalost građevina iz prve polovice 20. stoljeća jedan je od prioriteta ciljeva ravnatelja MIM-a. Bez kvalitetne obnove svake od zgrada koje čine MIM nema ni čvrstog temelja iz kojeg će krenuti sve ostale misije i zadaće muzejske ustanove. Neadekvatni prostori za čuvanje i izlaganje, infrastruktura koja nije u stanju odgovoriti potrebama stručnjaka koji rade, ali i posjetitelja, zapreka su pravom i sustavnom rastu ustanove.	1. SANACIJA KROVIŠTA GALERIJE MEŠTROVIĆ u Splitu pretpostavlja ručnu demontažu pokrova, tesarsko-krovopokrivačke te izolaterske radove. 2. SANACIJA PRODORA VODE U STROPNU, PODNU I ZIDNU KONSTRUKCIJU OBJEKTA ATELJE ZA MODELIRANJE GLINE U GALERIJ MEŠTROVIĆ pretpostavlja izradu nove hidro i termo izolacije ravne terase, izradu drenažnog nasipa i odvodnje oko zidova objekta (u gornjoj polovici) te izradu novih otvorenih kanala za odvodnju vode, sa obnovom završnih vanjskih i unutarnjih površina prema ranijoj izvedbi. 3. SANACIJA PRODORA VODE/VLAGE U OBJEKT – ZAPADNI DEPO GALERIJE MEŠTROVIĆ pretpostavlja izradu nove hidro i termo izolacije ravne terase, te djelomičnu hidro zaštitu ukopanih zidova sa izvedbom drenaže. 4. ZAMJENA DOTRAJALE STOLARIJE U GALERIJ MEŠTROVIĆ kojom bi se nastavila zamjena prozorskih stjenki na sjevernoj strani objekta. 5. SANACIJA SVJETLARNIKA KUPOLE CRKVE PRESVETOG OTKUPITELJA pretpostavlja mehaničko uklanjanje dotrajalog morta i oštećenog olova, demontažu i izradu novog svjetlarnika, građevinske radove ispod dotrajalih olovnih ploča te postavljanje novog olovnog lima i popravak postojećih olovnih obloga. 6. SANACIJA KROVIŠTA ATELIJERA MEŠTROVIĆ – Krovište Atelijera Meštrović u Zagrebu zahtjeva hitnu i žurnu rekonstrukciju krovišta, budući da su krovište i međukatna konstrukcija između krovišta i drugog kata u stanju pred samim slomom i može svaki trenutak pasti! Radovi podrazumijevaju zahtjevne radove popravka međukatne konstrukcije između potkrovlja i drugog kata koja se izvodi u čeliku. 7. NABAVA INFORMATIČKE OPREME kojima će se zamijeniti dotrajala računala i uređaji. Nabaviti će se diskovi za potrebe pohranjivanja podataka te novi server.	Tijekom 2021.	1.200.000,00	1.200.000,00
-----------------------	--	--	--	---------------	--------------	--------------