

Tablica: PLAN PROGRAMSKIH AKTIVNOSTI USTANOVA U NADLEŽNOSTI MINISTARSTVA KULTURE ZA 2022. GODINU

*Za svaki program priložiti detaljan opis i detaljno razrađeni troškovnik (s iskazanom specifikacijom prihoda i rashoda)

				SVEUKUPNO	1.650.488,00	1.500.000,00
PROGRAMSKA DJELATNOST (odabrati s padajućeg izbornika)	NAZIV PROGRAMA	POVEZNICA S GODIŠNJIM PLANOM I PROGRAMOM RADA (navesti elemente iz Godišnjeg plana koji se ostvaruju navedenim programom)	KRATKI OPIS PROGRAMA (ujedno navesti aktivnosti koje će se provoditi programom)	VRIJEME REALIZACIJE (format xx.xx.xx-xx.xx.xx)	UKUPNI TROŠKOVI	TRAŽENI IZNOS (kn)
Muzejska djelatnost	1. EDUKATIVNA KNJIŽICA ZA DJECU - ATELIJER MEŠTROVIĆ	Povećanje broja korisnika, veći broj dječjih grupa i radionica po otvaranju Atelijera Meštrović	Edukativna knjižica za djecu radnog naziva Atelijer Meštrović sastojat će se od tridesetak stranica. Kroz knjigu će djeca (korisnici) upoznati Atelijer Meštrović (dio Muzeja Ivana Meštrovića) u pogledu nekadašnjeg umjetnikova doma, kao i iz današnje perspektive, kao muzej. Ilustrirani lik Ivana Meštrovića provest će ih svojim domom i atelijerom, a pojednostavljene ilustracije vizualno će privući dječju pozornost. Predstaviti će se život i djelo Ivana Meštrovića s naglaskom na stvaralaštvo između dva svjetska rata, kada je živio u Zagrebu. Kroz knjižicu će se objasniti pojmovi atrija, atelijera, skulpture, reljefa, lijevanja, klesanja, kao i materijala u kojima je Meštrović izrađivao svoja djela. Pratit će se prirodni slijed kretanja Atelijerom, uz ilustracije i fotografije iz fundusa AM. Djeci će se pažnja usmjeravati kroz zadatke različitog karaktera, a opet vezana uz samu građu. Također će ih na zaključivanje poticati pitanja koja usmjeravaju pažnju na ono relevantno. Cilj izdavanja edukativne knjižice jest približiti djeci navedene povijesno umjetničke pojmove na niima prilagođenoj razini, kroz igru, maštu.		27.688,00	24.000,00
Muzejska djelatnost	2. PREVENTIVNA ZAŠTITA I DIGITALIZACIJA ZBIRKE SKULPTURA U GALERIJII MEŠTROVIĆ	Nakon digitalizacije Zbirke arhitektonskih nacрта (2019.) i Zbirke crteža (2020.) u sklopu programa preventivne zaštite u Galeriji Meštrović, cilj je u 2022. godini digitalizirati Zbirku skulptura, odnosno dio zbirke koji još nije valjano fotografiran.	Umjetnička zbirka djela Ivana Meštrovića iz Galerije Meštrović u Splitu broji 202 skulpture u vlasništvu Muzeja Ivana Meštrovića, te 88 skulptura u pohrani koje su vlasništvo Meštrovićevih nasljednika. Veliki broj skulptura valjano je fotografiran od strane profesionalnih fotografa (140 skulptura). Međutim, postojeća fotodokumentacija za ostatak zbirke ne zadovoljava uvjete pregleda građe, kao ni bilježenja njena stanja. Potrebno je detaljno i studijski fotografirati još 150 skulptura koje se čuvaju u depoima Galerije Meštrović. Digitalizacija dijela zbirke skulpture povjerila bi se vanjskom izvođaču – fotografu, koji bi radio u prostorima Muzeja uz nadzor kustosa i muzejskog tehničara. Prilikom fotografiranja načinila bi se i revizija stanja, te po potrebi zamijenio materijal za trajnu pohranu. Prema preporuci, za zaštitu i prekrivanje skulptura u depoima nabavila bi se Tyvek tkanina, koja je pH neutralna, ne otpušta vlakanca, omogućava istjecanje vlage i štiti umjetninu od vanjskih oštećenja.	01.03.2022.-01.11.2022.	29.750,00	29.750,00

Muzejska djelatnost	3. IZLOŽBA „UMJETNIČKA VIZIJA NA PAPIRU: CRTEŽI IVANA MEŠTROVIĆA“ – PRIPREMNI RADOVI	U 2022. godini koja prethodi velikoj 140. obljetnici rođenja Ivana Meštrovića, MIM započinju pripremne aktivnosti za nekoliko izložbenih projekata. Namjera nam je u 2023. godini prirediti izložbe djela Ivana Meštrovića na svim lokacijama o kojima MIM skrbe – u Zagrebu, Splitu i Otavicama te na dostojan način obilježiti ovu važnu obljetnicu. MIM u svojim	Osim Zbirke skulptura (od koje je gotovo polovica zastupljena u Stalnom postavu i na taj način trajno dostupna i predstavljena publici), Galerija Meštrović skrbi o 584 crteža Ivana Meštrovića. Upravo činjenica da se radi o najbrojnijoj zbirci Meštrovićevih crteža uopće, pruža mogućnost sagledavanja ovog segmenta njegova likovnog stvaralaštva u cijelosti, kao i u kontekstu njegove sveukupne umjetničke djelatnosti. Meštrovićev crtački opus posljednji je put bio predstavljen u većem obimu pred dva desetljeća, dok su pojedini crteži prikazivani periodično kroz zasebne studijske izložbe. Izložba crteža iz fundusa Galerije Meštrović u 2023. godini predstavila bi 90-tak crteža, koji bi se obradili i prezentirali u sklopu velikih tematskih cjelina: Dječjački crteži, Simbolizam, Vjera i religija, Akt, Newyorški crteži, Javni spomenici, Arhitektura, Studije. Izložba podijeljena u osam tematskih cjelina u izložbenom postavu predstavila bi 90-tak crteža, uz interpretacijske panoe posvećene svakoj temi te video animaciju koja na dinamičan i vizualno dopadljiv način rekreira odabrane Meštrovićeve crtačke	01.01.2022.- 31.12.2022.	29.400,00	18.400,00
Muzejska djelatnost	4. VIRTUALNE IZLOŽBE MUZEJA IVANA MEŠTROVIĆA	Program virtualnih izložbi predstavlja nadogradnju postojećih web stranica MIM-a i iskorak u digitalizaciji muzejskih sadržaja, s ciljem veće dostupnosti i sadržajnijeg uvida u zbirke Muzeja. Nova kategorija virtualnih izložbi koja bi bila trajno dostupna u online okruženju omogućava rekreiranje značajnijih izložbenih projekata, a dizajnom bi bila prilagođena	Izložbeni virtualni program zamišljen je kao nova digitalna platforma koja bi se aktivirala unutar postojeće službene web stranice (www.mestrovic.hr) te ostala trajno dostupna. Za razliku od tradicionalnog izložbenog postava, virtualne izložbe su interaktivne te je razina doživljaja i količine dostupnih podataka ostavljena na izbor virtualnog posjetitelja, koji ovisno o svom interesu, produbljuje znanje i doživljava otvaranjem poveznica na različite sadržaje. Muzeji Ivana Meštrovića su u proteklom razdoblju organizirali niz velikih i značajnih tematskih koje su donijele niz novih saznanja i interpretacija te prikazale velik broj Meštrovićevih djela. Zato nam je cilj ponovno ih prikazati i rekreirati, koristeći i sve popratne audiovizualne materijale koji su nastali kao produkt izložbenog projekta (izložbena videa, fotografije postava, dodatni edukativni, arhivski i fototečni materijali, online katalog, i dr.). U 2022. godini planiramo postaviti online izložbu Meštrović: otisci duše – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića.	01.02.2022.- 31.07.2022.	7.500,00	5.000,00
Muzejska djelatnost	5. PRIJEVOD MONOGRAFIJE „CRKVA PRESVETOG OTKUPITELJA – IVAN MEŠTROVIĆ U ZAVIČAJNOM KONTEKSTU“ NA ENGLESKI JEZIK	Ova knjiga predstavlja prvi sveobuhvatan katalog muzejske jedinice o kojoj Muzeji Ivana Meštrovića skrbe i temeljna je publikacija za podastiranje znanja i podataka o Crkvi Presvetog Otkupitelja. Prema uvriježenom standardu, izdanja kataloga muzejskih jedinica MIM-a tiskaju se na hrvatskom i barem jednom stranom jeziku (engleski).	Monografija predstavlja sveobuhvatan katalog ovog značajnog Meštrovićevog arhitektonskog ostvarenja te podastire historijat njegove izgradnje, idejne i izvedbene nacрте te povijest objekta sve do danas, uz katalog likovnih ostvarenja koja sačinjavaju dio sveukupnog oblikovanja crkve Presvetog Otkupitelja: kamenih reljefa u unutrašnjosti i brončanih vratnica s ulaza, kao i predložaka za freske postavljenih u unutrašnji svod kupole. Namjera nam je u 2022. godini započeti s realizacijom izdanja na engleskom jeziku, poradi velikog broja stranih posjetitelja, kao i plasiranja stručnog znanja međunarodnoj publici.	01.03.2022.- 31.07.2022.	0,00	0,00

Muzejska djelatnost	6. KONZERVATORSKI O-RESTAURATORSKI RADOVI U UNUTRAŠNOSTI KUPOLE CRKVE PRESVETOG OTKUPITELJA U OTAVICAMA	Nakon što su u 2021. godini obavljena sanacijski zahvati na svjetlarniku i kupoli Crkve Presvetog Otkupitelja, u 2022. planiramo obaviti konzervatorsko-restauratorske radove u unutrašnjosti kupole, kako bi se uklonila sva oštećenja uzrokovana prodorom vlage.	Slijedeći korak nakon provedenih građevinskih i sanacijskih zahvata su konzervatorsko-restauratorski zahvati na unutrašnjosti kupole. Na cijeloj površini kupole uočene su pojave novih naslaga kamenca i soli zbog prodora vlage, koje su vidljive u obliku bijelih nakupina mrlja koje se posebno ističu na tamno-sivoj podlozi unutarnjeg svoda kupole, kao i prozorskih otvora u njenoj bazi. Potreban je vremenski razmak između obavljanja sanacijskih i konzervatorsko-restauratorskih radova, budući da se nakon provedene sanacije trebaju stabilizirati mikro-klimatski uvjeti, što se naknadno može odraziti na stanje unutrašnjeg dijela kupole. Radovi koji će se provoditi na unutrašnjosti kupole obuhvaćaju uzorkovanje materijala radi utvrđivanja koncentracija i vrsta soli, desalinizaciju, mehaničko i kemijsko čišćenje, kemijsko dočišćavanje te izradu rekonstrukcija i toniranje.	01.03.2022.- 30.04.2021.	15.625,00	15.625,00
Muzejska djelatnost	7. EDUKATIVNA IZLOŽBA "NISU MOGLI NAČI VEĆEG DA IH PROSLAVI" – MEŠTROVIĆEV SPOMENIK U CHICAGU	Početkom 2021. godine Meštrovićeve skulpture u Chicagu "Indijanac s kopljem" i "Indijanac s lukom" stavljene su u sklopu platforme Chicago Monuments Project na listu spomenika koje je potrebno revidirati s mogućnošću njihova uklanjanja s mjesta na kojem su izložene. To je uzrokovalo pravovremenu i adekvatnu reakciju Muzeja Ivana Meštrovića i nadležnih	Izložba obrađuje okolnosti u kojima je Meštrović dobio poziv za izradu spomenika, kipareve prve ideje i nacрте, kao i reakcije, želje i upute naručitelja. Objašnjava se izgled i značenje odabrane verzije spomenika, Meštrovićevo shvaćanje povijesti Indijanaca. Osim fotografija i popratnog teksta izložene su i izvorne knjige iz knjižnice Galerije Meštrović koje je Ivan Meštrović koristio za proučavanje povijesti američkih Indijanaca i anatomije američkih konja. Objašnjava se proces izrade skulptura, posebno lijevanje u broncu i značenje kipareve odluke da se spomenik lijeva u Hrvatskoj, a ne u inozemstvu. Prikazuje se i film iz tog perioda koji prikazuje cijeli proces nastanka spomenika. Izložba se osvrće na transport i recepciju spomenika u Hrvatskoj i u SAD-u.	01.01.2022.- 01.03.2022.	6.275,00	6.275,00
Muzejska djelatnost	8. GODIŠNJI PEDAGOŠKO-EDUKATIVNI PROGRAM U MUZEJIMA IVANA MEŠTROVIĆA ZA 2021./2022. GODINU	Uključenje novih korisnika u naše pedagoške aktivnosti, povećanje broja publike te novi načini interpretacije muzejskog sadržaja (edukativni noviteti).	U narednom razdoblju posvetit ćemo se izradi digitalnih sadržaja namjenjenih široj publici, pa tako planiramo snimiti novi edukativni video iz serije animiranog video sadržaja <i>Od početka - kamen</i> . Video slijedi koncept prezentacije kiparske tehnike na drukčiji, atraktivan način, a u 2022. g. tema bi bila klesanje u kamenu (planirana suradnja sa školom u Pučišćima). Tema 27. EMA-e za 2022. g. je <i>Ples</i> , pa će realizacija programa obuhvatiti Otavice i elemente narodnog kola te odjeće iz Meštrovićevog rodnog kraja. Kroz program su planirane radionice i snimanje videa s temom djetinjstva (naglašeni etnografski motivi kasnije reinterpetirani u Meštrovićevim umjetničkim djelima) i suradnja s lokalnim stanovništvom. Za edukativne potrebe planiramo izradu edukativnih ploča za samostalna vođenja kroz muzejske prostore (omanje listove iz mape koju će mladi moći sami složiti i po njoj realizirati svoje razgledavanje muzeja). Programom <i>Muzej za svakoga, svi u muzej!</i> osigurat ćemo nabavku didaktičke opreme potrebne osobama sa senzornim poremećajima te poteškoćama. Kroz	01.12.2021.- 01.12.2022.	43.928,00	31.928,00

Muzejska djelatnost	9. APLICIRANJE 3M FOLIJA NA PROZORSKA STAKLA GALERIJE MEŠTROVIĆ, SPLIT	Nastavlja se s planom preventivne zaštite apliciranjem UV filtera, budući da prethodnim postavljanjem nije obuhvaćen cijeli objekt.	Prvenstvena zaštita umjetnina od štetnih utjecaja svjetla bila bi uklanjanje ultraljubičastog zračenja te održavanje osvijetljenja na prihvatljivoj razini što je u Galeriji Meštrović djelomično i učinjeno apliciranjem UV filtera na prozorska stakla u prostorijama gdje se nalazi fotoosjetljiva građa te se tako kontrolira količina dnevne svjetlosti. 3M folije su aplicirane na staklene površine u: na dijelu u ulaznoj dvorani, blagovaonici, dvorani Rimska Pieta, centralnoj dvorani kata. S obzirom na objekt kojem treba smanjiti ulaz sunčeve topline u prostor, te djelomična eliminacija UV zraka potrebna je dodatna nabava i postavljanje 3M folija u preostale dijelove Galerije Meštrović, Split (zapadnom pretprostoru- prvi kat, istočnom pretprostoru – prvi kat, dvorani Job, dijelu donje centralne dvorane te zamjena postojećih na stakla koja su s vremenom zamijenjena) kako bi se smanjio štetni utjecaj svjetla na građu.	1.5.2022.- 31.7.2022.	9.022,00	9.022,00
Muzejska djelatnost	10. TISKANJE KNJIGE "IVAN MEŠTROVIĆ U BEČU"	Knjiga Ivan Meštrović u Beču treća je ilustrirana knjiga u ediciji „Lako razumljiva knjiga“ Muzeja Ivana Meštrovića. Riječ je o jedinstvenoj ediciji u hrvatskom muzejskom izdavaštvu koja promišlja o što kvalitetnijim uslugama za muzejske posjetitelje uvažavanjem inkluzivnoga koncepta muzeji za sve. Autorica projekta: Maja Šeparović Palada. Knjiga je	Knjiga Ivan Meštrović u Beču je prilog proučavanju i u lako razumljivom obliku predstavljanju Ivana Meštrovića u Beču. Nakon prvih dviju knjiga: Ivan Meštrović (2017.) i Ivan Meštrović u Splitu (2019.) knjiga Ivan Meštrović u Beču donosi (sljedeću) životnu etapu Ivana Meštrovića, koji se je u jesen 1900. godine iz Splita otisnuo u Austro-Ugarsku prijestolnicu. Od 1901. do 1906. Meštrović je u Beču redovno studirao na Akademiji likovnih umjetnosti (najprije kiparstvo, a poslije i arhitekturu). Svoju umjetničku karijeru započeo je na izložbama Udruženja likovnih umjetnika Austrije-Secesija. Jedini je od hrvatskih umjetnika bio redoviti član toga društva (1906 - 1914), gostujući umjetnik Hagenbunda i dopisni član minhenske Secesije (od 1914.). Meštrović je svojim kiparstvom privukao pažnju bečkih likovnih kritičara te je snažno utjecao na daljnji razvoj austrijskih kipara. U Beču je upoznao svoju prvu suprugu Ružu Klein, koja je uveliko utjecala na njegov duhovni i kulturni razvoj te je pridonijela formiranju njegove osobnosti. Od velikog značenja za Meštrovića bilo je poznanstvo s	01.09.2021.- 31.03.2022.	14.000,00	10.000,00
Muzejska djelatnost	11. "IVAN MEŠTROVIĆ U PARIZU"	Riječ je o četvrtoj ilustriranoj knjizi u ediciji „Lako razumljiva knjiga“ Muzeja Ivana Meštrovića, jedinstvenoj ediciji u hrvatskom muzejskom izdavaštvu, koja promišlja o što kvalitetnijim uslugama za muzejske posjetitelje uvažavanjem inkluzivnoga koncepta muzeji za sve. Autorica projekta: Maja Šeparović Palada.	Knjiga Ivan Meštrović u Parizu je prilog proučavanju i u lako razumljivom obliku predstavljanju Ivana Meštrovića u Parizu. Nakon već tiskanih knjiga iz ove edicije: Ivan Meštrović (2017.), Ivan Meštrović u Splitu (2019.) i za tisak pripremljene knjige Ivan Meštrović u Beču, knjiga Ivan Meštrović u Parizu donosi (sljedeću) životnu etapu Ivana Meštrovića. Početkom 1908. godine Meštrović se je zajedno sa svojom suprugom Ružom Klein otisnuo iz Beča u Francusku prijestolnicu, gdje će boraviti do 1909. Pariški je intermezzo, u stvaralačkom smislu, za Meštrovića značio prekretnicu. Ponesen novim osjećajima ujedinjenja južnoslavenskih naroda u svom atelijeru na Montparnasseu izrađuje 50 ak monumentalnih skulptura za svoj arhitektonsko-skulpturalno zamišljeni projekt Vidovdanskog hrama, koji nikad nije ostvaren. Riječ je o posve novim skulpturama u tematskom i oblikovnom smislu, čija je izvedba nadahnuta nacionalnom i mitskom tematikom. Radove izlaže na Jesenskom salonu u Parizu 1908. I 1909. na Salonu francuskih umjetnika 1908.	01.10.2021.- 30.09.2022.	0,00	0,00

Muzejska djelatnost	12. TISKANJE KNJIGE "RUŽA MEŠTROVIĆ I IVAN MEŠTROVIĆ: PISMA UMJETNICE I UMJETNIKA U RAZDOBLJU OD 1903. - 1942."	Knjiga promovira život i rad te odnos Ivana Meštrovića i Ruže Meštrović. Donosi nova saznanja o njima. Podaci u knjizi temelje se na bogatoj korespondenciji koju su Ruža i Ivan Meštrović razmjenjivali, kako međusobno, tako i s obiteljima i prijateljima. Knjiga je temeljena na znanstvenom radu (istraživanju arhivske i druge građe) te može poslužiti za	Knjiga Ruža Meštrović i Ivan Meštrović: Pisma umjetnice i umjetnika u razdoblju od 1903.-1942. autorice Sabine Kaštelančić, u manjem obimu, tiskana je na engleskom jeziku u izdanju LAMBERT Academic Publishing LAP, 2019. Publikacija upućuje na nova saznanja o vezi i prijateljstvu Ruže Meštrović i Ivana Meštrovića, koja saznanja se temelje na arhivi pisama, dopisnica, razglednica, telegrama i poruka čuvanih u arhivi obitelji Kaštelančić (od 1903. do 1942. godine) kao i korištenju fondova pisama iz Atelijera Meštrović u Zagrebu te pisama iz Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu i izvora Austrijske nacionalne biblioteke u Beču. Pisma između vjerenice i vjerenika, supruge i supruga, prijateljice i prijatelja, sve od 1903. pa do smrti Ruže Meštrović 1942. nadopunjavana su pismima članova obitelji i prijatelja, također iz obiteljske arhive Kaštelančić, a koja pisma su svjedoci vremena u kojem su napisana. Iz njih se neposredno iščitava šire europsko i američko društveno-kulturno ozračje u kojem su Ruža i Ivan Meštrović živjeli i djelovali. Knjiga je prilog cjelovitijem	01.03.2022.- 30.09.2022.	0,00	0,00
Muzejska djelatnost	13. RESTAURACIJA GIPSANIH SKULPTURA IZ FUNDUSA GALERIJE MEŠTROVIĆ: PETAR HEKTOROVIĆ (GMS-30) , ANTE TRUMBIĆ (GMS-29), ANDRIJA KAČIĆ MIOŠIĆ (GMS-28)	Tri predložene skulpture obuhvaćene su Prijedlogom konzervatorsko-restauratorskih zahvata na gipsanim skulpturama iz fundusa i pohrane Galerije Meštrović, elaboratom kojeg su načinili ovlašteni restauratori 2020. godine.	Na skulpturama je potrebno sprovesti sljedeće postupke: suho mehaničko čišćenje, uklanjanje korozije, mehaničko uklanjanje odlomljenih dijelova, uklanjanje dijela drvene konstrukcije, ugradnja nove drvene konstrukcije impregnirane sredstvom protiv crvotočine, izrada rekonstrukcije, sanacija pukotina injektiranjem armiranjem, toniranje rekonstruiranih dijelova, patiniranje.	01.03.2022.- 30.11.2022.	0,00	0,00
Muzejska djelatnost	14. IZLOŽBA "UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA: NIKOLA VRLJIĆ"	Uz nekoliko slikarskih izložbi, u ciklusu UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA u prostoru ljetne vile Ivana Meštrovića, najčešće su postavljane izložbe hrvatskih suvremenih kipara. Uz ispunjavanje umjetnikove želje da njegov dom bude mjestom okupljanja umjetnika i zaljubljenika u umjetnost, izložbe iz ciklusa donose jedinstvenu priliku izlaganja suvremene hrvatske	Nikola Vrljić (Zagreb, 1980.), diplomirao je na Kiparskom odjelu ALU u Zagrebu. U akademskoj godini 2003./2004. dodijeljena mu je Rektorova nagrada za samostalnu izložbu skulptura Devet portreta, Galerija Izlog u Zagrebu. Na Akademiji likovnih umjetnosti 2008. godine upisao je poslijediplomski doktorski studij kiparstva, te u akademskoj godini 2009./2010. kao vanjski suradnik predavao kiparstvo studentima prve godine grafike i slikarstva. Na poziv Muzeja Ivana Meštrovića - Atelier Meštrović u Zagrebu, 2011. godine vodio je niz pedagoških radionica pod nazivom Oblikovanje u glini. 2019. izabran je za vanjskog suradnika Akademije likovnih umjetnosti, gdje predaje kiparstvo studentima druge godine kiparskog smjera Restauratorskog odsjeka. Od 2003. godine izlagao je na devetnaest samostalnih izložbi skulptura i crteža među kojima se ističe putujuća izložba Cirkus! kroz 2014. izložena u Gliptoteci HAZU, podrumima Dioklecijanove palače u Splitu, Gradskoj Galeriji u Labinu, Galeriji Oranžerija u Gradskom muzeju u Vukovaru, te Pomorskom i povijesnom muzeju	01.07.2022.- 30.09.2022.	42.300,00	0,00

Muzejska djelatnost	15. IZLOŽBA FOTOGRAFIJA "NEPOZNATI MEŠTROVIĆ", IVO PERVAN / PREDAVANJA U SURADNJI S MVEP	Promocija Ivana Meštrovića i njegovih djela fotografskom, lako prenosivom izložbom. Cilj je postaviti izložbu na što više domaćih i inozemnih lokacija. Stvaranje nove građe kojom bi se na suvremen, vizualno privlačan način promovirala umjetnost Ivana Meštrovića i lokalna kulturno-umjetnička baština.	Fotograf Ivo Pervan bavi se Meštrovićevim djelom na način da svoj fokus usmjerava prema detaljima Meštrovićevih skulptura, teško dostupnim kutovima, manje uobičajenim pogledima i ponekad skrivenim segmentima umjetničkog djela. Fotografije koje dobiva nakon što djelima pristupa detaljistički, fragmentarno i „izbliza“ promatraču donose perspektivu drugačiju od one koja se dobiva tijekom uobičajenog razgleda djela izloženog u muzejskom postavu. Istančano fotografsko oko i moćni objektiv „uhvatili“ su Meštrovićevo djelo u ponekad neočekivanim kutovima, pod drugačijom svjetlošću, te time doprinijeli otkriću detalja prostom oku uglavnom nedostupnih. Planirana izlaganja i predavanja u SAD-u i UK-u (dobivanje Plave plakete u UK, obljetnice diplomatskih odnosa). <i>Pervanovim fotografijama za cilj je otkrivanje nepoznatog Meštrovića. Rafiniranim perspektivnim efektima, pomno biranim kompozicijama u kojima izdvaja detalje Meštrovićevih kipova, predočava nam inače teško razumljivu</i>	2022.	0,00	0,00
Muzejska djelatnost	16. OTKUP UMJETNINA IVANA MEŠTROVIĆA IZ POHRANE MIM-A	Prioritet je Muzeja Ivana Meštrovića sva Meštrovićeva djela zadržati u Hrvatskoj, odnosno u vlasništvu RH. Jedan od najvećih problema koji ustanova Muzeji Ivana Meštrovića ima od svoga osnutka je problem otkupa djela koja se nalaze u pohranama Muzeja, a u vlasništvu su nasljednika Ivana Meštrovića. Tijekom svoje povijesti Muzeji su, uz potporu Ministarstva	Dopisom od 15.7.2019. gđa. Olga Holmberg ponudila je Muzejima Ivana Meštrovića na otkup 38 Meštrovićevih djela koja se čuvaju u pohrani Atelijera Meštrović u Zagrebu i Galerije Meštrović u Splitu. Iz navedenog popisa odabrali smo one umjetnine koje smatramo prioritetom I. kategorije (prema kategorizaciji načinjenoj od strane kustosa MIM-a). U pitanju je 8 djela izloženih u stalnim postavama Galerije i Atelijera, te osim što se radi o djelima od iznimnog umjetničkog značaja, ona su ujedno važna za očuvanje cjelovitosti stalnih postava u Splitu i Zagrebu.	01.01.2022.- 31.12.2022.	0,00	0,00
Investicijska potpora	17. REKONSTRUKCIJA , ADAPTACIJA I OPREMANJE OBJEKATA MUZEJA IVANA MEŠTROVIĆA	Građevine koje čine Muzeje Ivana Meštrovića zaštićeno su kulturno dobro te kao takve jedan od prioriteta za očuvanje. Svaka od jedinica ima svoju prošlost upravljanja, obnove i restauracije. Do sada, radi ograničenih resursa i ostalih okolnosti, nije provedena cjelovita i sustavna obnova. Dotrajalost građevina iz prve polovice 20. stoljeća jedan je od prioritarnih ciljeva	SANCIJA OŠTEĆENJA ATELIJERA MEŠTROVIĆ - UZROKOVANIH POTRESOM 22.3.2020. Ugovorom o dodjeli bespovratnih financijskih sredstava za provedbu mjera zaštite kulturne baštine oštećene u potresu 22. ožujka 2020. nisu dodijeljena sredstva za troškove administrativnog upravljanja projektom i provedbi nabava u sklopu projekta za što ustanova nema raspoloživog kadra, kao ni za voditelja projekta. Potrebna su sredstva i za izradu projekta cjelovite obnove i izvedbenog projekta postava te za realizaciju navedenih projekata. PLANIRANA SREDSTVA: 11.261.500,00 kn SANACIJA PRODORA VODE U STROPNU, PODNU I ZIDNU KONSTRUKCIJU OBJEKTA ATELJE ZA MODELIRANJE GLINE U GALERIJU MEŠTROVIĆ Sanacija pretpostavlja izradu nove hidro i termo izolacije ravne terase, izradu drenažnog nasipa i odvodnje oko zidova objekta (u gornjoj polovici) te izradu novih otvorenih kanala za odvodnju vode, sa obnovom završnih vanjskih i	01.01.2022.- 31.12.2022.	1.000.000,00	1.000.000,00

Međunarodna kulturna suradnja	18. IZLOŽBA IVANA MEŠTROVIĆA U PRAGU, GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY, 2022. - 2023.	Međunarodna promocija i vidljivost. Nastavak suradnje Muzeja Ivana Meštrovića s češkim i francuskim (Musée Rodin) institucijama. Valorizacija djela Ivana Meštrovića u češkim kolekcijama, njihova korelacija s djelima iz hrvatskih muzeja.	Ivan Meštrović usko je bio povezan s Češkom tijekom čitavoga svog djelovanja. Još za studija u Beču početkom stoljeća njegovao je kontakte sa češkim umjetnicima, prvo izlaganje van Beča ili domovine dogodilo se upravo u Pragu. Ključan je njegov odnos s političarom Tomášom Masarykom, s kojim je izmjenjivao političke stavove. Portretirao ga je kao i njegovu kćer Alice Masaryk, s kojom je održavao odnose tijekom zajedničke im sudbine emigracije u Sjedinjenim Američkim Državama. U Nacionalnoj galeriji u Pragu nalazi se čak 18 Meštrovićevih djela (6 crteža, 12 skulptura), riječ je o iznimno značajnoj zastupljenosti u jednoj stranoj zbirci, koja do sada nije bila dovoljno valorizirana i predstavljena. Posebno valja istaknuti snažnu prisutnost Ivana Meštrovića u češkim kulturnim i političkim krugovima koji do objavljivanja knjige "Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti" (2018.) nisu bili cjelovito istraživani i predstavljeni. Projektom se osnažuje hrvatsko-češka suradnja, on je logični nastavak prethodnih međunarodnih	01.01.2022. - 10.03.2023.	425.000,00	350.000,00
Muzejska djelatnost	19. RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA IVANA MEŠTROVIĆA U GALERIJ KLOVIĆEVI DVORI, 2023. - PRIPREMNI RADOVI	Retrospektivom Ivana Meštrovića (Vrpolje, 1883. – South Bend, Ind., SAD, 1962.) planiranom za 2023. godinu obilježiti će se 140. obljetnica rođenja hrvatskoga kipara, arhitekta, svestranog umjetnika i profesora, te 40 godina djelovanja Galerije Klovićevi dvori, koja je, kao tadašnji Muzejsko-galerijski centar, otvorena upravo velikom izložbom Meštrovićevih djela.	Izložbom bi se prikazale dominantne teme i interesi (akt, spomenička plastika, portret, herojski ciklusi, sakralni motivi, itd.) kojima je ovaj umjetnik utjecao na generacije hrvatskih, slovenskih i srpskih (pri tome mislimo na studente zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti, na kojoj je djelovao kao profesor i rektor) europskih i američkih autorica i autora. Cilj izložbe je podsjetiti na vodeću poziciju Ivana Meštrovića koji je svojim klasičnim, mediteranskim identitetom, širokim spektrom motiva, stilskih involviranosti i upućenosti na raznorodne materijale i medije, redefinirao značenje i smjer figurativne umjetnosti. Ta redefinicija, ostvarena u kreativnom dosluhom s velikanima kao što su Gustav Klimt, Auguste Rodin, Antoine Bourdelle, Wilhelm Lehmbruck, Aristide Maillol, Bohumil Kafka i drugi umjetnici, određena je dugim trajanjem – od početka 20. stoljeća do danas. Cilj je također revalorizacija i popularizacija hrvatske umjetnosti, osobito perioda kraja 19. i početka 20. stoljeća kroz jedan od najvrednijih europskih kiparskih opusa. Ivan Meštrović jedna od najvažnijih	01.01.2022. - 31.12.2022.	0,00	0,00