



MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

OBRAZLOŽENJE PRIJEDLOGA FINACIJSKOG PLANA

ZA 2022. – 2024. GOD.

Sažetak i djelokrug rada proračunskog korisnika

Muzeji Ivana Meštrovića nacionalna su muzejska ustanova posvećena očuvanju, istraživanju i promicanju djela i života Ivana Meštrovića (1883, Vrpolje, Hrvatska – 1962, South Bend, Indiana, SAD), jednog od najistaknutijih hrvatskih umjetnika prve polovice 20. stoljeća, koji je djelovao kao kipar, slikar, arhitekt i pisac.

Osnovna zadaća Muzeja Ivana Meštrovića je stručna obrada djela, zaštita i očuvanje darovanih objekata i djela, te njihovo primjereno predstavljanje javnosti. Djelatnost Muzeja podrazumijeva i širu, potpunu povijesno-umjetničku obradu života i stvaralaštva Ivana Meštrovića. Valorizaciju i popularizaciju Meštrovićeva opusa i njegova doprinosa kiparstvu 20. stoljeća stručni djelatnici Muzeja ostvaruju putem izložbi, izdavačke i publicističke djelatnosti te edukativnih programa. Redovitu djelatnost i posebne programe Muzeja financira Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, dio programske djelatnosti financiran je od strane proračuna Grada Splita i Grada Zagreba, Županije Splitsko-dalmatinske, Turističke zajednice Grada Zagreba i Grada Splita. Muzeji ostvaruju prihode i od prodaje ulaznica, publikacija i suvenira te davanja na korištenje prostora ustanove za razna javna događanja.

Osnivač Muzeja je Republika Hrvatska. Muzejima upravlja ravnatelj/ica. Upravno vijeće koje se sastoji od pet članova, od kojih tri imenuje Ministarstvo kulture RH, jednog člana imenuje Stručno vijeće i jednog imenuju radnici na slobodnim i neposrednim izborima, nadzire i kontrolira rad ravnatelja.

Ravnatelja/icu Muzeja imenuje Ministar/ica kulture RH.

U Muzejima je zaposleno 30 radnika.

Misija

Misija ustanove Muzeji Ivana Meštrovića je očuvanje baštine koju je Ivan Meštrović svojom Darovnicom ostavio hrvatskom narodu, te drugih darovanih i na drugi način pribavljenih umjetnina. Na prvome mjestu je očuvanje pokretne i nepokretne baštine te sustavno znanstveno istraživanje građe. Uz zaštitu i istraživanje građe, muzeji putem edukacija utječu na kvalitetu života zajednice, a suradnjom sa suvremenim umjetnicima i na aktualiziranju skulpture kao umjetničkog izričaja.

Vizija

Vizija ustanove Muzeji Ivana Meštrovića je unaprijediti stupanj zaštite muzejskih zgrada i fundusa suvremenim muzeološkim sredstvima. Ulaganjem u ljudske resurse cilj je dobiti što kvalitetnije stručnjake na relevantnim područjima (kustosi, pedagozi, muzejski tehničari, upravljanje u kulturi). Ulaganjem u infrastrukturu i poboljšanje uvjeta, stvaraju se preduvjeti za pozicioniranje ustanove kao faktora koji svojom djelatnošću pridonosi općoj kvaliteti života putem prezentacije građe, znanstvenih spoznaja i edukacije.

Nacionalna ustanova eminentnog umjetnika kao centar istraživanja skulpture.

Vrijednosti koje ustanova promiče

Ustanova promiče profesionalnost i etiku u radu te vrednovanje baštine, njenu komunikaciju i interpretaciju u svrhu podizanja svijesti i senzibilizacije okruženja. Jednako tako, Muzeji potiču otvorenost, dostupnost i suradnju s lokalnom i stručnom zajednicom.

Zakonske i druge podloge na kojima se zasnivaju programi

Muzeji Ivana Meštrovića su javna ustanova u kulturi koji obavljaju muzejsko-galerijsku djelatnost sukladno Zakonu o muzejima („Narodne novine“, broj: 61/18), Zakonu o Muzejima Ivana Meštrovića („Narodne novine“, broj: 76/07), Zakonu o ustanovama („Narodne novine“, broj: 76/93, 29/97, 47/99, 35/08), Zakonu o upravljanju javnim ustanovama u kulturi („Narodne novine“, broj: 96/01), Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara („Narodne novine“, broj: 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18), Statutu Muzeja Ivana Meštrovića od 13.9.2007.g. (suglasnost Vlade Republike Hrvatske od 4.10.2007.g.; „Narodne novine“, broj: 102/2007), Temeljnem kolektivnom ugovoru za službenike i namještenike u javnim službama („Narodne novine“, broj: 128/2017, 47/18), Granskom kolektivnom ugovoru za zaposlenike u ustanovama kulture koje se financiraju iz državnog proračuna („Narodne novine“, broj: 46/2018).

Redovnu djelatnost Muzeji Ivana Meštrovića ostvaruju sukladno Zakonu o radu („Narodne novine“, broj: 93/14, 127/17), Temeljnem kolektivnom ugovoru za službenike i namještenike u javnim službama („Narodne novine“, broj: 128/2017, 47/18), Granskom kolektivnom ugovoru za zaposlenike u ustanovama kulture koje se financiraju iz državnog proračuna („Narodne novine“, broj: 46/2018), Zakonu o javnoj nabavi („Narodne novine“, broj: 120/16) te u skladu s internim općim aktima; Pravilniku o radu, Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja Ivana Meštrovića te sistematizaciji radnih mjesta, Poslovnik o radu Muzejskog vijeća, Pravilnik o provedbi postupaka jednostavne nabave, odnosno drugi opći akti doneseni u skladu s važećim zakonskim propisima.

Nadalje, rad u Muzejima Ivana Meštrovića provodi se sukladno Zakonu o proračunu („Narodne novine“, broj: 87/08, 136/12, 15/15), Zakonu o izvršavanju Državnog proračuna RH za 2019. godinu (NN 113/18) te pripadajućim pravilnicima.

Programska djelatnost provodi se u skladu s osnovnom djelatnosti Muzeja, važećim zakonskim propisima koji reguliraju muzejsko-galerijsku djelatnost te u skladu s ugovorima o korištenju sredstava Ministarstva kulture Republike Hrvatske, ugovorima o sufinanciranju programske djelatnosti, Grada Splita, Grada Zagreba, Županijama, Turističkom zajednicom, te ostalim važećim dokumentima o donacijama i sponzorstvima.

Prijedlog plana prihoda i rashoda po izvorima financiranja za 2022. godinu:

Prihodi – redovna i programska djelatnost:	
IZVOR	PLANIRANO U KN
11 Opći prihodi i primici – državni proračun – redovna djelatnost	4.129.300
11 Opći prihodi i primici – državni proračun – programska djelatnost	1.500.000
31 Vlastiti prihodi – za redovnu djelatnost	223.950
31 Vlastiti prihodi – programska djelatnost	86.100
43 Ostali prihodi za posebne namjene – za redovnu djelatnost	282.000
43 Ostali prihodi za posebne namjene – programska djelatnost	118.000
52 Ostale pomoći i darovnice (gradski, županijski proračuni, HZZ) - programska djelatnost	109.200
61 Donacije	20.000
5761 Fond solidarnosti EU – potres ožujak 2020.	12.090.000
DONOS (plan)	2.093.288
ODNOS (plan)	900.000
UKUPNO PRIHODI	19.751.838

Rashodi – redovna i programska djelatnost:	
IZVOR	PLANIRANO U KN
11 Opći prihodi i primici – državni proračun – redovna djelatnost	4.129.300
11 Opći prihodi i primici – državni proračun – programska djelatnost	1.500.000
31 Vlastiti prihodi – redovna djelatnost	223.950
31 Vlastiti prihodi – programska djelatnost	86.100
43 Ostali prihodi za posebne namjene – redovna djelatnost	282.000
43 Ostali prihodi za posebne namjene – programska djelatnost	118.000
52 Ostale pomoći i darovnice (gradski, županijski proračuni, HZZ) – programska djelatnost	109.200
52 Ostale pomoći i darovnice (ostatak od EU projekta iz 2018.)	1.193.288
61 Donacije – programska djelatnost	20.000
5761 Fond solidarnosti EU – potres ožujak 2020.	12.090.000
UKUPNO RASHODI	19.751.838

Obrazloženje prihoda i rashoda po izvorima:

Izvor 11:

Prihodi iz državnog proračuna za financiranje redovne djelatnosti odnose se na prihode za plaće, prijevoz na posao i s posla, ostale rashode za zaposlene (jubilarne nagrade, božićnica, regres, potpore i sl.) i prihode za materijalne rashode.

Prihodi iz državnog proračuna za financiranje programske djelatnosti planirani su na temelju odobrenog i ugovorenog iznosa za financiranje programa muzejske djelatnosti, međunarodne kulturne suradnje te investicijske potpore.

Izvor 31:

Vlastiti prihodi odnose se na prihode od prodaje publikacija i suvenira te pruženih usluga. Usluge dijelimo na usluge proizašle iz muzejske djelatnosti (stručna vodstva, dječje radionice) i usluge od davanja prostora na korištenje. Vlastitim prihodima financira se dio rashoda za redovnu djelatnost, dio rashoda za nabavu potrebnih osnovnih sredstava kao i dio rashoda za programske aktivnosti.

Izvor 43:

Prihodi za posebne namjene odnose se na prihode od prodaje ulaznica te eventualne prihode s naslova osiguranja i refundacije štete. Prihodima od prodaje ulaznica financira se dio rashoda za redovnu djelatnost, za nabavu potrebnih osnovnih sredstava kao i dio rashoda za programske aktivnosti.

Izvor 52:

Prihodi iz ovoga izvora odnose se na namjenske prihode tj. pomoći od:

- HZZ-a s namjenom financiranja (ili sufinanciranja) rashoda za plaće pripravnika ili javnih radova (mjere zapošljavanja) – redovna djelatnost
- gradova, županija i turističkih zajednica i to s namjenom financiranja točno određenih programskih aktivnosti utvrđenih ugovorima

Izvor 61:

Prihodi za donacije odnose se na sredstva prikupljena donacijama fizičkih i pravnih osoba. Radi se o namjenskim sredstvima čija je namjena otkup djela iz pohrane ili financiranje ugovorom određenih programskih aktivnosti.

Izvor 5761:

Prihodi od bespovratnih financijskih sredstava za operacije koje se financiraju iz fonda solidarnosti Europske unije – za sanaciju štete od potresa u ožujku 2020. g.

Obrazloženje rashoda za redovnu djelatnost u 2021. godini:

Rashodi redovne djelatnosti odnose se na plaće zaposlenih te ostale rashode potrebne za obavljanje osnovne djelatnosti muzeja.

Planirani rashodi za redovnu djelatnost za 2021. god. iznose ukupno 4.635.250,00 kn. Sami materijalni troškovi (konto 32 bez troška prijevoza na posao i s posla + konto 34 + konto 4) planirani su u ukupnom iznosu od 1.334.950 kn, a financirani su 62% iz sredstava državnog proračuna (izvor 11), a 38% iz vlastitih sredstava MIM-a (izvori 31 i 43).

MIM financira u cijelosti vlastitim sredstvima rashode za nabavu suvenira za daljnju prodaju, za službenu i radnu odjeću i obuču, za sistematske preglede zaposlenih, za reprezentaciju, za nabavu knjiga za knjižnice te za nabavu opreme i sitnog inventara. Također, MIM vlastitim sredstvima djelomično pokriva i ostale troškove tzv. „hladnog pogona“, a najvećim dijelom čuvanje prostora - video nadzor i usluge studentskog servisa u ljetnim mjesecima te usluge promidžbe i informiranja – marketinška djelatnost i odnosi s javnošću.

MIM vlastitim sredstvima još financira i rashode za prekovremeni rad zaposlenih (konto 31) koji nastaje pri davanju prostora na korištenje bilo da se radi o komercijalnim najmovima ili sudjelovanju MIM-a u različitim kulturnim događanjima poput Splitskog ljeta.

Financijski plan za razdoblje 2022. – 2024. za aktivnosti Administracija i upravljanje temelji se na zadanim limitima na izvoru 11 i stvarnim rashodima u 2021. godini koji su nastali uz primjenu mjera štednje te prilagodbu novonastaloj situaciji uzrokovanoj pandemijom Covid 19. Tijekom 2020. i 2021. godine došlo je do značajnog smanjenja prihoda na izvorima 31 i 43., a dugotrajni izostanak vlastitih prihoda Muzeje Ivana Meštrovića može dovesti do nemogućnosti financiranja niza troškova nužnih za obavljanje osnovne djelatnosti.

Projekcija plana prihoda i rashoda po izvorima financiranja za 2023. godinu:

Prihodi – redovna i programska djelatnost:	
PRIHODI	PLANIRANO U KN
Ukupno po svim izvorima	6.489.495
DONOS (plan)	900.000
ODNOS (plan)	-900.000
UKUPNO PRIHODI	6.489.495

Rashodi – redovna i programska djelatnost:	
RASHODI	PLANIRANO U KN
Redovna djelatnost	4.665.395
Programska djelatnost	1.824.100
UKUPNO RASHODI	6.489.495

Projekcija plana prihoda i rashoda po izvorima financiranja za 2024. godinu:

Prihodi – redovna i programska djelatnost:	
PRIHODI	PLANIRANO U KN
Ukupno po svim izvorima	6.552.715
DONOS (plan)	900.000
ODNOS (plan)	-900.000
UKUPNO PRIHODI	6.552.715

Rashodi – redovna i programska djelatnost:	
RASHODI	PLANIRANO U KN
Redovna djelatnost	4.728.615
Programska djelatnost	1.824.100
UKUPNO RASHODI	6.552.715

PLAN I PROGRAM RADA MUZEJA IVANA MEŠTROVIĆA ZA 2022. godinu

1. PRIKUPLJANJE GRAĐE – OTKUP

(planirano u trogodišnjem razdoblju)

Prioritet je Muzeja Ivana Meštrovića sva Meštrovićeva djela zadržati u Hrvatskoj, odnosno u vlasništvu RH. Jedan od najvećih problema koji ustanova Muzeji Ivana Meštrovića ima od svoga osnutka je problem otkupa djela koja se nalaze u pohranama Muzeja, a u vlasništvu su nasljednika Ivana Meštrovića. Tijekom svoje povijesti Muzeji su, uz potporu Ministarstva kulture, dio djela otkupili dok su pojedina djela bila darovana od strane nasljednika i drugih osoba.

Djela ponuđena na otkup, a koja su prema listi prioriteta od iznimnog značaja:

Meštrovićeva djela iz pohrane u vlasništvu Olge Holmberg

Dopisom od 15.7.2019. gđa. Olga Holmberg ponudila je Muzejima Ivana Meštrovića na otkup 38 Meštrovićevih djela koja se čuvaju u pohrani Atelijera Meštrović u Zagrebu i Galerije Meštrović u Splitu. Iz navedenog popisa odabrali smo one umjetnine koje smatramo prioritetom I. kategorije (prema kategorizaciji načinjenoj od strane kustosa MIM-a). U pitanju su djela izložena u stalnim postavima Galerije i Atelijera, te osim što se radi o djelima od iznimnog umjetničkog značaja, ona su ujedno važna za očuvanje cjelovitosti stalnih postava u Splitu i Zagrebu.

Popis djela:

- 1. Plesačica (Rim, 1911.), mramor, 95 x 50 x 16 cm, inv. br. POH-AMZ-297
ponuđena otkupna cijena: 336.000,00 EUR**

Dio je stalnog postava Atelijera Meštrović u Zagrebu. Oblikovnim značajkama predstavlja vrhunsko djelo u opusu Ivana Meštrovića koje je klesano za autorovog života.

- 2. Krist na križu (Dubrovnik, 1922.), gips, 268 x 56 x 25 cm, inv. br. POH-AMZ-298**

ponuđena otkupna cijena: 33.600,00 EUR

Dio je stalnog postava Atelijera Meštrović u Zagrebu. Oblikovnim značajkama predstavlja antologijsko djelo u opusu Ivana Meštrovića te je lijevano za autorovog života. Kameni reljef nalazi se u mauzoleju obitelji Račić, a još jedan gipsani odljev je u Gliptoteci HAZU. Budući da je i taj gips u vlasništvu nasljednika, jedan treba ostati u Muzejima Ivana Meštrovića kao zaštitni odljev.

- 3. Sv. Rok (Dubrovnik, 1922.), gips, 228 x 56 x 22 cm, inv. br. POH-AMZ-299
ponuđena otkupna cijena: 33.600,00 EUR**

Dio je stalnog postava Atelijera Meštrović u Zagrebu. Lijevano za autorova života. Kameni reljef nalazi se u mauzoleju obitelji Račić, a još jedan gipsani odljev je u Gliptoteci HAZU. Budući da je i taj gips u vlasništvu nasljednika, jedan treba ostati u Muzejima Ivana Meštrovića. Oblikovnim značajkama predstavlja antologijsko djelo u opusu Ivana Meštrovića te osim malog reljefa sv. Roka, izrađenog za općinu Drniš, 1911. godine, izloženi je reljef jedino Meštrovićevo djelo na kojemu je izveo cjelovit lik sveca i psa.

- 4. Sjedeći ženski akt sklopljenih ruku (Zagreb, 1924.), bronca, 38 x 20 x 21 cm, inv. br. pohr. GMS 42/16**

ponuđena otkupna cijena: 63.000,00 EUR

Djelo je u stalnom postavu Galerije Meštrović i ima status prioritetnog otkupa. Lijevano za života autora. Nemamo saznanja o postojanju drugih odljeva, kao ni gipsanog modela.

5. Portret Marte Meštrović (Split, 1939. - 1940.), bronca, 55 x 51 x 29 cm, inv. br. pohr. GMS 41/6

ponuđena otkupna cijena: 37.800,00 EUR

Djelo je u stalnom postavu Galerije Meštrović i ima status prioritetnog otkupa. Odljev iz vremena autora. Gipsani model vlasništvo je nasljednika (pohrana Atelijera Meštrović).

6. Glava dječaka (London, 1915.), bronca, 30,5 x 20 x 24,5 cm, inv. br. pohr. GMS 41/9
ponuđena otkupna cijena: 37.800,00 EUR

Djelo je u stalnom postavu Galerije Meštrović i ima status prioritetnog otkupa. Lijevano za života autora. Gipsani model nalazi se u vlasništvu Atelijera Meštrović.

7. Studija za Kontemplaciju (Zagreb, 1924.), bronca, 47,5 x 24 x 24,5 cm, inv. br. pohr. GMS 41/4

ponuđena otkupna cijena: 37.800,00 EUR

Djelo je u stalnom postavu Galerije Meštrović i ima status prioritetnog otkupa. Lijevano za života autora. Gipsani model i brončani odljev nalaze se u Atelijeru Meštrović.

8. Ada Pavičić (Zagreb, 1935.), gips, 58,5 x 29 x 29 cm, inv. br. POH-AMZ-300
ponuđena otkupna cijena: 16.800,00 EUR

Dio je stalnog postava Atelijera Meštrović u Zagrebu. Predstavlja značajno djelo u opusu Ivana Meštrovića. U Hrvatskoj ne postoji odljev u bronci, niti je realizirano u kamenu. Odljev u bronci vlasništvo je Umjetničke galerije u Skoplju.

Zatraženi iznos: 4.473.000,00 kn

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 4.273.000,00 kn

Vlastita sredstva: 200.000,00 kn

Donacija:

2. KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI

2.1. PRIJEDLOG KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH ZAHVATA NA SKULPTURAMA U GALERIJU MEŠTROVIĆ (planirano u trogodišnjem razdoblju)

Petar Hektorović, gips, inv. br.30

Na skulpturi su uočena manja oštećenja u vidu okrhnuća, napuknuća i oštećenja patine. Na tamnoj patini vidljiv je zeleni podslik. U unutrašnjosti skulpture tri su drvene letvice, od kojih je jedna potpuno oštećna.

Postupci: Suho mehaničko čišćenje, uklanjanje korozije, mehaničko uklanjanje odlomljenih dijelova, uklanjanje dijela drvene konstrukcije, ugradnja nove drvene konstrukcije impregnirane sredstvom

protiv crvotočine, izrada rekonstrukcije, sanacija pukotina injektiranjem armiranjem, toniranje rekonstruiranih dijelova, patiniranje.

Ante Trumbić, gips, inv. br. 29

Prednji donji dio skulpture je oštećen u vidu okrhnuća, napuknuća te nedostajućih dijelova. Čitava površina skulpture prekrivena je nečistoćom te je primjetljivo ljuskanje patiniranog sloja. Na poledini biste, u dubljim utorima modelirane plastike, zatečeni su tragovi (ostataka) voska.

Postupci:

Uklanjanje površinske nečistoće suhim mehaničkim čišćenjem

Uklanjanje raspuknutih i odvojenih fragmenata gipsane biste, spajanje odvojenih fragmenata u cjelinu lijevanjem, rekonstrukcija spojeva, izrada rekonstrukcije nedostajućih dijelova modela, toniranje rekonstruiranih dijelova, konsolidacija rekonstruiranih površina, ujednačavanje patine.

Bista dr. Ante Trumbića (inv. br. GMS-29) čuva se u čuvaonici Galerije Meštrović i jedna je od gipsanih skulptura obuhvaćena projektom izrade elaborata o stanju umjetnine te potrebnim restauratorskim zahvatima.

Gipsana patinirana *Bista dr. Ante Trumbića* dimenzija je 37,5 x 55 x 58 cm te je izrađena 1937. godine. Ista je lijevana u bronci te se nalazi u stalnom postavu Galerije umjetnina u Splitu. Pregledom arhive Galerije Meštrović pronađen je podatak koji navodi kako je bistu 1963. godine patinirao restaurator Filip Dobrošević.

Zatečeno stanje

Preliminarnim pregledom gipsane biste zatečena su oštećenja draperije u prednjem donjem dijelu u vidu otkrhnuća, napuknuća te nedostajućih dijelova. Na površini je zatečena površinska nečistoća te manjim segmentima ljuskanje sloja patine. Na poledini biste, u dubljim utorima modelirane plastike, u tragovima su zatečeni ostaci voska. U unutrašnjosti gipsane biste nema drvene konstrukcije te je unutrašnjost bez oštećenja i uredna.

Prijedlog konzervatorsko-restauratorskih postupaka:

- Suho mehaničko čišćenje s ciljem uklanjanja površinske nečistoće, kistovima i usisavanjem
- Mehaničko čišćenje površinske nečistoće
- Mehaničko uklanjanje raspuknutih i odvojenih fragmenata gipsane biste
- Reintegracija odvojenih fragmenata u cjelinu lijevanjem
- Rekonstrukcija spojeva
- Izrada rekonstrukcija nedostajućih dijelova modela u istovjetnom materijalu
- Toniranje rekonstrukcija prema boji okolne izvorne površine
- Konsolidacija rekonstruiranih površina
- Ujednačavanje tonova patine

Andrija Kačić Miošić, gips, inv. br. 28

Na skulpturi su vidljiva manja oštećenja u vidu okrhnuća te nedostajućih dijelova. Otkrhnuća su manje veličine a nalaze se pretežito u predjelu plinte. Nedostaje dio na uhu instrumenta. Skulptura je patinirana, no vidljivo je ljuskanje i odvajanje patine od gipsa. Površina je prekrivena nečistoćom.

Postupci:

suho uklanjanje površinske nečistoće, izrada rekonstrukcija nedostajućih dijelova, toniranje rekonstrukcija i konsolidacija površina.

Terminski plan

Ožujak - studeni 2022. g

Očekivani rezultati

Restauratorsko-konzervatorski zahvat bio bi prvi u nizu potrebnih zahvata na umjetninama od gipsa koje se čuvaju u Galeriji Meštrović. U planu je nastaviti restauratorsko-konzervatorske radove u fazama, prema elaboratu procjene stanja umjetnina u gipsu, tijekom nekoliko idućih godina.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarsvo kulture i medija: 178.750,00 kn

Vlastita sredstva: 5.000,00 kn

2.2. KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI U UNUTRAŠNJOSTI KUPOLE CRKVE PRESVETOG OTKUPITELJA U OTAVICAMA (planirano u 2022. g.)

Opis prethodno provedenih radova:

Tijekom 2021. godine započeta je sanacija kupole Crkve Presvetog Otkupitelja predviđeno u dvije faze realizacije: u ožujku je završena sanacija svjetlarnika kroz koje je uočeno obilnije propuštanje vode. Sanacijom je obavljeno mehaničko uklanjanje dotrajalog morta i oštećenog olova, demontaža i izrada novog svjetlarnika. U drugoj fazi sanacije koja se planira u kolovozu i rujnu 2021. godine završit ćemo cjelokupnu sanaciju kupole što podrazumijeva uklanjanje sljubnica, mehaničko čišćenje kamena, demontažu pojedinih metalnih elemenata, uklanjanje recentnih cementnih zakrpi, čišćenje kamene površine kupole, građevinske radove ispod dotrajalih olovnih ploča (obavlja se u dogovoru s limarom čiju smo ponudu za zamjenu olovnih ploča pribavili), kemijsko dočišćavanje, injektiranje i opšivanje pukotina, izradu, obradu te toniranje rekonstrukcija, izradu sljubnica, montažu novih nosača za gromobran i zaštitu kamena. Ujedno će se obaviti konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenoj plastici u unutrašnjosti, koji su tijekom vremena, upravo zbog oštećenja i propuštanja vode i vlage kroz svjetlarnik i kupolu, pretrpjeli oštećenja.

Opis aktivnosti u 2022. godini:

Slijedeći korak nakon provedenih građevinskih i sanacijskih zahvata jest obaviti konzervatorsko-restauratorske zahvate na unutrašnjosti kupole. Na cijeloj površini kupole uočene su pojave novih naslaga kamenca i soli zbog prodora vlage, koje su vidljive u obliku bijelih nakupina mrlja koje se posebno ističu na tamno-sivoj podlozi unutarnjeg svoda kupole, kao i prozorskih otvora u njenoj bazi. Potreban je vremenski razmak između obavljanja sanacijskih i konzervatorsko-restauratorskih radova, budući da se nakon provedene sanacije trebaju stabilizirati mikro-klimatski uvjeti, što se naknadno može odraziti na stanje unutrašnjeg dijela kupole.

Radovi koje će se provoditi na unutrašnjosti kupole obuhvaćaju uzorkovanje materijala radi utvrđivanja koncentracija i vrsta soli, desalinizaciju, mehaničko i kemijsko čišćenje, kemijsko dočišćavanje te izradu rekonstrukcija i toniranje.

Terminski plan:

izvođenje konzervatorsko-restauratorskih zahvata na unutrašnjosti kupole: ožujak – travanj 2022.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarsvo kulture: 15.625,00 kn

2.3. PREVENTIVNA ZAŠTITA I DIGITALIZACIJA ZBIRKE SKULPTURA U GALERIJ MEŠTROVIĆ (planirano u 2022. g.)

OPIS:

Umjetnička zbirka djela Ivana Meštrovića iz Galerije Meštrović u Splitu broji 202 skulpture u vlasništvu Muzeja Ivana Meštrovića, te 88 skulptura u pohrani koje su vlasništvo Meštrovićevih nasljednika. Djela su nastala u razdoblju od 1894. – 1961. te predstavljaju najsveobuhvatniji prikaz Meštrovićevog stvaralaštva od dječaćkih uradaka do posljednjih radova nastalih koncem kipareva života.

Veliki dio građe trajno je dostupan široj publici jer je izložen u stalnim postavima Galerije Meštrović te Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca (116 skulptura), dok su brojna značajna djela iz depoa bila prikazivana na više studijskih, tematskih i retrospektivnih izložbi u Hrvatskoj i Europi. Upravo u cilju izlaganja i objavljivanja veliki broj skulptura valjano je fotografiran od strane profesionalnih fotografa (140 skulptura). Međutim, postojeća fotodokumentacija za ostatak zbirke ne zadovoljava uvjete pregleda građe, kao ni bilježenja njena stanja. Potrebno je detaljno i studijski fotografirati još 150 skulptura koje se čuvaju u depoima Galerije Meštrović.

Ciljevi

Digitalna zbirka, odnosno fotodokumentacija visoke kvalitete poslužit će za lakši pregled muzejske građe, kao i daljnju stručnu obradu. Osim toga, kvalitetan digitalni sadržaj moći će se koristiti u buduće izložbene, izdavačke i promotivne svrhe Muzeja. Digitalna zbirka skulptura iskorak je i u preventivnoj zaštiti umjetnina, jer će se njenim korištenjem značajno smanjiti manipulacija umjetninama, a stanje umjetnina će na ovaj način biti detaljno zabilježeno.

Aktivnosti

Digitalizacija dijela zbirke skulpture povjerila bi se vanjskom izvođaču – fotografu, koji bi radio u prostorima Muzeja uz nadzor kustosa i muzejskog tehničara. Fotografije bi se pohranjivale u *master* datoteci (*raw* formatu), a svaka daljnja obrada radila bi se naknadno, prema potrebi u svrhu objave i publiciranja. *Master* datoteke će se konvertirati u manji format pogodan za pregled i stručnu obradu, te implementirati unutar računalnog programa za obradu muzejske građe M++.

Prilikom fotografiranja načinila bi se i revizija stanja, te po potrebi zamijenio materijal za trajnu pohranu. Iako su skulpture pohranjene na primjeren način, prekrivene su različitim vrstama muzejskih materijala, od kojih su pojedini dotrajali ili nisu primjereni za korištenje s kiparskim materijalima (npr. prozirne beskiselinske folije koje mogu zadržavati vlagu). Prema preporuci, za zaštitu i prekrivanje skulptura u depoima nabavila bi se Tyvek tkanina, koja je pH neutralna, ne otpušta vlakanca, omogućava istjecanje vlage i štiti umjetninu od vanjskih oštećenja.

Korisnici

Kustosi i drugi stručni muzejski djelatnici, vanjski korisnici i istraživači

Terminski plan

Nabava materijala za pohranjivanje: ožujak 2022.

Fotografiranje građe: travanj – srpanj 2022.

Uređivanje digitalne baze podataka: rujan – studeni 2022.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarsvo kulture: 29.750,00 kn

3. ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE

U domeni primarne zaštite planira se:

1. Stalna kontrola muzejskih predmeta i mikroklimе stalnih postava uz vođenje pismene dokumentacije.
2. Zaštita predmeta u depoima uz kontrolu mikroklimе.
3. Ako su potrebni konzervatorsko-restauratorski radovi građe – bronca, drvo, kamen, gips, papir predviđa se suradnja s vanjskim suradnicima i ustanovama.

Potpisan je Prijedlog višegodišnjeg plana programske djelatnosti Hrvatskog restauratorskog zavoda na umjetninama iz Muzeja Ivana Meštrovića (2020. -2022.). Planom su predviđene slijedeće aktivnosti HRZ-a:

Prijedlog konzervatorsko-restauratorskih radova na reljefima s temama iz Kristova života

Reljefi su izrađeni od više dijelova drva koji su spajani u radijalnom presjeku. Na poleđini reljefa izvorno su postavljena poprečne drvene traverse, kojima je zadaća dodatno učvršćivanje spojenih dijelova. Za ovakav način dodatnog učvršćivanja neophodno je da traverse nisu fiksno vezane za reljefe jer će u protivnom imati štetan utjecaj. Drvo se tijekom vremena, uslijed djelovanja mikroklimatskih uvjeta i sušenja, širi i skuplja, te ukoliko je drvo fiksno vezano najvjerojatnije će doći do pukotina, odnosno pucanja drva. Svrha izvorno postavljenih traversi je da, uz učvršćivanje drva, omogućavaju njegovo širenje i skupljanje. Koliko nam je poznato u nekoj od prošlih restauracija izvorne traverse su zalijepljene za reljefe, što je jedan od razloga zbog kojeg se javljaju pukotine. Reljefi su također s donje strane, pomoću vijaka, fiksno pričvršćeni za drvenu konstrukciju. Takvi spojevi su neprimjereni, i nesumnjivo dugoročno štetni za drvene predmete, te je nužno osmisliti novi sistem spajanja (ili modificirati onaj zatečeni). Sa gornje strane reljefi su pričvršćeni za zid pomoću metalnih pločica, što je još jedan izvor fiksnog hvatišta koji ne dopušta drvu da se neometano širi i skuplja. Navedeni nedostaci uočeni su još prilikom pregleda 2011. godine, o čemu je već poslano izvješće.

Prijedlog HRZ-a bi bio demontaža dvaju reljefa na kojima su izražene uzdužne pukotine, te da se na njima naprave dodatna istraživanja, kao i otklanjanje svih štetnih čimbenika. Zalijepljene traverse nužno je odvojiti od reljefa, te nanovo uspostaviti njihovu izvorno zamišljenu funkciju, odnosno učvršćivanje reljefa uz mogućnost skupljanja i širenja drva. Potrebno je prilagoditi čitav sistem učvršćivanje reljefa za drvenu konstrukciju (sa donje strane), te hvatanja pomoću metalnih pločica za zid (sa gornje strane), kako bismo izbjegli fiksne spojeve.

Neki od reljefa uslijed neujednačene kvalitete drva, kao i zbog različitih mikroklimatskih uvjeta, imaju izražena područja na kojima bi se trebao djelomično obnoviti voštani premaz.

Prijedlog konzervatorsko-restauratorskih radova na skulpturi „Karijatida“

Karijatida, smještena u prostoru Galerije, izrađena je od drva palisandera *Dalbergia nigra*, koje je vrlo otporno na biološke čimbenike propadanja. Na prednjoj strani nalazi se pukotina

koja se pruža gotovo čitavom dužinom skulpture. Na nekim mjestima vidljiva je neujednačenost voštanog premaza.

Na skulpturi je potrebno mjestimično ujednačiti voštani premaz, što je naročito izraženo na lijevom stopalu.

2021. Kontinuirano praćenje mikroklimatskih uvjeta i stanja predmeta, te, prema potrebi, obavljanje hitnih intervencija na predmetima.

2022. Kontinuirano praćenje mikroklimatskih uvjeta i stanja predmeta, te, prema potrebi, obavljanje hitnih intervencija na predmetima.

PREVENTIVNA ZAŠTITA

3.1. KNJIŽNICE (*planirano u 2022. g.*)

Sredstva za preventivnu zaštitu namijenjena su saniranju manjih oštećenja, nabavi zaštitnih folija – pelloplast.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija:

Vlastita sredstva: 3.500,00 kn

3.2. MATERIJAL ZA PREVENTIVNU ZAŠTITU (*planirano u 2022. g.*)

Bez kiseline mape, samoljepiva traka, mjerač temperature, arhivske kutije, vrećice za fotografije

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture:

Vlastita sredstva: 6.500,00 kn

3.3. APLICIRANJE 3M FOLIJA NA PROZORSKA STAKLA GALERIJE MEŠTROVIĆ (*planirano u 2022. g.*)

Opis:

Prvenstvena zaštita umjetnina od štetnih utjecaja svjetla bila bi uklanjanje ultraljubičastog zračenja te održavanje osvjetljenja na prihvatljivoj razini što je u Galeriji Meštrović djelomično i učinjeno apliciranjem UV filtera na prozorska stakla u prostorijama gdje se nalazi fotoosjetljiva građa te se tako kontrolira količina dnevne svjetlosti. 3M folije su aplicirane na staklene površine u: na dijelu u ulaznoj dvorani, blagovaonici, dvorani Rimska Pieta, centralnoj dvorani kata. S obzirom na objekt kojem treba smanjiti ulaz sunčeve topline u prostor, te djelomična eliminacija UV zraka **potrebna je dodatna nabava i postavljanje 3M folija u preostale dijelove Galerije Meštrović, Split** (zapadnom pretprostoru- prvi kat, istočnom pretprostoru – prvi kat, dvorani Job, dijelu donje centralne dvorane te zamjena postojećih na stakla koja su s vremenom zamijenjena) **kako bi se smanjio štetni utjecaj svjetla na građu.**

Terminski plan

svibanj – srpanj 2022.

Ministarstvo kulture i medija: 9.022,50 kn

Vlastita sredstva:

4. MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA

4.1. IZLOŽBA IVANA MEŠTROVIĆA U PRAGU – GALERIE HLAVNIHO MESTA PRAHY, studeni 2022. – veljača 2023 (planirano u 2022. g.)

Partneri: Galerie hlavního města Prahy i Muzeji Ivana Meštrovića, Split – Zagreb

Autorice, kustosice izložbe: Barbara Vujanović, viša kustosica Atelijera Meštrović i Sandra Baborovská, kustosica Galerie hlavního města Prahy

Izložba Ivana Meštrovića u Galerie hlavního města Prahy nastavak je projekta otpočetoga knjigom *Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti*, autorice Barbare Vujanović i grupe autora. Knjiga je objavljena 2018. godine uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Ministarstva vanjskih i europskih poslova, Republike Hrvatske, Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba. Izložbom bi se češkoj publici predstavio opus i život Ivana Meštrovića, s naglaskom na njegove veze s Češkom. Ivan Meštrović usko je bio povezan s Češkom tijekom čitavoga svog djelovanja. Još za studija u Beču početkom stoljeća njegovao je kontakte sa češkim umjetnicima, prvo izlaganje van Beča ili domovine dogodilo se upravo u Pragu. Ključan je njegov odnos s političarom Tomašom Masarykom, s kojim je izmjenjivao političke stavove. Portretirao ga je kao i njegovu kćer Alice Masaryk, s kojom je održavao odnose tijekom zajedničke im sudbine emigracije u Sjedinjenim Američkim Državama.

U Nacionalnoj galeriji u Pragu nalazi se 18 Meštrovićevih djela (6 crteža, 12 skulptura), riječ je o iznimno značajnoj zastupljenosti u jednoj stranoj zbirci, koja do sada nije bila dovoljno valorizirana i predstavljena. Posebno valja istaknuti snažnu prisutnost Ivana Meštrovića u češkim kulturnim i političkim krugovima. Projektom se osnažuje hrvatsko-češka suradnja, on je logični nastavak prethodnih međunarodnih projekata Muzeja Ivana Meštrovića.

Temelj izložbe bila bi djela iz fundusa praške Nacionalne galerije. Osim djela koja su u fundusu NG u Pragu izložila bi se djela iz fundusa i pohrane Muzeja Ivana Meštrovića, Gliptoteke HAZU, Kabineta grafike HAZU. Sva odabrana djela referiraju se stilski i tematski na djela iz praške kolekcije. Posebno valja izdvojiti portrete Tomaša i Alice Masaryk. Kroz izložbu i pripadajuću joj publikaciju prikazali bi se Meštrovićevi odnosi s umjetnicima S. Suchardom, A. Hanakom, B. Kafkom, J. Štursom, R. Zatkovom, i drugim umjetnicima, te političarima (Tomaš Masaryk, Edvard Beneš, Jan Masaryk). Uz navedene češke umjetnike iz praških kolekcija, izložila bi se djela Augustea Rodina. Rezultati istraživanja i recepcija izložbe predstavili bi se zagrebačkoj i splitskoj stručnoj i široj javnosti u vidu predavanja.

2. Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa

Predstavljanje češkoj publici opusa Ivana Meštrovića, te njegove involviranosti u srednjoeuropske kulturne i političke krugove tijekom prve polovice 20. stoljeća. Prikazivanje njegove važnosti kao umjetnika koji je kroz povezanost s francuskim umjetnicima definirao srednjoeuropsku i hrvatsku kiparsku scenu. Jačanje hrvatsko-čeških kulturnih i znanstvenih veza.

Katalogom/knjigom na češkom i engleskom jeziku rezultati istraživanja bit će dostupni najširoj međunarodnoj publici.

3. Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / Plan aktivnosti

Odlazak u Prag, postavljanje i otvorenje izložbe. Predavanja hrvatskih stručnjaka u Pragu.

4. Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura

Domaća i strana publika u Pragu, široka i stručna publika, 50 000.

5. Terminski plan

Pakiranje djela: listopad 2022., transport, postavljanje, konferencija, otvorenje izložbe: studeni 2022., predavanja hrvatskih stručnjaka: siječanj 2023., skidanje izložbe, transport: veljača/ožujak 2023.

6. Očekivani rezultati

Istraživanje fundusa i dokumentacije koja se čuva u Muzejima Ivana Meštrovića, a koja se primarno vezuje uz Meštrovićevu involviranost s češkom umjetničkom, intelektualnom i političkom scenom u prvoj polovici 20. stoljeća. Nadopunjavanje informacija i znanja usporednim proučavanjem građe vezane uz djelo i život Ivana Meštrovića u muzejskim institucijama, arhivima i knjižnicama u Češkoj Republici. Nove spoznaje o Meštrovićevoj poziciji u kontekstu srednjoeuropskoga (češkoga) i zapadnoeuropskoga (francuskoga) modernoga kiparstva. Daljnja istraživanja veza Ivana Meštrovića s češkim umjetnicima i političarima, te utjecaja čeških profesora kiparstva na formiranje hrvatskih kipara u međuratnom razdoblju, s ciljem prezentacije Meštrovićeve umjetnosti u Češkoj Republici ali i Hrvatskoj.

Daljnje širenje sustavno razvijane međunarodne suradnje Muzeja Ivana Meštrovića. Od 2012. godine Muzeji Ivana Meštrovića provode suradnju sa srodnim europskim muzejima koji se bave djelom i životom Meštrovićevih suvremenika. Do sada je ostvarena suradnja s Musée Rodin iz Pariza (Ivan Meštrović kod Rodina: hrvatska ekspresija, Musée Rodin, Pariz, 2012. – 2013.; Rodin u Meštrovićevu Zagrebu, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2015.) i s muzejom Millesgården iz Stockholma (Milles kod Meštrovića, Atelijer Meštrović, Zagreb, 2013.; Meštrović kod Millesa, Millesgården, Stockholm, 2013.). Slijedom suradnje s Musée Rodin 2015. godine Muzeji Ivana Meštrovića ostvaruju Rodinovu retrospektivu, Rodin kod Meštrovića, u zagrebačkom Umjetničkom paviljonu, te izložbu *Rodinova „Meditacija“ u Splitu*, u Galeriji Meštrović. Godine 2017. realizirana je velika retrospektivna izložba *Ivan Meštrović – Jadranska epopeja* u krakowskom Međunarodnom kulturnom centru. Godine 2018. Muzeji Ivana Meštrovića sudjeluju u velikom projektu proslave 100. obljetnice Rodinove smrti, posuđivanjem djela za izložbu Rodin. *L'Exposition du centenaire*, koja se održala u pariškom Grand Palaisu.

Tako će i ovaj projekt ponovno pokrenuti suradnju s Musée Rodinom. Dakako najvažnija je činjenica da se Meštrović ponovno predstavlja u Pragu nakon više od 50 godina, te da će se ovim projektom predstaviti hrvatsko moderno kiparstvo u kulturnoj prijestolnici Srednje Europe, netom prije proslave 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića.

Napomena:

Izložba je prijavljena i odobrena za 2020. i 2021. godinu, no odgođena je zbog epidemiološke situacije i potresa. Shodno tome, potrošena su odobrena sredstva iz pripreme faze iz više izvora financiranja (Ministarstvo kulture RH, Grad Zagreb, Turistička zajednica grada Zagreba), te je obavljen dio poslova ključan za završnu fazu projekta.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarsvo kulture i medija: 350.000,00 kn

Grad Zagreb: 75.000,00 kn

5. IZLOŽBENA DJELATNOST

5.1. IZLOŽBA FOTOGRAFIJA – NEPOZNATI MEŠTROVIĆ *(planirano u trogodišnjem razdoblju)*

Autori: Ivo Pervan i Muzeji Ivana Meštrovića

Urednik / recenzent: Josip Belamarić, prof. dr., znanstveni savjetnik na Institutu za povijest umjetnosti te voditelj podružnice Instituta Centar Cvito Fisković u Splitu

Fotograf Ivo Pervan bavi se Meštrovićevim djelom na način da svoj fokus usmjerava prema detaljima Meštrovićevih skulptura, teško dostupnim kutovima, manje uobičajenim pogledima i ponekad skrivenim segmentima umjetničkog djela. Fotografije koje dobiva nakon što djelima pristupa detaljistički, fragmentarno i „izbliza“ promatraču donose perspektivu drugačiju od one koja se dobiva tijekom uobičajenog razgleda djela izloženog u muzejskom postavu. Istančano fotografsko oko i moćni objektiv „uhvatili“ su Meštrovićevo djelo u ponekad neočekivanim kutovima, pod drugačijom svjetlošću, te time doprinijeli otkriću detalja prostom oku uglavnom nedostupnih.

Iz recenzije Joška Belamarića:

Temeljem onoga što smo dosad vidjeli, Pervan otkriva u pogledu izbliza, istinski senzualnim okom, virtuozičnost Meštrovićeva dljeteta, posvećenost detalju koji je trebao biti savršen poput cjeline; otkriva – rekao bih s tek malo pretjerivanja – DNA strukturu Meštrovićevih skulptura, toplinu tijela ispod mramorne kože, gotovo nestvarni realizam u prikazivanju tkanina na golom tijelu, dodir prstiju i kože...

Te nas fotografije podsjećaju da su Ovidijeve Metamorfoze bile standardna Meštrovićeva literatura, da je među uzorima njegove skulpture, pored Michelangela i Rodina, bio i Bernini.

Pervanovim fotografijama za cilj je otkrivanje nepoznatog Meštrovića. Rafiniranim perspektivnim efektima, pomno biranim kompozicijama u kojima izdvaja detalje Meštrovićevih kipova, predočava nam inače teško razumljivu dinamičku energiju koja pulsira udovima, preponama, grudima... Meštrovićevih aktova. Otkriva nam kompozicije unutar kompozicija.

Povrh posve kongenijalnog umjetničkog razgovora između fotografa i kipara, ove fotografije bi trebale postati i novi, iznimno poticajni edukativni alat kojim bi široka publika bila pokrenuta u istraživanju Meštrovićevih skulptura “iznutra”, ne samo u sugestivnom doživljaju cjeline, nego u senzualnom doživljaju svakog centimetra površine mramora kojeg je umjetnik s toliko pažnje obrađivao i polirao.

• O autoru

Ivo Pervan rođen je 24.06.1947. u Splitu. Fotografijom se počinje baviti već u srednjoj školi, iz hobija. Nakon završene gimnazije upisuje studij prava koji ubrzo zamjenjuje Višim ekonomskim studijem, te potom prelazi na vanjsku trgovinu na kojoj apsolvira. Tijekom studija i dalje slijedi svoju strast za fotografijom. Upravo ga je ta strast nagnala da se okrene potrazi za ljepotama koje nas okružuju, kako vidljivim, tako i skrivenim, te nakon diplome nastavlja raditi kao samostalni fotograf.

Od 90.-ih godina surađuje s turističkim agencijama i zajednicama, te plakat s njegovim uratkom uskoro osvaja 1. mjesto na svjetskom natječaju za turistički plakat 1992. u Beču za plakat grada Splita. To je samo prva od niza takvih nagrada, te su plakati s njegovim fotografijama Hrvatskoj donijeli sedam međunarodnih nagrada. 1997. godine otvara svoj fotografski studio.

Od početka svog rada do danas, Ivo Pervan objavio je 35 autorskih foto-monografija, te je sudjelovao kad suautor na preko 100. Tijekom godina održao je i velik broj izložbi, ponajviše svog rada na promidžbi hrvatske baštine i turizma. Od osnutka svog studija objavljuje radove u časopisima kao što

su Cicero, Vox, Jet Set, Livingstone, Michelin-Editions des Voyages (Francuska), Brandt Travel Guides (Engleska), Krakow Partner (Njemačka) i Geo France, a tijekom 2000-ih godina Adriatic Croatia International Club koristi njegove fotografije za svoj katalog. Plakati s njegovim radovima su dvaput osvojili prestižnu Red Dot nagradu. Svojim fotografijama sudjeluje u izradi reportaža za Inflight izdanja aviokompanije Croatia Airlines, kao i u časopisu Yachts Croatia, u kojima na svoj karakterističan način predstavlja hrvatsku kulturu i prirodne ljepote jadranske obale.

- **Ciljevi**

Promocija Ivana Meštrovića i njegovih djela fotografskom, lako prenosivom izložbom. Stvaranje nove građe kojom bi se na suvremen, vizualno privlačan način promovirala umjetnost Ivana Meštrovića i lokalna kulturno-umjetnička baština

- **Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / Plan aktivnosti**

Izlaganje uz prateća predavanja tijekom 2022. g.

Planirana su izlaganja i predavanja u SAD-u i Velikoj Britaniji.

- **Očekivani rezultati**

Upoznavanje šire domaće i inozemne publike s likom i djelom Ivana Meštrovića.

- **Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura**

Fotografska izložba namijenjena je široj publici. Od posebnog interesa može biti ljubiteljima fotografije i stručnoj javnosti koja će imati priliku vidjeti segmente Meštrovićevih djela iz različitih perspektiva koje bi mogle donijeti i neke nove spoznaje.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 82.350,00 kn

Ministarstvo vanjskih i europskih poslova: 52.965,00 kn

Sponzor SIGMA: 50.000,00 kn

5.2. UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA: NIKOLA VRLJIĆ (*planirano u 2022. g.*)

OPIS:

Ciklus izlaže prvenstveno suvremenu skulpturu u prostoru ljetne vile Ivana Meštrovića. Uz ispunjavanje umjetnikove želje da njegov dom bude mjestom okupljanja umjetnika i zaljubljenika u umjetnost, izložbe iz ciklusa „Umjetnik kod Meštrovića“ donose jedinstvenu priliku praćenja razvoja suvremene hrvatske skulpture. Spajanje baštine jednoga od najpoznatijih hrvatskih kipara s umjetnicima koji dolaze nakon njega, kreira jedinstvenu priliku promatranja umjetničkog kontinuiteta ovoga podneblja. Izložbeni ciklus „Umjetnik kod Meštrovića“ od 2010. godine u Meštrovićevom fizičkom i duhovnom prostoru ugošćava djela jednog suvremenog umjetnika. Do sada su kod Meštrovića izlagali: Zlatko Bourek, Matko Trebotić, Dalibor Stošić, Vasko Lipovac, Marija Ujević Galetović, Kažimir Hraste, Enca Kovačević, Frano Missia, Kuzma Kovačić i Peruško Bogdanić. Iza Galerije Meštrović je cijelo desetljeće „ugošćavanja“ suvremenih umjetnika, a niz 2022. nastavlja Nikola Vrljić.

Recentni opus Nikole Vrljića u formalnom i stilskom pogledu, a tako i u načinu izlaganja, predstavlja kontinuitet umjetnikovog dosadašnjeg rada. Riječ je o skulpturalnoj grupi koju čine realistično

oblikovani ljudski i animalni motivi, izvedeni naglašenom ekspresijom oblika, statični ili u zaustavljenom pokretu, te izvedeni u suvremenom i otpornom materijalu ekstrudirane polistirenske pjene.

Grupu povezuje labavi narativ koji u nazivima djela odražava formalni spoj klasičnih i pop tema. Naziv Opsada Oza, referira se na mistični grad iz istoimenog filma u kojem živi čarobnjak koji rješava sve probleme. Monumentalna skulptura grube muške glave motivom i veličinom asocira na fragment staroegipatske skulpture Ramzesa II, čiji je transport u London 1818. godine nadahnuo Shelleyevu poemu Ozymandias (grčko ime za faraona Ramzesa II) na temu prolaznosti ljudske i imperijalne moći. Tri ženska lika imenom Dunja, dunje su ometanja koje su po starogrčkom mitu bacane pred noge Atalante, najbrže mitske trkačice, a njihova imena Partenopa, Telksipija i Leukožija određuju ih kao sirene – mitske žene-ribe, koje su zavodile i ubijale moreplovce. „Stajlingom“ i pokretom visoko u zrak izbačene noge, što ih čini izrazito zahtjevnom skulpturalnom formom, doimaju se poput provincijalnih pop diva u nastupu. Jednostavno tumačenje grupe je kao predodžbe o moći i uspjehu, te svijest o njihovoj prolaznosti, uključujući i one umjetničke. Vrljićeve skulpturalne grupe su međusobno labavo povezane pa se njihov razmještaj lako prilagođava prostoru izlaganja. Pastiš forme, stila i značenja, Vrljićevu skulpturalnu grupu i stvaralačku metodu pozicionira u ponovno aktualan postmodernistički diskurs.

O UMJETNIKU

Nikola Vrljić jedan je od najistaknutijih likovnih umjetnika svoje generacije, a svakako jedan od najzanimljivijih kipara. Kao i većina umjetnika njegove generacije, Vrljić je naklonjen tradicionalnim likovnim disciplinama i figuraciji pa je njegov opus posvećen realističnom prikazima ljudskih i životinjskih tijela, a, ponekad i fantazmagoričnih bića hibridne anatomije. Osnovno obilježje Vrljićeve skulpture je ekspresivnost forme i sklonost monumentalnoj robusnosti motiva iz čijeg rabijatnog izgleda zrači pritajena i prijeteća fizička snaga. Nema ničeg lijepog u njegovim skulpturama osim onog što je za plastično oblikovanje najvažnije, ljepote i uvjerljivosti izvedbe. Stoga se Vrljićeve skulpture odlično uklapaju u monumentalnu, visokoestetiziranu arhitekturu čija elegancija postaje odličnom scenografijom za sirovu ekspresiju koju emanira tipologija motiva koji ga nadahnjuju, stoga su mediteranski vrt i terase jedinstvene Meštrovićeve arhitekture idealno okruženje za izložbu Vrljićevih skulptura.

Nikola Vrljić (Zagreb, 1980.), diplomirao je na Kiparskom odjelu ALU u Zagrebu. U akademskoj godini 2003./2004. dodijeljena mu je Rektorova nagrada za samostalnu izložbu skulptura Devet portreta, Galerija Izlog u Zagrebu. Na Akademiji likovnih umjetnosti 2008. godine upisao je poslijediplomski doktorski studij kiparstva, te u akademskoj godini 2009./2010. kao vanjski suradnik predavao kiparstvo studentima prve godine grafike i slikarstva. Na poziv Muzeja Ivana Meštrovića - Atelier Meštrović u Zagrebu, 2011. godine vodio je niz pedagoških radionica pod nazivom Oblikovanje u glini. 2019. izabran je za vanjskog suradnika Akademije likovnih umjetnosti, gdje predaje kiparstvo studentima druge godine kiparskog smjera Restauratorskog odsjeka. Od 2003. godine izlagao je na devetnaest samostalnih izložbi skulptura i crteža među kojima se ističe putujuća izložba Cirkus! kroz 2014. izložena u Gliptoteci HAZU, podrumima Dioklecijanove palače u Splitu, Gradskoj Galeriji u Labinu, Galeriji Oranžerija u Gradskom muzeju u Vukovaru, te Pomorskom i povijesnom muzeju u Rijeci. Autor je više javnih skulptura među kojima su tri reljefa na temu Križnog puta na Srđu u Dubrovniku, uz kipare Mariju Ujević Galetović, Miru Vucu, Kuzmu Kovačića i Nevena Bilića, a u suradnji s arhitektom Nikolom Bašićem. Djela mu se nalaze u stranim i domaćim privatnim i javnim zbirkama. 2018. godine njegova skulptura Zvono uvrštena je u kronološki postav Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu. Član je HDLU i HZSU.

Kustos izložbe: Branko Franceschi

Voditeljica ciklusa „Umjetnik kod Meštrovića“: Vesna Bulić Baketić

CILJEVI:

Postavljanje suvremenih kiparskih izložaba u jedinstvenom vrtu Galerije Meštrović prvorazredni je umjetnički događaj koji za cilj ima oplemenjivanje umjetničke i kulturne ponude grada Splita tijekom ljetnih mjeseci. Također za cilj ima stvaranje uvjeta za komparativnu analizu i svojevrsno praćenje suvremene hrvatske kiparske scene.

VRSTE AKTIVNOSTI / PLAN AKTIVNOSTI:

Izložbeni program, stručna vođenja po izložbi, tematska predavanja i edukativne radionice. Izložba je tradicionalni dio kazališnog festivala Splitsko ljeto.

KORSINICI OBUHVAĆENI PROGRAMOM, BROJ I STRUKTURA

Sve zainteresirane osobe, šira javnost.

TERMINSKI PLAN

Od sredine srpnja do početka rujna 2022. godine.

OČEKIVANI REZULTATI

Izložbe „Umjetnik kod Meštrovića“ su do sada izazvale zapaženo zanimanje i pozitivnu reakciju publike te je za očekivati da će posjećenost i sljedeće godine biti velika. Očekuje se porast interesa za suvremenu skulpturu i pozitivne reakcije koje su mjerilo potrebe kreiranja ovakvih sadržaja.

PLANIRANA SREDSTVA:

Grad / Županija: 21.200,00 kn

Donacija OTP banka: 20.000,00 kn

Vlastita sredstva: 1.106,00 kn

5.3. IZLOŽBA „UMJETNIČKA VIZIJA NA PAPIRU: CRTEŽI IVANA MEŠTROVIĆA“ - PRIPREMNI RADOVI *(planirano u 2022. g.)*

OPIS:

Osim Zbirke skulptura (od koje je gotovo polovica zastupljena u Stalnom postavu i na taj način trajno dostupna i predstavljena publici), Galerija Meštrović skrbi o 584 crteža Ivana Meštrovića. Upravo činjenica da se radi o najbrojnijoj zbirci Meštrovićevih crteža uopće, pruža mogućnost sagledavanja ovog segmenta njegova likovnog stvaralaštva u cijelosti, kao i u kontekstu njegove sveukupne umjetničke djelatnosti.

Meštrovićev crtački opus posljednji je put bio predstavljen u većem obimu pred dva desetljeća, dok su pojedini crteži prikazivani periodično kroz zasebne studijske izložbe. Izložba crteža iz fundusa Galerije Meštrović u 2023. godini kojom se obilježava 140. godišnjica Meštrovićeva rođenja predstavila bi veliki broj crteža, koji bi se obradili i prezentirali u sklopu velikih tematskih cjelina: Dječjački crteži, Simbolizam, Vjera i religija, Akt, Newyorški crteži, Javni spomenici, Arhitektura, Studije. Izložba podijeljena u osam tematskih cjelina u izložbenom postavu predstavila bi 90-tak

crteža, uz interpretacijske panoje posvećene svakoj temi te video animaciju koja na dinamičan i vizualno dopadljiv način rekreira odabrane Meštrovićeve crtačke izvedbe.

Autorica izložbe: Zorana Jurić Šabić

Autor video animacije: Dragan Đokić

Opseg eksponata: 90 crteža, 1 video-animacija, 8 interpretacijskih panoa

Ciljevi

Novina ove izložbe je istovremeno predstavljanje zbirke u online okruženju, gdje će biti prikazan mnogo veći broj predmeta nego što je to moguće na izložbi, uz dodatan sadržaj (kataloški podaci, opisi i interpretacije, poveznice s drugim djelima i/ili projektima). Digitalnoj izložbi pristupalo bi se putem QR kodova prisutnih u klasičnom izložbenom postavu; međutim, ona bi ostala i trajno dostupna kao svojevrsna online baza muzejske kolekcije. Potrebno je napomenuti da je 2020. godine načinjena cjelokupna digitalizacija Zbirke crteža Ivana Meštrovića u Galeriji Meštrović, nakon čega je uslijedila i stručna obrada zbirke, čime su ostvareni svi preduvjeti za ovakav iskorak.

Terminski plan

1. faza – pripremni radovi u 2022. godini

stručna obrada, razrada koncepta izložbe i pisanje tekstova: siječanj – lipanj 2022.

izrada video-animacije: travanj – listopad 2022.

nabava i izrada materijala za opremanje crteža: srpanj – rujan 2022.

lektura tekstova: rujan 2022.

dizajn i izrada online sučelja virtualne izložbe: listopad – prosinac 2022.

2. faza – realizacija u 2023. godini

dizajn i tisak kataloga i plakata: siječanj 2023.

realizacija izložbenog postava: siječanj 2023.

implementacija QR koda: siječanj 2023.

ponovno postavljanje izložbe (u manjem obimu) u Otavicama: kolovoz 2023.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 18.400,00 kn

Grad Split: 6.000,00 kn

Vlastita sredstva: 5.000,00 kn

5.4. VIRTUALNE IZLOŽBE MUZEJA IVANA MEŠTROVIĆA *(planirano u 2022. g.)*

OPIS:

Svakodnevni i profesionalni način života postao je nedvojbeno uvjetovan svjetskom pandemijom, zbog čega su interesi i aktivnosti muzejskih djelatnika sve više usmjereni ka novim vidovima stručne, izložbene i edukativne djelatnosti. Digitalizacija muzejske građe kontinuirana je zadaća muzejskih ustanova u cilju očuvanja znanja i podataka o vrijednoj muzejskoj građi o kojoj skrbimo, dostupnosti stručnim i znanstvenim djelatnicima u cilju daljnjeg izučavanja, kao i njihove diseminacije široj publici.

Upravo je ovaj potonji – prezentacija građe i znanja putem virtualnih i digitalnih platformi, u današnjem životu zadobio prioritet, odnosno, postao jedan od učestalih načina muzejskog djelovanja prema široj publici.

Izložbeni virtualni program zamišljen je kao nova digitalna platforma koja bi se aktivirala unutar postojeće službene web stranice (www.mestrovic.hr) te ostala trajno dostupna. Na njoj bi se u nadolazećem razdoblju periodično „otvorile“ virtualne izložbe kojim bi se predstavio dio fundusa Muzeja Ivana Meštrovića. Izložbe bi bile koncipirane tematski i studijski, ili prema kategorizaciji po zbirkama, te bi na taj način funkcionirale i kao online databaza muzejske zbirke. Za razliku od tradicionalnog izložbenog postava, virtualne izložbe su interaktivne te je razina doživljaja i količine dostupnih podataka ostavljena na izbor virtualnog posjetitelja, koji ovisno o svom interesu, produbljuje znanje i doživljava otvaranjem poveznica na različite sadržaje (dodatne informacije, kataloški podaci, literatura i izvori, druga relevantna muzejska i arhivska građa).

Voditeljica projekta: Zorana Jurić Šabić, viša kustosica Galerije Meštrović
Suradnik (dizajn online izložbe): Josip Rajević, Studio 9

Tematske izložbe

Muzeji Ivana Meštrovića su u proteklom razdoblju organizirali niz velikih i značajnih tematskih izložbi koje su donijele niz novih saznanja i interpretacija te prikazale velik broj Meštrovićevih djela. Cilj nam je ponovno ih prikazati i rekreirati, koristeći i sve popratne audiovizualne materijale koji su nastali kao produkt izložbenog projekta (izložbena videa, fotografije postava, dodatni edukativni, arhivski i fototečni materijali, online katalog, itd.).

1. Izložba *Meštrović: otisci duše – Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića*

Autorica stručne koncepcije: Zorana Jurić Šabić
Autorice izložbe: Zorana Jurić Šabić, Lana Majdančić, Maja Šeparović Palada, Barbara Vujanović
Prilagodba i koncept online izložbe: Zorana Jurić Šabić
Dizajn online izložbe: Josip Rajević, Studio 9
Datum online otvorenja: lipanj 2022.

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa

Ovim projektom započela bi se praksa kojom bi svaka buduća realizirana izložba iz fundusa Muzeja Ivana Meštrovića ujedno bila postavljena u online obliku. Online virtualne izložbe ostaju kao trajna izložba i svojevrsna online databaza podataka, koja bi na ovaj način bila trajno dostupna ne samo široj publici, već i stručnim i znanstvenim istraživačima. Meštrović je zastupljen u muzejskim zbirkama diljem svijeta, posebice u američkim kolekcijama, te bi se na ovaj način omogućila stručno-znanstvena obrada u znatno širem i cjelovitijem kontekstu. Izložbe će biti trajno dostupne na službenim web stranicama Muzeja, te će se njihovo održavanje / ažuriranje provoditi u sklopu troškova trajnog informatičkog održavanja.

Terminski plan

izrada sinopsisa i scenarija, priprema i prilagodba tekstova te odabir ostalih materijala (fotografije, video, i sl.):

veljača – travanj 2022.

lektura i prijevod: svibanj – lipanj 2022.

dizajn online izložbe: lipanj - srpanj 2022.

programiranje web sučelja: kolovoz – rujan 2022.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 5.000,00 kn

Vlastita sredstva: 2.500,00 kn

5.5. EDUKATIVNA IZLOŽBA „NISU MOGLI NAĆI VEĆEG DA IH PROSLAVI“ - MEŠTROVIĆEV SPOMENIK U CHICHAGU (planirano u 2022. g.)

Opis programa:

Uključivanje skulptura „Indijanac s kopljem“ i „Indijanac s lukom“ na listu spomenika koje je potrebno revidirati s mogućnošću njihova uklanjanja s mjesta na kojem su izložene (u sklopu platforme Chicago Monuments Project) uzrokovalo je pravovremenu i adekvatnu reakciju Muzeja Ivana Meštrovića i nadležnih institucija Republike Hrvatske. Spomenik koji je Meštrović izradio i koji je postavljen 1928. godine na ulazu u Grant Park u Chicago nimalo ne odgovara negativnim konotacijama vezanim uz druge spomenike u fokusu gore navedene platforme. Naprotiv, detaljna popratna dokumentacija iz tog razdoblja vezana uz ovaj Meštrovićev rad koja se nalazi u posjedu Muzeja Ivana Meštrovića dokazuje da Meštrovićev spomenik nije ni na koji način politički, ideološki, filozofski, umjetnički, povijesno ili pravno problematičan.

Stoga se u nizu aktivnosti Muzeja Ivana Meštrovića s ciljem ispravljanje nepravde koja se čini nad spomenikom, time i biografijom Ivana Meštrovića, planira edukativna izložba fotografija iz vremena nastajanja spomenika koje pokazuju različite faze nastanka i recepcije spomenika. Fotografije, prateće legende i interpretacijski panoi koncipirani su u sljedeće tematske cjeline i objašnjavaju različite faze nastanka, recepcije i povijesti spomenika:

1. Natječaj (prvi dio) – objašnjavaju se okolnosti u kojima je Meštrović dobio poziv za izradu spomenika, kipareve prve ideje i nacrti, reakcije, želje i upute naručitelja;
2. Natječaj (drugi dio) – objašnjava se izgled i značenje odabrane verzije spomenika, Meštrovićevo shvaćanje povijesti Indijanaca; osim fotografija i popratnog teksta izložene su i izvorne knjige iz knjižnice Galerije Meštrović koje je Ivan Meštrović koristio za proučavanje povijesti američkih Indijanaca i anatomije američkih konja;
3. Izrada spomenika – objašnjava se proces izrade skulptura, posebno lijevanje u broncu i značenje kipareve odluke da se spomenik lijeva u Hrvatskoj, a ne u inozemstvu; prikazuje se i film Milana Marjanovića „Modeliranje, lijevanje i cizeliranje Meštrovićevih Indijanaca (1927. - 1928.) koji prikazuje cijeli proces nastanka spomenika;
4. Lokalna recepcija spomenika nakon lijevanja – fotografije i popratni citati iz ondašnjih dnevnih tiskovina svjedoče o recepciji hrvatske javnosti;
5. Transport u Ameriku i tamošnja recepcija – fotografije i tekst objašnjavaju složen način prijevoza spomenika u SAD i pozitivnu recepciju spomenika od strane američke kritike;

6. Spomenik u prostoru danas – fotografija i tekst objašnjavaju recepciju spomenika u proteklih sto godina, posebno u odnosu na druge spomenike koji prikazuju američke Indijance, a koji su zbog svojeg problematičnog prikazivanja Indijanaca doživjeli kontroverzne sudbine: premješteni su na druge lokacije, bivali su vandalizirani i izloženi brojnim kritikama, osporavanjima i protestima, tako i onima od strane samih američkih Indijanaca, što nikad nije bio slučaj s Meštrovićevim spomenikom (osim recentnog stavljanja na listu Chicago Monuments Project-a).

Autor izložbe: Anđelko Mihanović, kustos pripravnik

Vrsta izložbe: edukativna

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa:

Cilj ove edukativne izložbe je upoznati hrvatsku javnost s poviješću ovog Meštrovićevog spomenika kroz različite faze njegova nastanka i recepcije kako bi se ispravila netočna, negativna značenja koja se spomeniku pripisuju u kontekstu djelovanja platforme Chicago Monuments Project. Cilj programa je istražiti proces nastanka spomenika i njegovu recepciju, interdisciplinarno ga analizirati te ga potom interpretirati i adekvatno prezentirati u Hrvatskoj kako bi se spomenik točno prikazao. Također je cilj programa približiti spomenik različitim dobnim i obrazovnim skupinama zbog čega multimedijalan izbor izložaka (fotografije, film, novinski citati, interpretacijski panoji) i pristupačan jezik kojim su pisani interpretacijski tekstovi omogućava razumijevanje spomenika publikama različitih profila, od učenika završnih razreda osnovne škole do fakultetski obrazovanih posjetitelja zrele ili starije životne dobi, kako bi se omogućio transgeneracijski prijenos znanja o spomeniku i o ovom dijelu života i stvaralaštva Ivana Meštrovića. Poseban cilj, naposljetku, je stvaranje i diseminacija novih interdisciplinarnih znanja o ovom spomeniku i o djelovanju Ivana Meštrovića.

Vrste aktivnosti kojima će se program ostvariti / Plan aktivnosti:

U prvoj fazi program se ostvaruje aktivnostima znanstvenog i stručnog istraživanja povijesti spomenika, njegovom analizom i preliminarnom interpretacijom. Važno je napomenuti da je u ovom kontekstu proučavanje povijesti spomenika započelo odmah po uvrštavanju spomenika na listu Chicago Monuments Project-a.

U drugoj fazi program se ostvaruje izborom adekvatnih fotografija, kreiranjem pristupačnog i lako razumljivog interpretacijskog narativa.

U trećoj fazi program se ostvaruje marketinško-edukativnim aktivnostima medijske najave izložbe prije samog otvorenja koja uključuje sintetiziranu interpretaciju spomenika, njegove recepcije, kao i same izložbe.

U četvrtoj fazi program se ostvaruje tehničkom realizacijom izložaka i postava izložbe, lekturom tekstova, izradom plakata izložbe, edukativnom interpretacijom izložbe i spomenika pri otvorenju izložbe, stručnim vodstvima tijekom trajanja izložbe u Galeriji Meštrović u Splitu, kao i stručnim interpretacijama značenja Meštrovićevog spomenika i izložbe po upitima medija. U ovoj fazi planira se i interakcija s posjetiteljima tj. prikupljanje dojmova publike korištenjem posebne knjige gostiju.

U petoj fazi program se ostvaruje realizacijom izložbe u Otavicama i interpretacijom spomenika u okviru manifestacije Noć muzeja 2022.

U šestoj fazi program se ostvaruje follow-up analizom edukativne izložbe nakon zatvaranja izložbe.

Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura:

Edukativna izložba namijenjena je heterogenoj strukturi korisnika, od učenika završnih razreda osnovne škole, učenika srednjih škola, studenata visokih škola do visoko obrazovanih posjetitelja zrele ili starije životne dobi. Takva sveobuhvatna struktura korisnika ima za cilj široki, horizontalni i transgeneracijski prijenos znanja o spomeniku i o ovom dijelu života i stvaralaštva Ivana Meštrovića. S obzirom da su dosadašnje aktivnosti Muzeja Ivana Meštrovića bile uglavnom fokusirane na komunikaciju vezanu uz spomenik u inozemstvu, s naglaskom na SAD i Chicago, ova edukativna izložba namijenjena je hrvatskoj publici, kako onoj u Splitu, ali i publici iz različitih dijelova Hrvatske (zbog toga se izložba održava dijelom za vrijeme tradicionalnih zimskih praznika te u sklopu manifestacije Noći muzeja u Otavicama). Zbog okolnosti pandemije COVID-19 i pripadajućih odluka Stožera civilne zaštite RH za sprečavanje širenja zaraze koronavirusom nije moguće u ovom trenutku predvidjeti broj korisnika programa.

Terminski plan:

1. faza – pripremni radovi u 2021. godini
znanstveno i stručno istraživanje, razrada koncepta izložbe: ožujak – listopad 2021.
2. faza – izbor fotografija, pisanje tekstova: studeni – prosinac 2021.
3. faza – najava izložbe: siječanj 2022.
4. faza – tisak fotografija, realizacija postava, lektura tekstova, izrada plakata, otvorenje izložbe, stručna vodstva, suradnja s medijima: siječanj 2022. Razmjena znanja s posjetiteljima korištenjem knjige gostiju.
5. faza – realizacija izložbe u Otavicama tijekom Noći muzeja 2022: kraj siječnja 2022.
6. faza – naknadna analiza izložbe nakon zatvaranja: veljača 2022.

Očekivani rezultati:

Prvi očekivani rezultat programa je interdisciplinarno, znanstveno i stručno obrađen, analiziran i interpretiran Meštrovićev spomenik u Chicagu. Sljedeći očekivani rezultat je realizirana izložba u Galeriji Meštrović u Splitu i u Otavicama. Nadalje, očekivani rezultati su i realizirana stručna vodstva kroz postav izložbe, interpretacija spomenika i izložbe za medije. Posebno važan rezultat je stečeno znanje o povijesti i značenju spomenika od strane korisnika programa različitih dobnih i obrazovnih skupina što rezultira stvaranjem i širenjem novih znanja o spomeniku i o djelovanju Ivana Meštrovića. Korištenjem knjige gostiju očekuje se i razmjena znanja o spomeniku i o djelovanju Ivana Meštrovića.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 6.275,00 kn

5.6. RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA IVANA MEŠTROVIĆA U GALERIJ KLOVIĆEVI DVORI 2023. g. - PRIPREMNI RADOVI (planirano u trogodišnjem razdoblju)

Opis programa

Retrospektivna izložba Ivana Meštrovića u Galeriji Klovićevi dvori, 2023.

Partneri: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb i Muzeji Ivana Meštrovića, Split – Zagreb

Autorice i kustosice izložbe: dr. sc. Petra Vugrinec (viša kustosica Galerije Klovićevi dvori) i Barbara Vujanović (viša kustosica Atelijera Meštrović)

Retrospektivom Ivana Meštrovića (Vrpolje, 1883. – South Bend, Ind., SAD, 1962.) planiranom za 2023. godinu obilježiti će se 140. obljetnica rođenja hrvatskoga kipara, arhitekta, svestranog umjetnika i profesora, te 40 godina djelovanja Galerije Klovićevi dvori, koja je, kao tadašnji Muzejsko-galerijski centar, otvorena upravo velikom izložbom Meštrovićevih djela. Ovim bi se projektom načinio sveobuhvatni i problematski, do sada najopsežniji, pregled stvaralaštva, kojim bi se pružio uvid u sve faze (od simbolizma do zreloga neoklasicizma) i sve medije (skulptura, crtež, grafika, slikarstvo, arhitektura) u kojima se Ivan Meštrović izražavao. Njime bi se prikazale dominantne teme i interesi (akt, spomenička plastika, portret, herojski ciklusi, sakralni motivi, itd.) kojima je ovaj umjetnik utjecao na generacije hrvatskih, slovenskih i srpskih (pri tome mislimo na studente zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti, na kojoj je djelovao kao profesor i rektor) europskih i američkih autorica i autora. Cilj izložbe je podsjetiti na vodeću poziciju Ivana Meštrovića koji je svojim klasičnim, mediteranskim identitetom, širokim spektrom motiva, stilskih involviranosti i upućenosti na raznorodne materijale i medije, redefinirao značenje i smjer figurativne umjetnosti. Ta redifinicija, ostvarena u kreativnom dosluhom s velikanima kao što su Gustav Klimt, Auguste Rodin, Antoine Bourdelle, Wilhelm Lehmbruck, Aristide Maillol, Bohumil Kafka i drugi umjetnici, određena je dugim trajanjem – od početka 20. stoljeća do danas.

Autorice i kustosice izložbe odabrat će reprezentativna, slabo i posve poznata djela iz hrvatskih i europskih (Slovenija, Srbija, Češka, Ujedinjeno Kraljevstvo i dr.) muzejskih i privatnih zbirki. Izložbeni narativ i inventivni postav, koji će maksimalno poštivati estetiku i simboliku djela, pružit će novu valorizaciju opusa koja će podjednako biti zanimljiva domaćoj i stranoj širokoj i stručnoj publici, a shodno tome priredit će se i popratni program (predavanja, okrugli stolovi, radionice i sl.). Katalog, dvojezična publikacija s vrhunskim, umjetničkim i arhivskim fotografijama, na pristupačan i atraktivan način predočit će najvažnije rezultate dosadašnjih istraživanja života i djela Ivana Meštrovića, koji će ovim projektom dobiti novu kontekstualizaciju u sklopu domaće i međunarodne povijesti umjetnosti. Kao dodatna vrijednost retrospektive ističe se suradnja s *Muzičkim biennaleom Zagreb*, koji će od domaćih autora naručiti multimedijalnu, interaktivnu instalaciju za Galeriju Klovićevi dvori. Ona će kroz medij zvuka u suvremenom umjetničkom diskursu problematizirati kiparstvo i izričaj Ivana Meštrovića u aktualnom trenutku. Meštrovićevom retrospektivom zaključili bismo našu obljetničku izložbenu sezonu 1982. - 2022. a ujedno i podsjetili na uspješno predstavljanje Meštrovićeva opusa u Galeriji Klovićevi dvori prije točno 40. godina, tj. 1983. godine.

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa

Izložbom će se nakon četiri desetljeća posjetiteljima Galerije Klovićevi dvori predstaviti opus Ivana Meštrovića te će se istodobno cjelovitom prezentacijom umjetnikovoga rada i života na dostojan način obilježiti 140. obljetnica Meštrovićeva rođenja. Iako primjereno kritički valorizirano, obilato obrađeno kataloški i monografski, dokumentarno te segmentarno i fenomenološki svijest o značaju ovoga kipara u svjetskim razmjerima kod šire je publike izostala. Izložbom će se nastojati široj publici, poglavito mladim generacijama, školskoj i srednjoškolskoj djeci te studentima približiti kompleksan Meštrovićev opus te rastumačiti bogata biografija ovoga svjetski poznatog umjetnika.

Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / Plan aktivnosti

Vezano uz fokus izložbe potrebno je provesti selekciju radova te provjeriti njihov vlasnički status, zatim stanje umjetnine koju valja sistematično katalogizirati. Djela se trebaju prirediti za izlaganje te eventualno restaurirati i očistiti od prljavštine. Za posudbe izvan Hrvatske potrebno je planirati službena putovanja radi dogovora oko procedure. Po finaliziranju popisa eksponata za izložbu organizirat će se transport, pripremiti prostor za izlaganje te djelo publicirati i valorizirati kao i kritički definirati. Fotografiranje, stručna obrata, tekstovi u publikaciji, posudba, izlaganje, povrat.

Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura

Posjetitelji svih generacija, ljubitelji umjetnosti, kolekcionari, sponzori, stručnjaci izvan Zagreba i Hrvatske, brojni inozemni posjetitelji kao i turisti. Organizirani posjet turističkih grupa u dogovoru sa TZGZ, kao i posjet škola iz svih krajeva Hrvatske i regije.

Terminski plan

Pripremni radovi – tijekom 2022.

Realizacija – proljeće 2023.

Očekivani rezultati

Revalorizacija i popularizacija hrvatske umjetnosti, osobito perioda kraja 19. i početka 20. stoljeća kroz jedan od najvrjednijih europskih kiparskih opusa. Ivan Meštrović jedna od najvažnijih figura u povijesti naše zemlje, a opseg njegovog rada, širina interesa i utjecaja te posvajanje aktualnih europskih stilskih trendova kao i njihova autohtona primjena stavljaju ga u trajni fokus hrvatskih i europskih povjesničara umjetnosti. Izložbom ćemo to dakako dodatno naglasiti te posjetiteljima pružiti snažnu identifikacijsku točku od nacionalnog značaja.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 70.000,00 kn

6. IZDAVAČKA DJELATNOST

6.1 SLIKOVNICA IVAN MEŠTROVIĆ U BEČU (planirano u 2022. g.)

Autorica: Maja Šeparović Palada

Urednica: Maja Šeparović Palada

Ilustracije: Dominik Vuković

Provjera lako razumljivog teksta: Udruga za samozastupanje, Zagreb

Obim: cca 25 kartica

14 ilustracija

Knjiga Ivan Meštrović u Beču treća je ilustrirana knjiga u ediciji „Lako razumljiva knjiga“ Muzeja Ivana Meštrovića. Riječ je o jedinstvenoj ediciji u hrvatskom muzejskom izdavaštvu koja promišlja o što kvalitetnijim uslugama za muzejske posjetitelje uvažavanjem inkluzivnoga koncepta muzeji za sve.

Knjiga Ivan Meštrović u Beču je prilog proučavanju i, u lako razumljivom obliku - predstavljanju Ivana Meštrovića u Beču. Nakon prvih dviju knjiga - Ivan Meštrović (2017.) i Ivan Meštrović u Splitu (2019.),

ova knjiga donosi (sljedeću) životnu etapu Ivana Meštrovića, koji se je u jesen 1900. godine iz Splita otisnuo u Austro-ugarsku prijestolnicu.

Od 1901. do 1906. Meštrović je u Beču redovno studirao na Akademiji likovnih umjetnosti (najprije kiparstvo, a poslije i arhitekturu). Svoju umjetničku karijeru započeo je na izložbama Udruženja likovnih umjetnika Austrije-Secesija. Jedini je od hrvatskih umjetnika bio redoviti član toga društva (1906 - 1914), gostujući umjetnik Hagenbunda i dopisni član minhenske Secesije (od 1914.).

Meštrović je svojim kiparstvom privukao pažnju bečkih likovnih kritičara te je snažno utjecao na daljnji razvoj austrijskih kipara. U Beču je upoznao svoju prvu suprugu Ružu Klein, koja je uveliko utjecala na njegov duhovni i kulturni razvoj te je pridonijela formiranju njegove osobnosti.

Od velikog značenja za Meštrovića bilo je poznanstvo s bečkim industrijalcem i mecenom Karlom Witgensteinom, koji je narudžbama i kupnjom većeg broja umjetnikovih djela financirao njegov boravak u Parizu (1908.-1909).

Ciljevi

Godine 2017. tiskana je prva knjiga, naslovljena „Ivan Meštrović“ (autorica: Maja Šeparović Palada, ilustracije: Stipan Tadić).

2019. godine tiskana je druga knjiga, naslovljena „Ivan Meštrović u Splitu“ (autorica: Maja Šeparović Palada, ilustracije: Ivan Svaguša). Knjige su uspješno prihvaćene u javnosti.

Kroz naredne godine planirano je tiskanje još 7 knjiga koje će pratiti daljnje periode Meštrovićeva života, a ilustrirat će ih različiti autori.

Inkluzivan pristup prezentaciji muzejskog sadržaja.

Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / Plan aktivnosti

Knjiga je spremna za tisak, međutim, zbog nedostatka novčanih sredstava tiskanje knjige nije moguće ostvariti dok se ne pribave sredstva.

Plan aktivnosti

rujan 2021. – ožujak 2022.

Očekivani rezultati

Šira dostupnost informacija i prilagođavanje sadržaja populaciji kojoj je to potrebno.

Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura

Knjige u ovoj ediciji namijenjene su SVIMA, a posebice osobama koje imaju intelektualne poteškoće s čitanjem i razumijevanjem, koje traže jednostavan sadržaj i osnovne informacije o temi ili osobama koje ne poznaju dobro hrvatski jezik, djeci. Publikacije zadovoljavaju europske standarde za izradu lako razumljivih informacija i pravila Inclusion Europe - europske udruge osoba s intelektualnim teškoćama i njihovih obitelji.

Pisane su na jednostavan i lako razumljiv način i bogato su ilustrirane.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture: 10.000,00 kn

Vlastita sredstva: 4.000,00 kn

6.2. SLIKOVNICA IVAN MEŠTROVIĆ U PARIZU (planirano u trogodišnjem razdoblju)

Autorica: Maja Šeparović Palada
Urednica: Maja Šeparović Palada
Ilustracije: Monika Meglič
Provjera lako razumljivog teksta: Udruga za samozastupanje, Zagreb
Obim: cca 25 kartica
14 ilustracije

Knjiga Ivan Meštrović u Parizu četvrta je ilustrirana knjiga u ediciji „Lako razumljiva knjiga“ Muzeja Ivana Meštrovića. Riječ je o jedinstvenoj ediciji u hrvatskom muzejskom izdavaštvu, koja promišlja o što kvalitetnijim uslugama za muzejske posjetitelje uvažavanjem inkluzivnoga koncepta muzeji za sve.
Autorica projekta: Maja Šeparović Palada

Knjiga Ivan Meštrović u Parizu je prilog proučavanju i u lako razumljivom obliku predstavljanju Ivana Meštrovića u Parizu. Nakon već tiskanih knjiga iz ove edicije: Ivan Meštrović (2017.), Ivan Meštrović u Splitu (2019.) i za tisak pripremljene knjige Ivan Meštrović u Beču, knjiga Ivan Meštrović u Parizu donosi (sljedeću) životnu etapu Ivana Meštrovića. Početkom 1908. godine Meštrović se je zajedno sa svojom suprugom Ružom Klein otisnuo iz Beča u Francusku prijestolnicu, gdje će boraviti do 1909. Pariški je intermezzo, u stvaralačkom smislu, za Meštrovića značio prekretnicu. Ponesen novim osjećajima ujedinjenja južnoslavenskih naroda u svom atelijeru na Montparnasseu izrađuje 50 ak monumentalnih skulptura za svoj arhitektonsko-skulpturalno zamišljeni projekt Vidovdanskog hrama, koji nikad nije ostvaren. Riječ je o posve novim skulpturama u tematskom i oblikovnom smislu, čija je izvedba nadahnuta nacionalnom i mitskom tematikom. Radove izlaže na Jesenskom salonu u Parizu 1908, I 1909, na Salonu francuskih umjetnika 1908, na Proljetnom salonu 1909. te za njih dobiva značajne nagrade i međunarodna priznanja.

Ciljevi

Inkluzivan pristup prezentaciji muzejskog sadržaja.

Godine 2017. tiskana je prva knjiga, naslovljena „Ivan Meštrović“ (autorica: Maja Šeparović Palada, Ilustracije: Stipan Tadić. Tiskana na hrvatskom i engleskom jeziku).

2019. godine tiskana je druga knjiga, naslovljena „Ivan Meštrović u Splitu“ (autorica: Maja Šeparović Palada, Ilustracije: Ivan Svaguša). Godine 2020. i 2021. za tisak je pripremljena knjiga „Ivan Meštrović u Beču“ (zbog manjka financijskih sredstava još nije tiskana). Kroz naredne godine planirano je tiskanje još 6 knjiga, koje će pratiti daljnje periode Meštrovićeva života, a Ilustrirat će ih različiti autori. Knjige su polučile velik uspjeh (prva knjiga je rasprodana) i pohvaljene su od struke.

Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / Plan aktivnosti

Definiranje scenarija, pisanje teksta, priprema slikovnog materijala za ilustratora i izrada ilustracija, recenzija i prilagodba lako razumljivog teksta, lektura, grafičko oblikovanje, tisak

Plan aktivnosti

listopad – veljača 2021.- definiranje scenarija, pisanje teksta i priprema slikovnog materijala za ilustratora

ožujak-svibanj 2022.- izrada ilustracija

travanj- lipanj- recenzija i prilagodba teksta, lektura

lipanj-srpanj- grafičko oblikovanje

rujan-tiskanje

Očekivani rezultati

Šira dostupnost informacija i prilagođavanje sadržaja populaciji kojoj je to potrebno.

Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura

Knjige u ovoj ediciji namijenjene su SVIMA, a posebice osobama koje imaju intelektualne poteškoće s čitanjem i razumijevanjem, koje traže jednostavan sadržaj i osnovne informacije o temi ili osobama koje ne poznaju dobro hrvatski jezik, djeci. Publikacije zadovoljavaju europske standarde za izradu lako razumljivih informacija i pravila Inclusion Europe - europske udruge osoba s intelektualnim teškoćama i njihovih obitelji.

Pisane su na jednostavan i lako razumljiv način i bogato su ilustrirane.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 34.500,00 kn

Grad Split: 3.000,00 kn

Vlastita sredstva: 3.600,00 kn

6.3. EDUKATIVNA KNJIŽICA ZA DJECU - ATELIJER MEŠTROVIĆ *(planirano u 2022. g.)*

OPIS:

Edukativna knjižica za djecu radnog naziva Atelijer Meštrović sastojat će se od tridesetak stranica. Kroz knjigu će djeca (korisnici) upoznati Atelijer Meštrović (dio Muzeja Ivana Meštrovića) u pogledu nekadašnjeg umjetnikova doma, kao i iz današnje perspektive, kao muzej. Ilustrirani lik Ivana Meštrovića provest će ih svojim domom i atelijerom, a pojednostavljene ilustracije vizualno će privući dječju pozornost. Predstavit će se život i djelo Ivana Meštrovića s naglasnom na stvaralaštvo između dva svjetska rata, kada je živio u Zagrebu. Kroz knjižicu će se objasniti pojmovi atrija, atelijera, skulpture, reljefa, lijevanja, klesanja, kao i materijala u kojima je Meštrović izrađivao svoja djela. Pratit će se prirodni slijed kretanja Atelijerom, uz ilustracije i fotografije iz fundusa AM. Djeci će se pažnja usmjeravati kroz zadatke različitog karaktera, a opet vezana uz samu građu. Također će ih na zaključivanje poticati pitanja koja usmjeravaju pažnju na ono relevantno.

Cilj:

Cilj izdavanja edukativne knjižice jest približiti djeci navedene povijesno umjetničke pojmove na njima prilagođenoj razini, kroz igru, maštu, ilustraciju. Upoznat će se s najpoznatijim Meštrovićevim ostvarenjima i saznati informacije iz njegova života. Uz to, cilj je i poticanje njihove kreativnosti i inspiracije uz priču o Ivanu Meštroviću koji je odrastao u surovom kraju, bez formalne naobrazbe, a svojom upornošću, trudom i predanim radom sve je to nadoknadio i postao umjetnik svjetskoga glasa, sa znanjem nekoliko jezika koje mu je otvaralo sva vrata.

Vrste aktivnosti: vodstva uz pedagoške radionice

Korisnici obuhvaćeni programom: Edukativna knjižica namijenjena je djeci osnovnoškolskog uzrasta (8-13 godina). Osmišljena je kao pomagalo pri grupnim posjetima, radionicama, ali i kao dodatni materijal za individualni obilazak Atelijera Meštrović.

Očekivani rezultati: povećavanje broja osnovnoškolske djece u dobi od 8-13 godina

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 24.000,00 kn

Vlastita sredstva: 3.688,00 kn

6.4. PRIJEVOD MONOGRAFIJE „CRKVA PRESVETOG OTKUPITELJA-IVAN MEŠTROVIĆ U ZAVIČAJNOM KONTEKSTU“ NA ENGLESKI JEZIK (planirano u trogodišnjem razdoblju)

OPIS:

Monografija „CRKVA PRESVETOG OTKUPITELJA – Ivan Meštrović u zavičajnom kontekstu“ objavljena je 2020. godine u izdanju Muzeja Ivana Meštrovića. Knjiga predstavlja sveobuhvatan katalog značajnog Meštrovićeva arhitektonskog ostvarenja – Crkve Presvetog Otkupitelja u Otavicama, ujedno jedne od četiri muzejske jedinice Muzeja Ivana Meštrovića. Njome se podastire historijat njene izgradnje, idejne i izvedbene nacрте te povijest objekta sve do danas, uz katalog likovnih ostvarenja koja sačinjavaju dio sveukupnog oblikovanja crkve Presvetog Otkupitelja: kamenih reljefa u unutrašnjosti i brončanih vratnica s ulaza, kao i predložaka za freske postavljenih u unutrašnji svod kupole.

Publikacija predstavlja katalog muzejske jedinice o kojoj Muzeji Ivana Meštrovića skrbe i temeljna je publikacija za podastiranje znanja i podataka o Crkvi Presvetog Otkupitelja. Namjera nam je u 2022. godini započeti s realizacijom izdanja na engleskom jeziku, poradi velikog broja stranih posjetitelja, kao i plasiranja stručnog znanja međunarodnoj publici. Recenzent za englesko izdanje bio bi inozemni stručnjak – dr. Roger Bowdler, britanski povjesničar i konzervator, stručnjak za klasicističku sakralnu baštinu Velike Britanije, ujedno jedan od izlagača na simpoziju posvećenom Ivanu Meštroviću koji se održao u Viktorija i Albert muzeju 2015. godine.

Autorica: Zorana Jurić Šabić

Autor fotografije: Zoran Alajbeg

Urednica: Danica Plazibat

Recenzenti: Ana Šverko, Roger Bowdler

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Prijevod na engleski: Robertina Tomić

Korektura: Zorana Jurić Šabić

Obim: 232 str.

Terminski plan

1. faza – 2022. godina

Prijevod tekstova na engleski jezik: ožujak – travanj 2022.

Korektura prijevoda: svibanj 2022.

Izrada recenzije: svibanj – srpanj 2022.

2. faza – 2023. godina

Prilagodba postojećeg dizajna engleskom jeziku: veljača – ožujak 2023.

Tisak engleskog izdanja: travanj – svibanj 2023.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 21.800,00 kn

Vlastita sredstva: 5.000,00 kn

6.5. TISKANJE KNJIGE „RUŽA MEŠTROVIĆ I IVAN MEŠTROVIĆ: PISMA UMJETNICE I UMJETNIKA U RAZDOBLJU OD 1903. - 1942.“ (planirano u trogodišnjem razdoblju)

OPIS:

Autorica: Sabina Kaštelančić

Urednica i lektorica: Antonia Došen, viša kustosica Muzeja za umjetnost i obrt

Recenzentica: Dajana Vlaisavljević, muzejska savjetnica, Moderna galerija u Zagrebu

Obim: cca 468 kartica teksta

Ilustracije: 70 ak

Knjiga Ruža Meštrović i Ivan Meštrović: Pisma umjetnice i umjetnika u razdoblju od 1903.-1942. autorice Sabine Kaštelančić, u manjem obimu, tiskana je na engleskom jeziku u izdanju LAMBERT Academic Publishing LAP, 2019. Publikacija upućuje na nova saznanja o vezi i prijateljstvu Ruže Meštrović i Ivana Meštrovića, koja saznanja se temelje na arhivi pisama, dopisnica, razglednica, telegrama i poruka čuvanih u arhivi obitelji Kaštelančić (od 1903. do 1942. godine) kao i korištenju fondova pisama iz Atelijera Meštrović u Zagrebu te pisama iz Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu i izvora Austrijske nacionalne biblioteke u Beču. Pisma između vjerenice i vjerenika, supruge i supruga, prijateljice i prijatelja, sve od 1903. pa do smrti Ruže Meštrović 1942. nadopunjavana su pismima članova obitelji i prijatelja, također iz obiteljske arhive Kaštelančić, a koja pisma su svjedoci vremena u kojem su napisana. Iz njih se neposredno iščitava šire europsko i američko društveno-kulturno ozračje u kojem su Ruža i Ivan Meštrović živjeli i djelovali. Knjiga je prilog cjelovitijem pristupu vezi i prijateljstvu Ruže i Ivana Meštrovića, dviju umjetničkih osobnosti koje, dakako, nisu jednakog reciprociteta, ali iz koje se, zbog do sada nepoznatih činjenica iz njihovih života otkrivaju – kako rad umjetnice Ruže Meštrović, tako i, uglavnom, nepoznati podaci o umjetničkom radu Ivana Meštrovića. Tekstovi su popraćeni velikim brojem dosad neobjavljenih fotografija i dokumenata (primjerice nacrti planova i kataloga izložaba, pozivnica za različita događanja...). U odnosu na englesko izdanje, hrvatska je verzija teksta nadopunjena dodatnim podacima te poglavljima *Kazalo imena* (s 322 osobe spomenute u knjizi) i *Vremenska crta* (s podacima za praćenje izložaba, putovanja i sl.).

O autorici

Sabina Kaštelančić, profesorica je engleskog i njemačkog jezika i književnosti, prevoditeljica povijesno-umjetničkih i književnih tekstova, autorica i samostalna istraživačica. Rođena je u obitelji umjetnika: otac Ante Kaštelančić, slikar i likovni pedagog, djed Florian Josephu Drouot, otac majke Elizabete, austrijski je kipar. Ruža Meštrović, rođena Klein, sestra je Olge Josephu, bake Sabine Kaštelančić i važna osoba u životu obitelji Josephu.

Ciljevi

nova saznanja, novi uvidi, temelj i poticaj za daljnja istraživanja

Knjiga promovira život i rad te odnos Ivana Meštrovića i Ruže Meštrović. Donosi nova saznanja o njima. Podaci u knjizi temelje se na bogatoj korespondenciji koju su Ruža i Ivan Meštrović razmjenjivali, kako međusobno, tako i s obiteljima i prijateljima. Ta je korespondencija od iznimne važnosti ne samo zbog potpunijeg uvida u njihove međusobne odnose, već je i svjedok tadašnjega vremena. Donosi nam dosad nepoznate činjenice o umjetničkom djelovanju Ivana Meštrovića (primjerice: rana bečka djela – od 1903. godine nadalje, djela s izložbi *Secesije* i *Hagenbunda*, do 1910., rana djela u Splitu 1905., djela vezana uz *Jugoslovenske izložbe*, *Međunarodnu Rimsku izložbu*

1911., djela za samostalnu izložbu 1915. u Victoria and Albert Museumu, djela vezana uz izložbe u Sjedinjenim Američkim Državama i Spomenik Indijancima u Chicagu (1924., 1925, 1926. i 1928.), djela uz izložbe u Parizu, Pragu, Bruxellesu (1932., 1933.) i Ruže Meštrović, njihovim postignućima, zajedničkim izložbama, brizi za obitelj, prijatelje, prijatelje umjetnike... kao i saznanja o poznatim osobama s kojima su prijateljevali (o Tomislavu Krizmanu, Mirku Račkom, Tomi i Mari Rosandić, Adeli i Veri Milčinović, Vidi Krizman, Jozi Kljakoviću te nizu istaknutih osoba, prijatelja i znanaca, poput Ise Kršnjavog, Josefa Strzygowskog, Milana Ćurčina, R. W. Seton - Watsona, kraljevske obitelji Karađorđević, Ive Tartaglie, Ante Trumbić, Stjepana Radića, kao ministra prosvjete, Tómaša Garriguea Masaryka, Alice Masarykove, Milana Marjanovića, Bože Banca, Marije Račić Banac, Milice Banac te Edmunda Hellmera, Augustea Rodina, Josefa Václava Myselbeka, Antoineta Bourdella, Vlahe Bukovca, Johna Laveryja, Ivana Rendića, Frane Kršinića, Vladimira Becića, Branka Šenoe, Antuna Augustinčića, Marina Studina, Harolda Bilinića, Pere Bajalovića... Knjiga pridonosi rasvjetljavanju odnosa među akterima te daje dublji uvid u društveno-umjetničko-kulturno ozračje vremena i sredina u kojima su ti akteri živjeli i boravili. Knjiga upućuje čitatelje na prepiske i podatke obrađivane u drugim publikacijama o Ivanu Meštroviću, sve do 2019. godine. Knjiga je temeljena na znanstvenom radu (istraživanju arhivske i druge građe) te može poslužiti za daljnje znanstvene radove...

Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / Plan aktivnosti

Ožujak 2022.- Lektura i redaktura
Travanj- lipanj- grafičko oblikovanje
lipanj-rujan 2022.- tisak

Očekivani rezultati

Odlična produkcija, prodaja, promocija, poticaj struci

Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura

Knjiga je pisana na popularan i zanimljiv način, što je čini dostupnom širem krugu čitatelja. Temeljena je na znanstvenom radu te donosi nova saznanja i činjenice koji mogu poslužiti za daljnja znanstvena istraživanja, radove i poticaje.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 80.110,00 kn

Grad Split: 9.000,00 kn

7. EDUKATIVNA DJELATNOST

7.1. GODIŠNJI PEDAGOŠKO - EDUKATIVNI PROGRAM MUZEJA IVANA MEŠTROVIĆA (planirano u 2022. g.)

OPIS:

U Muzejima Ivana Meštrovića kroz posljednje razdoblje (od početka pandemije Covid-19) bilježi se pad posjetitelja. Tako i radionica mlađe populacije predškolskog i nižeg osnovnoškolskog uzrasta, što se javlja kao posljedica zabrane izlaska djece van odgojnih i obrazovnih institucija. Međutim, u prošloj godini smo taj pad kompenzirali povećanjem pedagoških aktivnosti mladih srednjoškolskog uzrasta te

uvođenjem edukativnih on-line sadržaja. Tako smo u Galeriji Meštrović u prošloj godini zabilježili ukupno preko 1200 sudionika (samo za usporedbu u prošlim godinama brojevi su bili oko 1600 sudionika). Uz klasične „radionice“ proširili smo program i interaktivnom edukativnom izložbom *Ivan Meštrović i sve njegove ljubavi* te organiziranom nastavom u muzeju za učenike srednje škole. Za razdoblje 2021.-2022. planiramo uvesti interaktivni edukativni kutak gdje bi posjetiteljima izložili kiparske alate te bi se po principu hands-on moglo iskusiti dio kiparskog procesa. Organizirati ćemo i kiparske radionice za stariju populaciju i djecu, gdje će uz akademskog kipara sudionici moći izrađivati kalupe, reljefe i plastike prema Meštrovićeve djelima u Galeriji Meštrović.

Ciljevi su nam i dalje privlačenje novih posjetitelja, uključivanje što širih grupa društva (pogotovo mladih i osoba s poteškoćama te osoba starije životne dobi Kroz pedagoško-edukativni program MIM-a nastavili smo širiti naše aktivnosti prema srednjoškolskoj populaciji, koja je dosada bila manje zastupljena. Tako smo nakon suradnje sa SŠ za Dizajn, grafiku i održivu gradnju u 2019.-2020. koja je prekinuta s lockdownom (nije realizirana završna prezentacijska izložba) započeli suradnju sa Školom likovne umjetnosti Split, učenicima kiparskog smjera. Zajedno s prof. kiparstva Rošin osmislili smo i realizirali praktičnu nastavu u prostoru Gipsaonice našeg muzeja, učenici maturanti kroz 20 radionica tijekom jeseni 2020.- proljeća 2021. imali su nastavu u muzeju te su na koncu izradili svoje naturalne radove. Cjelokupna akcija dobila je valorizaciju kroz 26. EMA-u, na Međunarodni dan muzeja 2021. kada je otvorena izložba *Umjetnost je iz/van/red/na!* na kojoj su predstavljeni radovi učenika. Uz izložene radove učenika na izložbi je predstavljen i edukativni video *Od početka - #1 Glina i #2 Gips*.

Nastavak ciklusa edukativnih digitalnih sadržaja, *Od početka - #3 Kamen* je planiran za razdoblje 2021.-2022. Zamisao je u suradnji sa Klesarskom školom u Pučišćima, otok Brač snimiti video koji će kroz animaciju prikazivati novu kiparsku tehniku koju dosad nismo prikazali, klesanje kamena. Uz video realizirati ćemo uz suradnju redateljice i radionice animacije te snimanja kratkih video formata u našem muzejskom prostoru (Galeriji Meštrović, Crkvi Presvetog Otkupitelja u Otavicama te Crkvinama-Kaštilcu).

Za iduću godinu se planira i realizacija 27. EMA-e s predloženom temom *Plesa* u Otavicama. Meštrovićevo djetinjstvo i utjecaj etnoloških elemenata u njegovoj umjetnosti prikazat ćemo kroz kratki animirani video, dok će se tema plesa posebice tradicionalnog kola realizirati u suradnji s lokalnom zajednicom u Otavicama/Ružiću i njihovom Etno udruhom Petrovo polje.

Od jeseni započinjemo i sa snimanjem te uvođenjem storytelling sadržaja (vodstva i videa) u naš edukativni program MIM-a.

Terminski plan svih aktivnosti je od jeseni 2021. do zime 2022., aktivnosti će se odvijati ovisno o zadatom rasporedu pojedinih pedagoških akcija.

Očekujemo održanje pozitivnog rasta naše publike, koja iz godine u godinu sve više sudjeluje i reagira na naše pedagoške i edukativne aktivnosti.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture: 31.928,00 kn

Županija: 7.000,00 kn

Vlastita sredstva: 5.000,00 kn

7.2. VODSTVA

Vodstva se održavaju po stalnom postavu i po povremenim izložbama.

Namijenjena su:

- a) organiziranim grupama polaznika vrtića, osnovne škole, srednje škole, fakulteta, domova umirovljenika, institucija za osobe s poteškoćama i ostalih (turističke grupe, različita društva i udruženja, individualni posjetitelji i sl.), realiziraju se uz prethodnu najavu
- b) Edukaciji turističkih vodiča, i ostalih turističkih djelatnika

Serijski predavanja i radionice s temama vezanima uz Ivana Meštrovića (biografija, umjetnost, vezanost uz grad Split, baština i naslijeđe) i njegovu ulogu u gradu Splitu i Zagrebu. Predavanja / radionice imat će određeno područje obuhvata, važno za budući rad turističkih vodiča, koje će detaljno obraditi. Tijekom godine, a prije turističke sezone, održat će se 5 predavanja / radionica namijenjenih vodičima. Maksimalni broj sudionika na radionici je 30. Prema iskustvu iz ranijih godina, interes za ovu vrstu edukacije je značajan.

Radionice su besplatne. Polaznici su dužni platiti ulaznice u slučaju posjeta lokaciji u gradu Splitu/Zagrebu koja nije sastavnica Muzeja Ivana Meštrovića (npr. posjet krstionici splitske katedrale gdje se nalazi Meštrovićev Ivan Krstitelj).

Svrha edukacija turističkih vodiča, i ostalih turističkih djelatnika je povećanje razine educiranosti u području umjetničke baštine i tema iz područja povijesti umjetnosti vezanih uz Ivana Meštrovića i dio njegovog života vezanog uz Split/Zagreb i bližu okolicu. Uspostavljanje kvalitetnog odnosa i komunikacije između Muzeja Ivana Meštrovića i djelatnika u turizmu koji su poslom vezani uz ustanovu. Poboljšanje kvalitete znanja i načina interpretacije turističkih vodiča.

VRSTE AKTIVNOSTI / PLAN AKTIVNOSTI:

Aktivnosti uključuju predavanja i radionice za vodiče koje bi se odvijale u prostorima Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca, Atelijera Meštrović, ali i na gradskim poznatim i manje poznatim lokacijama vezanima uz Ivana Meštrovića i njegova djela. Aktivnosti su koncipirane na način da inovativan pristup specifičnoj naraciji dovodi do sklapanja uzročno – posljedičnih veza među već poznatim podacima, te ekskluzivan pristup sadržajima koji nisu dostupni svim posjetiteljima, što dovodi do porasta kvalitete svih budućih vođenja. Ovo je posebno važno jer vrlo često nije jednostavno iz velike količine podataka koji su dostupni izdvojiti one koji su vodiču izuzetno bitni.

KORISNICI OBUHVAĆENI PROGRAMOM, BROJ I STRUKTURA

Korisnici programa su aktivni vodiči Splitsko – dalmatinske županije i Grada Zagreba raspoređeni u 5 skupina. Maksimalni broj sudionika u jednoj skupini je 30 (usklađuje se s važećim epidemiološkim mjerama).

OČEKIVANI REZULTATI

Očekuje se unaprjeđenje kvalitete i razine znanja vodiča koji su „produžena ruka“ muzeja te su kao takvi izuzetno bitni jer su također i produženi muzejski PR, budući da su često upravo vodiči jedini posrednici između ustanove i posjetitelja. Budući da je ovdje riječ o sporom, ali temeljitom radu na kvaliteti svakog vodiča posebno, rezultati će biti vidljivi tek u budućnosti.

Sva su vodstva namijenjena i prilagođena svim vrstama muzejske publike. Obavlja ih muzejski pedagog, voditelj marketinga, kustosi, honorarni vodiči (studenti, apsolvanti, diplomirani povjesničari

umjetnosti), vježbenici-pripravnici, informatori. Konceptiju i raspored vodstava sastavlja voditelj marketinga u suradnji s kustosima i muzejskim pedagogom. Kustosi provjeravaju sposobnost vođenja kroz postav. Prema potrebi vodstva se obavljaju na stranim jezicima (engleski, francuski).

7.3. KREATIVNE RADIONICE

Kreativne se radionice održavaju uz stalni postav i uz povremene izložbe.

Namijenjene su:

- a) organiziranim grupama polaznika vrtića, osnovne škole, srednje škole, fakulteta, domova umirovljenika, institucija za osobe s poteškoćama i ostalih. Realiziraju se uz prethodnu najavu. Vrijeme održavanja određuje se u dogovoru s nastavnicima i voditeljima pojedinih grupa.
- b) Radionice subotom uz povremene izložbe ili stalni postav od 10 do 13 sati

Kreativne radionice osmišljava i vodi muzejski pedagog koji po potrebi educira vanjske suradnike vodiče (studente, absolvente i diplomirane povjesničare umjetnosti) i vježbenike – pripravnike za rad na radionicama.

8. MARKETINŠKA DJELATNOST I ODNOSI S JAVNOŠĆU

MARKETINŠKA DJELATNOST

U 2022. godini marketinška aktivnost MIM-a bit će usmjerena prema što uspješnijoj realizaciji izložbenog programa MIM-a, kao i realizaciji posebnih marketinških programa vezanih uz pojedine projekte koji će se realizirati u sastavnim jedinicama MIM-a.

Djelatnost Odjela marketinga i PR očitovat će se kroz sljedeće aktivnosti:

- praćenje redovitog izložbenog programa MIM-a
- razrada materijala za marketinške i PR aktivnosti, pripreme suvenirskog programa, predstavljanje projekata sponzorima i medijima
- iznalaženje tržišnih mogućnosti za plasman usluga i „proizvoda“ MIM-a
- daljnje jačanje već postojećih sponzorskih odnosa i iznalaženje novih
- praćenje tržišnih mogućnosti plasmana usluga i „proizvoda“ MIM-a
- promocija Stalnih postava MIM-a, izložbi i događanja
- media plan – za promocije, kampanje i pokroviteljstva
- širenje društvenih kontakata, poslovnih veza i utjecaja MIM-a u okruženju
- stvaranje nove publike
- kontrola i sustavno praćenje učinjenog

Djelatnost marketinga u funkciji je razvijanja intenzivne suradnje kroz različite modalitete te suradnje s okruženjem, odnosno unapređenje postojećih i stvaranje novih korisnih poslovnih veza. Također, marketing je i stvaranje i poticanje djelatnika MIM-a na što optimalnije postizanje realizacije postavljenih ciljeva, a u konačnici marketinške aktivnosti odražavat će načine i metode realizacije postavljenih ciljeva MIM-a. Krajnji cilj svih marketinških aktivnosti je ostvarenje misije muzeja u

kulturnom, pedagoškom, društvenom, političkom i socijalnom okruženju, odnosno stvaranju nove publike i rastu vlastitih prihoda. U tom smislu je i stvaranje uvjeta za postizanje dodatnih prihoda MIM-a radi lakše realizacije postavljenih programskih ciljeva, koje će se odvijati kroz sljedeće aktivnosti:

- poslovnu suradnju s gospodarstvom radi ukupnih marketinških i ostalih vidova suradnje (sponzorstvo, donacije – za realizaciju planiranih programa)
- suradnju s različitim institucijama i organizacijama radi plasmana kataloške i suvenirske produkcije MIM-a
- razvijanje prijateljske suradnje s posjetiteljima radi daljnjeg pozitivnog pozicioniranja MIM-a u okruženju: organiziranje promocija tvrtki, koncerata, prijema, nagradnih igara za posjetitelje, anketa i sl.
- suradnja s medijima koja će se ostvariti kroz različite vidove marketinške suradnje (promidžbene kampanje u medijima, oglašavanje na jumbo i citylight plakatima, medijska pokroviteljstva u tiskovnim i elektroničkim medijima).

Marketinške aktivnosti u 2022. g. očitovat će se u praćenju stručne i znanstvene aktivnosti MIM-a kako u autorskim projektima, tako i u okvirima međunarodne suradnje. Služba marketinga nastojat će ostvariti što optimalnije ciljeve uz sljedeće aktivnosti:

- praćenje redovne stručne programske aktivnosti MIM-a u 2022. g.
- sudjelovanje u pripremama svih segmenata projekta, posebno marketing plana
- u suradnji s kustosima promoviranje Stalnih postava
- organizacija različitih događanja u MIM-u (koncerti, predstave, promocije knjiga, časopisa, poslovne prezentacije, promocije sponzora, zakup prostora MIM-a za razne svrhe itd.)
- suradnja s kustosima i muzejskim pedagogom radi izrade koncepta i vođenja marketinga u projektu NOĆ MUZEJA za 2022. g.
- suradnja s turističkim agencijama (sklapanje godišnjih ugovora), info centrima, turističkim zajednicama
- produbljivanje suradnje s postojećim i novim poslovnim partnerima te predlaganje novih oblika suradnje, izravna komunikacija s vrtićima, osnovnim i srednjim školama te fakultetima s ciljem povećanja posjeta tih skupina Muzeju, distribucija promotivnih materijala o Muzeju ustanovama u kulturi, hotelima, hostelima, turističkim centrima i drugim ustanovama (s naglaskom na e-komunikaciji putem maila)
- organiziranje, vođenje i praćenje rada Muzejskih dućana i pripadajućih skladišta

ODNOSI S JAVNOŠĆU

Jedan od ključnih ciljeva PR-a u 2022. godini je popularizacija muzeja s ciljem povećanja broja posjetitelja, jačanje imidža MIM-a, povećanje komunikacijske prisutnosti muzeja u svim vrstama medija, posebno na polju novih medija i društvenih mreža, te rad na održavanju dobrih odnosa sa širokom javnošću.

Odnosi s medijima uključivat će komunikaciju prema tiskanim medijima (dnevna, tjedna novinska izdanja te magazine i časopise), elektroničkim medijima (radijske i TV postaje) te online medijima i

društvenim mrežama (internet stranice, web portali, Facebook, Twitter, Instagram i dr.), a sastojat će se od tekstualne i vizualne komunikacije djelatnosti MIM-a s naglaskom na najave, opise, važnost i tijek trajanja izložbi kao i komunikaciju sveukupnog muzejskog programa i pratećih aktivnosti.

2022. g. planira se jačanje prisutnosti u online medijima i na društvenim mrežama (facebook, instagram oglašavanje, google display kampanje, promocija na domaćim i stranim kulturnim platformama, youtube), a što se odnosi na provođenje dodatnih komunikacijskih i oglašavačkih kampanja s ciljem stvaranja veće upoznatosti s MIM-om, povećanje broja posjetitelja, te popularizacije.

U postupku je prilagodba weba, redizajn i usklađivanje sadržaja prema uputama za korištenje od strane osoba s različitim oblicima nemogućnosti čitanja i problema s motorikom.

PLANIRANA SREDSTVA:

MINISTRSTVO KULTURE: 50.000,00 kn

VLASTITA SREDSTVA: 20.000,00 kn

9. INVESTICIJE

Unutar programa investicijskih potpora, četiri objekta o kojima MIM skrbi, zahtijevaju kontinuirane zahvate sanacije i održavanja te se ovisno o prioritetu i visini odobrenih sredstava planiraju izvesti prioritetni zahvati:

9.1. SANCIJA OŠTEĆENJA ATELIJERA MEŠTROVIĆ - UZROKOVANIH POTRESOM 22.3.2020. (planirano u 2022. g.)

Potpisan je Ugovora o dodjeli bespovratnih financijskih sredstava za provedbu mjera zaštite kulturne baštine oštećene u potresu 22. ožujka 2020. godine na području Grada Zagreba, Krapinsko-zagorske i Zagrebačke županije s Ministarstvom kulture i medija kao tijelom odgovornim za provedbu financijskog na iznos 16.625.187,86 kn za provedbeno razdoblje 10.6.2021. - 30.5.2022. g.

U sklopu navedenog ugovora nisu dodijeljena sredstva za troškove administrativnog upravljanja projektom i provedbi nabava u sklopu projekta za što ustanova nema raspoloživog kadra, kao ni za voditelja projekta.

Potrebna su sredstva i za izradu projekta cjelovite obnove i izvedbenog projekta postava te za realizaciju navedenih projekata.

- administrativno upravljanje projektom: 119.000,00 kn
- voditelj projekta: 150.000,00 kn
- projekt cjelovite obnove: 180.000,00 kn
- izvedbeni projekt postava: 187.500,00 kn
- cjelovita obnova: 10.203.500,00 kn
- postav: 1.250.000,00 kn

PLANIRANA SREDSTVA:

EU Fond solidarnosti: 12.090.000,00 kn

9.2. SANACIJA PRODORA VODE U STROPNU, PODNU I ZIDNU KONSTRUKCIJU OBJEKTA ATELJE ZA MODELIRANJE GLINE U GALERIJU MEŠTROVIĆ (planirano u trogodišnjem razdoblju)

Sanacija pretpostavlja izradu nove hidro i termo izolacije ravne terase, izradu drenažnog nasipa i odvodnje oko zidova objekta (u gornjoj polovici) te izradu novih otvorenih kanala za odvodnju vode, sa obnovom završnih vanjskih i unutarnjih površina prema ranijoj izvedbi. Obuhvaća rušenje postojećih otvorenih kanala, izradu nasipa za vertikalne izolacije i drenaže, demontažu podnih ploča, skidanje postojećih izolacija, pripremu površina, izradu zaštite izolacija i novih kanala, sanaciju stropnih i zidnih površina od utjecaja vlage, nabava i montaža novog svjetlarnika, skidanje postojećeg propalog parketa.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture: 700.000,00 kn

9.3. SANACIJA PRODORA VODE/VLAGE U OBJEKT – ZAPADNI DEPO GALERIJE MEŠTROVIĆ *(planirano u 2022. g.)*

Sanacija pretpostavlja izradu nove hidro i termo izolacije ravne terase, te djelomičnu hidro zaštitu ukopanih zidova sa izvedbom drenaže. Obuhvaća demontažu podnih kamenih ploča, rušenje betonskog otvorenog rigola za odvodnju i izradu novog, skidanje postojećih izolacija, izrada nove hidro i termo izolacije, postavljanje kamenih ploča, strojno čišćenje, fugiranje, iskop jarka i izradu hidro-zaštite.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture: 500.000,00 kn

9.4. SANACIJA KROVIŠTA GALERIJE MEŠTROVIĆ *(planirano u trogodišnjem razdoblju)*

Sanacija pretpostavlja ručnu demontažu pokrova kupom kanalicom sa poletvanjem te demontažu sljemenjaka, abajina, opšava krovnih prozora, odušaka i slično. Nakon toga obavljaju se tesarsko-krovopokrivački radovi: poletvanje muralima, pokrivanje krova gutta pločama kao podloge za pokrivanje kupom kanalicom, montaža jelove letve ispod vanjskog ruba najdonje kupe kanalice, zaštita drva eko premazom te pokrivanje donjeg sloja pokrova kupom kanalicom. Ujedno se obavljaju izolaterski radovi hidroizolacijskim UV stabilnim poliuretanskim premazom preko kamenih površina uvale i tjemena horizontalnog oluka.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture: 820.000,00 kn

9.5. ZAMJENA DOTRAJALE STOLARIJE U GALERIJ MEŠTROVIĆ I MEŠTROVIĆEVIM CRIKVINAMA KAŠTILCU *(planirano u 2022. g.)*

Zbog dotrajalosti stolarije eksterijera Galerije Meštrović, kao i pergole u južnom dijelu vrta potrebno je obaviti zamjenu (nabavu, obradu i bojanje lameliranih) dotrajalih greda pergole u vrtu Galerije Meštrović te izradu i montažu nove stijenke dvostrukog prozora Galerije Meštrović (sjevero-istok). Stijenka se sastoji od tri dvokrilna prozora ostakljena, obojana i opremljena novim okovom. Popravak i bojanje špala nakon montaže, te izrada i montaža nove obloge između prozora, sve navedeno zbog dotrajalosti.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture: 100.000,00 kn

9.6. NABAVA INFORMATIČKE OPREME *(planirano u 2022. g.)*

Za potrebe rada MIM-a potražujemo računala kojima će se zamijeniti dotrajala, kao i opremu u svrhu povećanja kapaciteta servera i pohranu podataka.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture: 100.000,00 kn

EU PROJEKT *Meštrovićev znak u Hrvatskoj*

Projekt „Meštrovićev znak u Hrvatskoj“, referentne MIS oznake KK.06.1.1.01.0011 financiran je iz bespovratnih sredstava Europskog fonda za regionalni razvoj, u sklopu Poziva na dostavu projektnih prijedloga „Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine“ u okviru Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija 2014. – 2020.“ Ukupna vrijednost projekta je 4.152.608,00 kuna, od kojih je ukupno 3.337.2111,40 kn financirano iz bespovratnih sredstava. Uspješno je provedena I faza projekta - izrada financirane projektne dokumentacije (čekaju se građevinske dozvole) i izrada Studije izvodljivosti s analizom troškova i koristi projektne prijave. Očekuje se natječaj za II fazu kako bi se krenulo u izradu projektne prijave.

Kao završetak realizacije I. faze planira se u 2022. g. trošak od 960.000,00 kn za komunalne naknade Gradu Splitu iz vlastitih sredstava – donos na izvoru 52 – doznaka po ukupnoj realizaciji I. faze EU projekta za troškove ranije financirane iz vlastitih sredstava.

Realizacijom integriranog programa „Meštrovićev znak u Hrvatskoj“ planira se valorizirati, unaprijediti i promovirati bogato nacionalno i internacionalno nasljeđe jednog od najistaknutijih hrvatskih umjetnika prve polovice XX. stoljeća Ivana Meštrovića s ciljem otvaranja radnih mjesta u kulturi i turizmu i generiranja većeg interesa inozemnih i domaćih posjetitelja, a čime se direktno utječe na unaprjeđenje kvalitete kulture, razvoj turizma, edukacije i poboljšanja razine svakodnevnog života stanovnika Hrvatske, prvenstveno onih koji se nalaze na lokalitetima Muzeja Ivana Meštrovića.

10. TEHNIČKO ODRŽAVANJE OBJEKATA

10.1. PROTUPOŽARNA ZAŠTITA (cca 45.000,00 kn)

- servis vatrogasnih aparata
- ispitivanje nepropusnosti plinskih instalacija
- ispitivanje gromobranskih instalacija
- pregled ispravnosti/čišćenje dimnjaka (2 puta godišnje)
- ispitivanje hidrantskih mreža
- ispitivanje plinodojavnog sustava
- ispitivanje strojeva i uređaja s povećanim opasnostima
- kontrolno ispitivanje, servis sustava: za dojavu požara, protuprovale i kontrole pristupa, videonadzora
- ispitivanje vatrodjave
- ispitivanje panik rasvjete

- servis i provjera funkcionalnosti plinske instalacije
- servis plamenika plinske kotlovnice

10.2. ZAŠTITA OKOLIŠA (cca 12.000,00)

- servis klima uređaja

10.3. TEHNIČKA ZAŠTITA (cca 150.000,00 kn)

- održavanje sustava video nadzora, protuprovale, vatrodojave

10.4. ZAŠTITA NA RADU (cca 20.000,00 kn)

- godišnje angažiranje stručnjaka zaštite na radu
- ispitivanje strojeva i uređaja
- osposobljavanje djelatnika za rad na siguran način i protupožarno
- nabava zaštitne odjeće i obuće

11. SUDJELOVANJE U KULTURNIM DOGAĐANJIMA

Kazališni festival Splitsko ljeto

Festival Splitsko ljeto jedna je od najvažnijih i najstarijih kulturnih manifestacija u Republici Hrvatskoj. Festival je posebno važan zato što, poput Dubrovačkih ljetnih igara, izvodi umjetničke sadržaje iz fizičkih prostora kazališnih zgrada i ostalih ustanova te ih smješta na ulice i različite javne lokacije kako bi korisnicima na jedan drugi način i u drugačijim okolnostima prenio razne umjetničke sadržaje.

Uslijed značajnog porasta broja turista u staroj gradskoj jezgri Splita, pojedine lokacije postale su nedostupne za organizaciju kazališnih i glazbenih događanja, stoga su Muzeji Ivana Meštrovića postali još istaknutiji partner u organizaciji budući da se povećao opseg repertoara koji se izvodi u prostorima Muzeja Ivana Meštrovića. U Galeriji Meštrović do sada su izvođene opera, drama i ceremonije zatvaranja, a u Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu koncerti i dramske predstave.

Povezivanje Muzeja s manifestacijom ove značenjske razine svakako je pozitivno, te doprinosi prepoznavanju značaja Muzeja Ivana Meštrovića kao važnog dionika u kulturnoj sceni grada.

Također, Muzeji doprinose i sadržajem Splitskom ljetu jer se već više godina u sklopu festivala postavlja izložba u vrtu Galerije Meštrović ili Atelijeru za modeliranje gline također smještenom u vrtu. Izložbe nisu pojedinačne, već je riječ o tematskom ciklusu Umjetnik kod Meštrovića.

Suradnja s manifestacijom The Best in Heritage

Međunarodna manifestacija The Best in Heritage, pod ravnateljstvom prof. Tomislava Šole, od 2001. godine u Dubrovniku predstavlja najbolje u baštini - svjetske primjere muzejske izvrsnosti. Zadnji vikend u rujnu na inspirativnim dubrovačkim lokacijama rezerviran je za najbolje od najboljeg u muzejskom svijetu – prezentacija projekata nagrađenih nekom nacionalnom ili međunarodnom nagradom za strukovnu kvalitetu u prošloj godini.

Od 2015. godine manifestaciju prati i izložba The Projects of Influence – Utjecajni projekti koja je po prvi puta izvan konferencije, u prostoru Kneževog dvora, prezentirala autore i njihove projekte koji su

imali najveći utjecaj i odjek. Tijekom godine diljem svijeta dodijeli se na stotine nagrada za iznimne muzejske, baštinske i konzervatorske projekte. Ovom izložbom vrijedni projekti približavaju se stručnoj publici, ali i široj javnosti te ljubiteljima baštine.

Izložba je proširila svoj doseg te se, tragom suradnje Muzeja Ivana Meštrovića i The Best in Heritage tima, održava i u prostorima Muzeja. Izložba je interesantna jer primjere izvrsnosti približava i zainteresiranima koji nisu u mogućnosti sudjelovati na samoj manifestaciji.

12. ČLANSTVA I DONATORSKI PROGRAMI

Planira se daljnji razvoj već uspostavljenog Kluba donatora.

13. UNAPREĐIVANJE RADA

Stručno usavršavanje (stručni seminari, savjetovanja) provodi se sustavno sukladno raspoloživim financijskim sredstvima predviđenim financijskim planom.

Konstantan rad s pripravnicima – mentorstvo.

Unapređivanje u viša muzejska zvanja.

Stručni časopisi i stručne knjige nabavljaju se prema potrebi. U tekućoj su preplati 4 publikacije, a stručni se časopisi prate i online. Sustavno se prati izdavanje stručne literature s ciljem da se nabavi sve što je relevantno za rad MIM-a barem u jednom primjerku.

14. INFORMATIZACIJA

Na nivou godine nabavljaju se informatička pomagala i programi za kvalitetnu obradu i praćenje muzejske građe i dokumentacije i kvalitetniju dostupnost iste korisnicima.

U 2022. g. planira se nabava licenci za MS Office 365 pakete - potrebna je nabava 21 Business Professional inačice.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture: 40.000,00 kn

Ravnateljica:

Sandra Grčić Budimir