



MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

OBRAZLOŽENJE PRIJEDLOGA FINANCIJSKOG PLANA

ZA 2023. – 2025. G.

Sažetak i djelokrug rada proračunskog korisnika

Muzeji Ivana Meštrovića nacionalna su muzejska ustanova posvećena očuvanju, istraživanju i promicanju djela i života Ivana Meštrovića (1883, Vrpolje, Hrvatska – 1962, South Bend, Indiana, SAD), jednog od najistaknutijih hrvatskih umjetnika prve polovice 20. stoljeća, koji je djelovao kao kipar, slikar, arhitekt i pisac.

Osnovna zadaća Muzeja Ivana Meštrovića je stručna obrada djela, zaštita i očuvanje darovanih objekata i djela, te njihovo primjereno predstavljanje javnosti. Djelatnost Muzeja podrazumijeva i širu, potpunu povijesno-umjetničku obradu života i stvaralaštva Ivana Meštrovića. Valorizaciju i popularizaciju Meštrovićeva opusa i njegova doprinosa kiparstvu 20. stoljeća stručni djelatnici Muzeja ostvaruju putem izložbi, izdavačke i publicističke djelatnosti te edukativnih programa. Redovitu djelatnost i posebne programe Muzeja financira Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, dio programske djelatnosti financiran je od strane proračuna Grada Splita i Grada Zagreba, Županije Splitsko-dalmatinske, Turističke zajednice Grada Zagreba i Grada Splita. Muzeji ostvaruju prihode i od prodaje ulaznica, publikacija i suvenira te davanja na korištenje prostora ustanove za razna javna događanja.

Osnivač Muzeja je Republika Hrvatska. Muzejima upravlja ravnatelj/ica. Upravno vijeće koje se sastoji od pet članova, od kojih tri imenuje Ministarstvo kulture RH, jednog člana imenuje Stručno vijeće i jednog imenuju radnici na slobodnim i neposrednim izborima, nadzire i kontrolira rad ravnatelja.

Ravnatelja/icu Muzeja imenuje Ministar/ica kulture RH.

U Muzejima je zaposleno 30 radnika.

Misija

Misija ustanove Muzeji Ivana Meštrovića je očuvanje baštine koju je Ivan Meštrović svojom Darovnicom ostavio hrvatskom narodu, te drugih darovanih i na drugi način pribavljenih umjetnina. Na prvome mjestu je očuvanje pokretne i nepokretne baštine te sustavno znanstveno istraživanje građe. Uz zaštitu i istraživanje građe, muzeji putem edukacija utječu na kvalitetu života zajednice, a suradnjom sa suvremenim umjetnicima i na aktualiziranju skulpture kao umjetničkog izričaja.

Vizija

Vizija ustanove Muzeji Ivana Meštrovića je unaprijediti stupanj zaštite muzejskih zgrada i fundusa suvremenim muzeološkim sredstvima. Ulaganjem u ljudske resurse cilj je dobiti što kvalitetnije stručnjake na relevantnim područjima (kustosi, pedagozi, muzejski tehničari, upravljanje u kulturi). Ulaganjem u infrastrukturu i poboljšanje uvjeta, stvaraju se preduvjeti za pozicioniranje ustanove kao faktora koji svojom djelatnošću pridonosi općoj kvaliteti života putem prezentacije građe, znanstvenih spoznaja i edukacije.

Nacionalna ustanova eminentnog umjetnika kao centar istraživanja skulpture.

Vrijednosti koje ustanova promiče

Ustanova promiče profesionalnost i etiku u radu te vrednovanje baštine, njenu komunikaciju i interpretaciju u svrhu podizanja svijesti i senzibilizacije okruženja. Jednako tako, Muzeji potiču otvorenost, dostupnost i suradnju s lokalnom i stručnom zajednicom.

Zakonske i druge podloge na kojima se zasnivaju programi

Muzeji Ivana Meštrovića su javna ustanova u kulturi koji obavljaju muzejsko-galerijsku djelatnost sukladno Zakonu o muzejima („Narodne novine“, broj: 61/18), Zakonu o Muzejima Ivana Meštrovića („Narodne novine“, broj: 76/07), Zakonu o ustanovama („Narodne novine“, broj: 76/93, 29/97, 47/99, 35/08), Zakonu o upravljanju javnim ustanovama u kulturi („Narodne novine“, broj: 96/01), Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara („Narodne novine“, broj: 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18), Statutu Muzeja Ivana Meštrovića od 13.9.2007.g. (suglasnost Vlade Republike Hrvatske od 4.10.2007.g.; „Narodne novine“, broj: 102/2007), Temeljnem kolektivnom ugovoru za službenike i namještenike u javnim službama („Narodne novine“, broj: 128/2017, 47/18), Granskom kolektivnom ugovoru za zaposlenike u ustanovama kulture koje se financiraju iz državnog proračuna („Narodne novine“, broj: 46/2018).

Redovnu djelatnost Muzeji Ivana Meštrovića ostvaruju sukladno Zakonu o radu („Narodne novine“, broj: 93/14, 127/17), Temeljnem kolektivnom ugovoru za službenike i namještenike u javnim službama („Narodne novine“, broj: 128/2017, 47/18), Granskom kolektivnom ugovoru za zaposlenike u ustanovama kulture koje se financiraju iz državnog proračuna („Narodne novine“, broj: 46/2018), Zakonu o javnoj nabavi („Narodne novine“, broj: 120/16) te u skladu s internim općim aktima; Pravilniku o radu, Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja Ivana Meštrovića te sistematizaciji radnih mjesta, Poslovnik o radu Muzejskog vijeća, Pravilnik o provedbi postupaka jednostavne nabave, odnosno drugi opći akti doneseni u skladu s važećim zakonskim propisima.

Nadalje, rad u Muzejima Ivana Meštrovića provodi se sukladno Zakonu o proračunu („Narodne novine“, broj: 87/08, 136/12, 15/15), Zakonu o izvršavanju Državnog proračuna RH za 2019. godinu (NN 113/18) te pripadajućim pravilnicima.

Programska djelatnost provodi se u skladu s osnovnom djelatnosti Muzeja, važećim zakonskim propisima koji reguliraju muzejsko-galerijsku djelatnost te u skladu s ugovorima o korištenju sredstava Ministarstva kulture Republike Hrvatske, ugovorima o sufinanciranju programske djelatnosti, Grada Splita, Grada Zagreba, Županijama, Turističkom zajednicom, te ostalim važećim dokumentima o donacijama i sponzorstvima.

Prijedlog plana prihoda i rashoda po izvorima financiranja za 2023. godinu:

Prihodi – redovna i programska djelatnost:	
IZVOR	PLANIRANO U KN
11 Opći prihodi i primici – državni proračun – redovna djelatnost	4.615.775
11 Opći prihodi i primici – državni proračun – programska djelatnost	3.072.156
31 Vlastiti prihodi – za redovnu djelatnost	300.000
31 Vlastiti prihodi – programska djelatnost	200.000
43 Ostali prihodi za posebne namjene – za redovnu djelatnost	400.000
43 Ostali prihodi za posebne namjene – programska djelatnost	300.000
52 Ostale pomoći i darovnice (gradski, županijski proračuni, HZZ) - programska djelatnost	56.950
61 Donacije	20.000
5761 Fond solidarnosti EU – potres ožujak 2020.	10.000.000
DONOS (plan)	1.870.000
ODNOS (plan)	1.900.000
UKUPNO PRIHODI	18.934.881

Rashodi – redovna i programska djelatnost:	
IZVOR	PLANIRANO U KN
11 Opći prihodi i primici – državni proračun – redovna djelatnost	4.615.775
11 Opći prihodi i primici – državni proračun – programska djelatnost	3.072.156
31 Vlastiti prihodi – redovna djelatnost	370.000
31 Vlastiti prihodi – programska djelatnost	100.000
43 Ostali prihodi za posebne namjene – redovna djelatnost	600.000
43 Ostali prihodi za posebne namjene – programska djelatnost	100.000
52 Ostale pomoći i darovnice (gradski, županijski proračuni, HZZ) – programska djelatnost	56.950
61 Donacije – programska djelatnost	20.000
5761 Fond solidarnosti EU – potres ožujak 2020.	10.000.000
UKUPNO RASHODI	18.934.881

Obrazloženje prihoda i rashoda po izvorima:

Izvor 11:

Prihodi iz državnog proračuna za financiranje redovne djelatnosti odnose se na prihode za plaće, prijevoz na posao i s posla, ostale rashode za zaposlene (jubilarne nagrade, božićnica, regres, potpore i sl.) i prihode za materijalne rashode.

Prihodi iz državnog proračuna za financiranje programske djelatnosti planirani su na temelju odobrenog i ugovorenog iznosa za financiranje programa muzejske djelatnosti, međunarodne kulturne suradnje te investicijske potpore.

Izvor 31:

Vlastiti prihodi odnose se na prihode od prodaje publikacija i suvenira te pruženih usluga. Usluge dijelimo na usluge proizašle iz muzejske djelatnosti (stručna vodstva, dječje radionice) i usluge od davanja prostora na korištenje. Vlastitim prihodima financira se dio rashoda za redovnu djelatnost, dio rashoda za nabavu potrebnih osnovnih sredstava kao i dio rashoda za programske aktivnosti.

Izvor 43:

Prihodi za posebne namjene odnose se na prihode od prodaje ulaznica te eventualne prihode s naslova osiguranja i refundacije štete. Prihodima od prodaje ulaznica financira se dio rashoda za redovnu djelatnost, za nabavu potrebnih osnovnih sredstava kao i dio rashoda za programske aktivnosti.

Izvor 52:

Prihodi iz ovoga izvora odnose se na namjenske prihode tj. pomoći od:

- HZZ-a s namjenom financiranja (ili sufinanciranja) rashoda za plaće pripravnika ili javnih radova (mjere zapošljavanja) – redovna djelatnost
- gradova, županija i turističkih zajednica i to s namjenom financiranja točno određenih programskih aktivnosti utvrđenih ugovorima

Izvor 61:

Prihodi za donacije odnose se na sredstva prikupljena donacijama fizičkih i pravnih osoba. Radi se o namjenskim sredstvima čija je namjena otkup djela iz pohrane ili financiranje ugovorom određenih programskih aktivnosti.

Izvor 5761:

Prihodi od bespovratnih financijskih sredstava za operacije koje se financiraju iz fonda solidarnosti Europske unije – za sanaciju štete od potresa u ožujku 2020. g.

Obrazloženje rashoda za redovnu djelatnost u 2023. godini:

Rashodi redovne djelatnosti odnose se na plaće zaposlenih te ostale rashode potrebne za obavljanje osnovne djelatnosti muzeja.

Planirani rashodi za redovnu djelatnost za 2023. god. iznose ukupno 5.585.775 kn. Sami materijalni troškovi (konto 32 bez troška prijevoza na posao i s posla + konto 34 + konto 4) planirani su u ukupnom iznosu od 2.268.000 kn, a financirani su 57% iz sredstava državnog proračuna (izvor 11), a 43% iz vlastitih sredstava MIM-a (izvori 31 i 43).

MIM financira u cijelosti vlastitim sredstvima rashode nabavu suvenira za daljnju prodaju, za službenu i radnu odjeću i obuču, za sistematske preglede zaposlenih, za reprezentaciju, za nabavu knjiga za knjižnice te za nabavu opreme i sitnog inventara. Također, MIM vlastitim sredstvima djelomično pokriva i ostale troškove tzv. „hladnog pogona“, a najvećim dijelom čuvanje prostora - video nadzor i usluge studentskog servisa u ljetnim mjesecima te usluge promidžbe i informiranja – marketinška djelatnost i odnosi s javnošću.

MIM vlastitim sredstvima još financira i rashode za prekovremeni rad zaposlenih (konto 31) koji nastaje pri davanju prostora na korištenje bilo da se radi o komercijalnim najmovima ili sudjelovanju

MIM-a u različitim kulturnim događanjima poput Splitskog ljeta te ostale rashode za zaposlene koji nisu financirani sredstvima državnog proračuna (nagrade, bonusi).

Financijski plan za razdoblje 2023. – 2025. za aktivnosti Administracija i upravljanje temelji se na zadanim limitima na izvoru 11 i stvarnim rashodima u 2022. godini.

Projekcija plana prihoda i rashoda po izvorima financiranja za 2024. godinu:

Prihodi – redovna i programska djelatnost:	
PRIHODI	PLANIRANO U KN
Ukupno po svim izvorima	8.980.146
DONOS (plan)	1.900.000
ODNOS (plan)	-1.900.000
UKUPNO PRIHODI	8.980.146

Rashodi – redovna i programska djelatnost:	
RASHODI	PLANIRANO U KN
Redovna djelatnost	5.331.040
Programska djelatnost	3.649.106
UKUPNO PRIHODI	8.980.146

Projekcija plana prihoda i rashoda po izvorima financiranja za 2025. godinu:

Prihodi – redovna i programska djelatnost:	
PRIHODI	PLANIRANO U KN
Ukupno po svim izvorima	8.995.486
DONOS (plan)	1.900.000
ODNOS (plan)	-1.900.000
UKUPNO PRIHODI	8.995.486

Rashodi – redovna i programska djelatnost:	
RASHODI	PLANIRANO U KN
Redovna djelatnost	5.346.380
Programska djelatnost	3.649.106
UKUPNO PRIHODI	8.995.486

PLAN I PROGRAM RADA MUZEJA IVANA MEŠTROVIĆA ZA 2023. godinu

1. PRIKUPLJANJE GRAĐE – OTKUP (plan za trogodišnje razdoblje)

Prioritet je Muzeja Ivana Meštrovića sva Meštrovićeva djela zadržati u Hrvatskoj, odnosno u vlasništvu RH. Jedan od najvećih problema koji ustanova Muzeji Ivana Meštrovića ima od svoga

osnutka je problem otkupa djela koja se nalaze u pohranama Muzeja, a u vlasništvu su nasljednika Ivana Meštrovića. Tijekom svoje povijesti Muzeji su, uz potporu Ministarstva kulture i medija RH, dio djela otkupili dok su pojedina djela bila darovana od strane nasljednika i drugih osoba.

Djela ponuđena na otkup, a koja su prema listi prioriteta od iznimnog značaja:

Meštrovićeva djela iz pohrane u vlasništvu Olge Holmberg

Dopisom od 15.7.2019. gđa. Olga Holmberg ponudila je Muzejima Ivana Meštrovića na otkup 38 Meštrovićevih djela koja se čuvaju u pohrani Atelijera Meštrović u Zagrebu i Galerije Meštrović u Splitu. Iz navedenog popisa odabrali smo 1 umjetninu koju smatramo prioriteto I. kategorije (prema kategorizaciji načinjenoj od strane kustosa MIM-a). U navedenu kategoriju spadaju djela izložena u stalnim postavama Galerije i Atelijera, te osim što se radi o djelima od iznimnog umjetničkog značaja, ona su ujedno važna za očuvanje cjelovitosti stalnih postava u Splitu i Zagrebu. Otkup umjetnina u vlasništvu Olge Holmberg namjeravamo otkupljivati u fazama te u 2023. godini prva umjetnina na prioritetoj listi za otkup jest Plesačica (Rim, 1911.), mramor, 95 x 50 x 16 cm. Dio je stalnog postava Atelijera Meštrović u Zagrebu. Oblikovnim značajkama predstavlja vrhunsko djelo u opusu Ivana Meštrovića koje je klesano za autorovog života. Umjetnina je naročito revalorizirana izlaganjem na recentnim izložbama djela Ivana Meštrovića u Hrvatskoj i Europi.

1. Plesačica (Rim, 1911.), mramor, 95 x 50 x 16 cm, inv. br. POH-AMZ-297 ponuđena otkupna cijena: 336.000,00 EUR

Dio je stalnog postava Atelijera Meštrović u Zagrebu. Oblikovnim značajkama predstavlja vrhunsko djelo u opusu Ivana Meštrovića koje je klesano za autorovog života.

Zatraženi iznos: 2.530.080,00 kn

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 2.330.080,00 kn

Vlastita sredstva: 200.000,00 kn

Donacija:

2. Stručno vijeće MIM-a na prijedlog više kustosice Lane Majdančić razmatra **potrebu otkupa arhivske građe i nacрта u pohrani Atelijera Meštrović** u vlasništvu nasljednika Ivana Meštrovića. Započeti će se pregovori s nasljednicima kako bi se utvrdila njihova volja i namjera u odnosu na predmetnu građu.

2. KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI

2.1. PRIJEDLOG KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIH ZAHVATA NA SKULPTURAMA U GALERIJ MEŠTROVIĆ (planirano u 2023.)

Gipsana skulptura Odmaranje (Zagreb, 1932.), inv. br. GMS-21, jedna je od nekoliko jako oštećenih djela koje je obuhvaćeno Listom prioriteta za restauraciju. Prema ponudi restauratora zahvati koje je potrebno izvršiti uključuju uklanjanje površinskih nečistoća, mehaničko uklanjanje raspuknutih i odvojenih fragmenata baze, čišćenje i tretiranje korodiranih metalnih elemenata, ugradnju nove drvene konstrukcije, injektiranje pukotina i spajanje odlomljenih komada u cjelinu te izradu rekonstrukcija nedostajućih dijelova te njihovo toniranje.

Terminski plan

Travanj - svibanj 2023. g

Očekivani rezultati

Predložena skulptura obuhvaćena je Prijedlogom konzervatorsko-restauratorskih zahvata na gipsanim skulpturama iz fundusa i pohrane Galerije Meštrović, elaboratom kojeg su načinili ovlašteni restauratori 2020. godine. Skulptura je ocijenjena kao jako oštećena te je prioritet na listi umjetnina kojima je potrebna restauracija.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 12.250,00 kn

2.2. KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI BRONČANE SKULPTURE (planirano u 2023.)

Perzefona, Rim, 1946., bronca, 270 x 72,5 x 70 cm, lijevano 1959. u Ljevaonici umjetnina u Zagrebu. Djelo je lijevano prema gipsanom modelu koji je Ivan Meštrović darovao Galeriji Meštrović 1956. godine uz prijedlog da se postavi u Galerijskom parku kao pandan skulpturi Daleki akordi. Površina skulpture velikim je dijelom prekrivena slojem voska nanesenog prilikom zadnje restauracije. Na predjelima površine sa kojih je vosak u velikoj mjeri ispran nalazi se plavo-zelena puderasta patina. To su predjeli trbuha, bokova, baze... Površina skulpture prekrivena je slojevima tvrdokornog kamenca u raznim debljinama. Prema ponudi potrebno je ukloniti površinske nečistoće, odstraniti korozivne nakupine i kamenac, zapuniti manje rupe, ujednačiti patinu, zaštititi površinu.

Terminski plan:

svibanj – lipanj 2023.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 29.375,00 kn

2.3. RESTAURACIJA DRVENOG LUSTERA IZ ATELIJERA MEŠTROVIĆ POH-AMZ-948 (planirano u 2023.)

Predviđa se cjeloviti restauratorski postupak na drvenim, rezbarenim i pozlaćenim dijelovima lustera. Koristile bi se tradicionalne tehnike i materijali pazeći da se očuvaju svi izvorni dijelovi lustera. Umjetnina će se prvo transportirati u radionicu u Zagrebu. Nakon fotografiranja stanja uklonit će se površinska prašina uz pomoć kista i usisavača. Izvest će se mjerenje pH površine i test topljivosti organskim otapalima kako bi se odredila optimalna sredstva i metode za odstranjivanje nečistoće s površine. Usporedo će se raditi odstranjivanje prljavštine s površine i podljepljivanje odignuća u sloju osnove korištenjem zagrijane otopine tutkala kako bi se osigurala stabilnost izvornih slojeva tijekom radova. Naknadne intervencije koje su napravljene u retušu sa žutom bojom će biti uklonjene. Raspucani spojevi će biti zalijepljeni PVA neutralnim ljepilom, a konstrukcija će biti dodatno učvršćena po potrebi drvenim moždanicima. Manja oštećenja u sloju osnove će se zapuniti dvokomponentnim kitom balsitom. Nakon sušenja površina lakune će se obraditi brušenjem i poliranjem kako bi se površinskom teksturom uklopila u izvornik. Slijedi retuš pozlate kombiniranjem postavljanja zlatnih listića na zonama većeg oštećenja pozlate ili retuš zlatom u prahu na zonama erodiranog pozlaćenog sloja. Prema potrebi retuširane zone će se patinirati s ciljem vizualne integracije s izvornikom. Na površinu će se nanijeti zaštitni sloj laka. Nakon izvedenih konzervatorsko-restauratorskih radova predmet će biti vraćen vlasniku. O izvedenim radovima izradit će se pisana i foto dokumentacija.

Terminski plan:

travanj – listopad 2023.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 74.831,00 kn

3. ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE

U domeni primarne zaštite planira se:

1. Stalna kontrola muzejskih predmeta i mikroklike stalnih postava uz vođenje pismene dokumentacije.
2. Zaštita predmeta u depoima uz kontrolu mikroklike.
3. Ako su potrebni konzervatorsko-restauratorski radovi građe – bronca, drvo, kamen, gips, papir predviđa se suradnja s vanjskim suradnicima i ustanovama.

PREVENTIVNA ZAŠTITA

3.1. KNJIŽNICE (planirano u 2023.)

Sredstva za preventivnu zaštitu namijenjena su saniranju manjih oštećenja, nabavi zaštitnih folija – pelloplast.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija:

Vlastita sredstva: 4.000,00 kn

3.2. MATERIJAL ZA PREVENTIVNU ZAŠTITU (planirano u 2023.)

Bez kiseline mape, samoljepiva traka, mjerač temperature, arhivske kutije, vrećice za fotografije

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija:

Vlastita sredstva: 6.500,00 kn

4. MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA

a. IZLOŽBA IVANA MEŠTROVIĆA U PRAGU – GALERIE HLAVNIHO MESTA PRAHY, studeni 2022. – veljača 2023.

Partneri: Galerie hlavního města Prahy i Muzeji Ivana Meštrovića, Split – Zagreb

Autorice, kustosice izložbe: Barbara Vujanović, viša kustosica Atelijera Meštrović i Sandra Baborovská, kustosica Galerie hlavního města Prahy

Izložba Ivana Meštrovića u Galerie hlavního města Prahy nastavak je projekta započetog knjigom *Ivan Meštrović i Česi: primjeri hrvatsko-češke kulturne i političke uzajamnosti*, autorice Barbare Vujanović i grupe autora. Knjiga je objavljena 2018. godine uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Ministarstva vanjskih i europskih poslova Republike Hrvatske, Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba. Izložbom bi se češkoj publici predstavio opus i život Ivana Meštrovića, s naglaskom na njegove veze s Češkom. Ivan Meštrović bio je usko povezan s Češkom tijekom čitavoga svog djelovanja. Još za studija u Beču početkom stoljeća njegovao je kontakte s češkim umjetnicima, prvo izlaganje van Beča ili domovine dogodilo se upravo u Pragu. Ključan je njegov odnos s političarom Tomašom Masarykom, s kojim je izmjenjivao političke stavove. Portretirao ga je kao i njegovu kćer Alice Masaryk, s kojom je održavao odnose tijekom zajedničke im sudbine emigracije u Sjedinjenim Američkim Državama.

U Nacionalnoj galeriji u Pragu nalazi se 18 Meštrovićevih djela (6 crteža, 12 skulptura), riječ je o iznimno značajnoj zastupljenosti u jednoj stranoj zbirci, koja do sada nije bila dovoljno valorizirana i predstavljena. Posebno valja istaknuti snažnu prisutnost Ivana Meštrovića u češkim kulturnim i političkim krugovima. Projektom se osnažuje hrvatsko-češka suradnja, on je logični nastavak prethodnih međunarodnih projekata Muzeja Ivana Meštrovića.

Temelj izložbe bila bi djela iz fundusa praške Nacionalne galerije. Osim djela koja su u fundusu NG u Pragu izložila bi se djela iz fundusa i pohrane Muzeja Ivana Meštrovića, Gliptoteke HAZU, Kabineta grafike HAZU. Sva odabrana djela referiraju se stilski i tematski na djela iz praške kolekcije. Posebno valja izdvojiti portrete Tomaša i Alice Masaryk. Kroz izložbu i pripadajuću joj publikaciju prikazali bi se Meštrovićevi odnosi s umjetnicima S. Suchardom, A. Hanakom, B. Kafkom, J. Štursom, R. Zatkovom, i drugim umjetnicima, te političarima (Tomaš Masaryk, Edvard Beneš, Jan Masaryk). Uz navedene češke umjetnike iz praških kolekcija, izložila bi se djela Augustea Rodina. Rezultati istraživanja i recepcija izložbe predstavili bi se zagrebačkoj i splitskoj stručnoj i široj javnosti u vidu predavanja.

2. Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa

Predstavljanje češkoj publici opusa Ivana Meštrovića, te njegove involviranosti u srednjoeuropske kulturne i političke krugove tijekom prve polovice 20. stoljeća. Prikazivanje njegove važnosti kao umjetnika koji je kroz povezanost s francuskim umjetnicima definirao srednjoeuropsku i hrvatsku kiparsku scenu. Jačanje hrvatsko-čeških kulturnih i znanstvenih veza. Katalogom/knjigom na češkom i engleskom jeziku rezultati istraživanja bit će dostupni najširoj međunarodnoj publici.

3. Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / Plan aktivnosti

Odlazak u Prag, postavljanje i otvorenje izložbe. Predavanja hrvatskih stručnjaka u Pragu.

4. Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura

Domaća i strana publika u Pragu, široka i stručna publika, 50 000.

5. Terminski plan

Pakiranje djela: listopad 2022., transport, postavljanje, konferencija, otvorenje izložbe: studeni 2022., predavanja hrvatskih stručnjaka: siječanj 2023., skidanje izložbe, transport: veljača/ožujak 2023.

6. Očekivani rezultati

Istraživanje fundusa i dokumentacije koja se čuva u Muzejima Ivana Meštrovića, a koja se primarno vezuje uz Meštrovićevu involviranost s češkom umjetničkom, intelektualnom i političkom scenom u prvoj polovici 20. stoljeća. Nadopunjavanje informacija i znanja usporednim proučavanjem građe vezane uz djelo i život Ivana Meštrovića u muzejskim institucijama, arhivima i knjižnicama u Češkoj Republici. Nove spoznaje o Meštrovićevoj poziciji u kontekstu srednjoeuropskoga (češkoga) i zapadnoeuropskoga (francuskoga) modernoga kiparstva. Daljnja istraživanja veza Ivana Meštrovića s češkim umjetnicima i političarima, te utjecaja čeških profesora kiparstva na formiranje hrvatskih kipara u međuratnom razdoblju, s ciljem prezentacije Meštrovićeve umjetnosti u Češkoj Republici ali i Hrvatskoj.

Daljnje širenje sustavno razvijane međunarodne suradnje Muzeja Ivana Meštrovića. Od 2012. godine Muzeji Ivana Meštrovića provode suradnju sa srodnim europskim muzejima koji se bave djelom i životom Meštrovićevih suvremenika. Do sada je ostvarena suradnja s Musée Rodin iz Pariza (Ivan Meštrović kod Rodina: hrvatska ekspresija, Musée Rodin, Pariz, 2012. – 2013.; Rodin u Meštrovićevu Zagrebu, Umjetnički paviljon, Zagreb, 2015.) i s muzejom Millesgården iz Stockholma (Milles kod Meštrovića, Atelijer Meštrović, Zagreb, 2013.; Meštrović kod Millesa, Millesgården, Stockholm, 2013.). Slijedom suradnje s Musée Rodin 2015. godine Muzeji Ivana Meštrovića ostvaruju Rodinovu retrospektivu, Rodin kod Meštrovića, u zagrebačkom Umjetničkom paviljonu, te izložbu *Rodinova „Meditacija“ u Splitu*, u Galeriji Meštrović. Godine 2017. realizirana je velika retrospektivna izložba *Ivan Meštrović – Jadranska epopeja* u krakowskom Međunarodnom kulturnom centru. Godine 2018. Muzeji Ivana Meštrovića sudjeluju u velikom projektu proslave 100. obljetnice Rodinove smrti, posuđivanjem djela za izložbu Rodin. *L'Exposition du centenaire*, koja se održala u pariškom Grand Palaisu.

Tako će i ovaj projekt ponovno pokrenuti suradnju s Musée Rodinom. Dakako najvažnija je činjenica da se Meštrović ponovno predstavlja u Pragu nakon više od 50 godina, te da će se ovim projektom predstaviti hrvatsko moderno kiparstvo u kulturnoj prijestolnici Srednje Europe, netom prije proslave 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića.

Napomena:

Izložba je prijavljena i odobrena za 2020. i 2021. godinu, no odgođena je zbog epidemiološke situacije i potresa. Shodno tome, potrošena su odobrena sredstva iz pripremne faze iz više izvora financiranja (Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Zagreb, Turistička zajednica grada Zagreba), te je obavljen dio poslova ključan za završnu fazu projekta.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 350.000,00 kn

Grad Zagreb: 35.000,00 kn

Turistička zajednica Grada Zagreba: 35.000,00 kn

5. IZLOŽBENA DJELATNOST

5.1 RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA IVANA MEŠTROVIĆA U GALERIJU KLOVIĆEVI DVORI 2023. g.

Opis programa

Retrospektivna izložba Ivana Meštrovića u Galeriji Klovićevi dvori, 2023.

Partneri: Galerija Klovićevi dvori, Zagreb i Muzeji Ivana Meštrovića, Split – Zagreb

Autorice i kustosice izložbe: dr. sc. Petra Vugrinec (viša kustosica Galerije Klovićevi dvori) i Barbara Vujanović (viša kustosica Atelijera Meštrović)

Retrospektivom Ivana Meštrovića (Vrpolje, 1883. – South Bend, Ind., SAD, 1962.) planiranom za 2023. godinu obilježiti će se 140. obljetnica rođenja hrvatskoga kipara, arhitekta, svestranog umjetnika i profesora, te 40 godina djelovanja Galerije Klovićevi dvori, koja je, kao tadašnji Muzejsko-galerijski centar, otvorena upravo velikom izložbom Meštrovićevih djela. Ovim bi se projektom načinio sveobuhvatni i problematski, do sada najopsežniji, pregled stvaralaštva, kojim bi se pružio uvid u sve faze (od simbolizma do zreloga neoklasicizma) i sve medije (skulptura, crtež, grafika, slikarstvo, arhitektura) u kojima se Ivan Meštrović izražavao. Njime bi se prikazale dominantne teme i interesi (akt, spomenička plastika, portret, herojski ciklusi, sakralni motivi, itd.) kojima je ovaj umjetnik utjecao na generacije hrvatskih, slovenskih i srpskih (pri tome mislimo na studente zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti, na kojoj je djelovao kao profesor i rektor) europskih i američkih autorica i autora. Cilj izložbe je podsjetiti na vodeću poziciju Ivana Meštrovića koji je svojim klasičnim, mediteranskim identitetom, širokim spektrom motiva, stilskih involviranosti i upućenosti na raznorodne materijale i medije, redefinirao značenje i smjer figurativne umjetnosti. Ta redifinicija, ostvarena u kreativnom dosluhom s velikanima kao što su Gustav Klimt, Auguste Rodin, Antoine Bourdelle, Wilhelm Lehmbruck, Aristide Maillol, Bohumil Kafka i drugi umjetnici, određena je dugim trajanjem – od početka 20. stoljeća do danas.

Autorice i kustosice izložbe odabrat će reprezentativna, slabo i posve poznata djela iz hrvatskih i europskih (Slovenija, Srbija, Češka, Ujedinjeno Kraljevstvo i dr.) muzejskih i privatnih zbirki. Izložbeni narativ i inventivni postav, koji će maksimalno poštivati estetiku i simboliku djela, pružit će novu valorizaciju opusa koja će podjednako biti zanimljiva domaćoj i stranoj širokoj i stručnoj publici, a shodno tome priredit će se i popratni program (predavanja, okrugli stolovi, radionice i sl.). Katalog, dvojezična publikacija s vrhunskim, umjetničkim i arhivskim fotografijama, na pristupačan i atraktivan način predočit će najvažnije rezultate dosadašnjih istraživanja života i djela Ivana Meštrovića, koji će ovim projektom dobiti novu kontekstualizaciju u sklopu domaće i međunarodne povijesti umjetnosti. Kao dodatna vrijednost retrospektive ističe se suradnja s *Muzičkim biennaleom Zagreb*, koji će od domaćih autora naručiti multimedijalnu, interaktivnu instalaciju za Galeriju Klovićevi dvori. Ona će kroz medij zvuka u suvremenom umjetničkom diskursu problematizirati kiparstvo i izričaj Ivana Meštrovića u aktualnom trenutku. Meštrovićevom retrospektivom zaključili bismo našu obljetničku izložbenu sezonu 1982. - 2022. a ujedno i podsjetili na uspješno predstavljanje Meštrovićeva opusa u Galeriji Klovićevi dvori prije točno 40. godina, tj. 1983. godine.

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa

Izložbom će se nakon četiri desetljeća posjetiteljima Galerije Klovićevi dvori predstaviti opus Ivana Meštrovića te će se istodobno cjelovitom prezentacijom umjetnikovoga rada i života na dostojan način obilježiti 140. obljetnica Meštrovićeva rođenja. Iako primjereno kritički valorizirano, obilato obrađeno kataloški i monografski, dokumentarno te segmentarno i fenomenološki svijest o značaju ovoga kipara u svjetskim razmjerima kod šire je publike izostala. Izložbom će se nastojati široj publici, poglavito mladim generacijama, školskoj i srednjoškolskoj djeci te studentima približiti kompleksan Meštrovićev opus te rastumačiti bogata biografija ovoga svjetski poznatog umjetnika.

Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / Plan aktivnosti

Vezano uz fokus izložbe potrebno je provesti selekciju radova te provjeriti njihov vlasnički status, zatim stanje umjetnine koju valja sistematično katalogizirati. Djela se trebaju prirediti za izlaganje te eventualno restaurirati i očistiti od prljavštine. Za posudbe izvan Hrvatske potrebno je planirati službena putovanja radi dogovora oko procedure. Po finaliziranju popisa eksponata za izložbu organizirat će se transport, pripremiti prostor za izlaganje te djelo publicirati i valorizirati kao i kritički definirati. Fotografiranje, stručna obrata, tekstovi u publikaciji, posudba, izlaganje, povrat.

Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura

Posjetitelji svih generacija, ljubitelji umjetnosti, kolekcionari, sponzori, stručnjaci izvan Zagreba i Hrvatske, brojni inozemni posjetitelji kao i turisti. Organizirani posjet turističkih grupa u dogovoru sa TZGZ, kao i posjet škola iz svih krajeva Hrvatske i regije.

Terminski plan

Realizacija – jesen 2023.

Očekivani rezultati

Revalorizacija i popularizacija hrvatske umjetnosti, osobito perioda kraja 19. i početka 20. stoljeća kroz jedan od najvrjednijih europskih kiparskih opusa. Ivan Meštrović jedna od najvažnijih figura u povijesti naše zemlje, a opseg njegova rada, širina interesa i utjecaja te posvajanje aktualnih europskih stilskih trendova kao i njihova autohtona primjena stavljaju ga u trajni fokus hrvatskih i europskih povjesničara umjetnosti. Izložbom ćemo to dakako dodatno naglasiti te posjetiteljima pružiti snažnu identifikacijsku točku od nacionalnog značaja.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija:

Sponzorstvo: 200.000,00 kn

5.2. IZLOŽBA „UMJETNIČKA VIZIJA NA PAPIRU: CRTEŽI IVANA MEŠTROVIĆA“

(planirano u 2023.)

OPIS:

U 2023. godini u kojoj obilježavamo veliku 140. obljetnicu rođenja Ivana Meštrovića, MIM priređuju izložbe djela Ivana Meštrovića na svim lokacijama o kojima skrbe – u Zagrebu, Splitu i Otavicama. U 2022. godini realizirana je 1. faza izložbenog projekta te su obavljene pripremne aktivnosti (sinopsis i scenarij, stručna obrada, video-animacija, opremanje crteža, izrada virtualnog sučelja).

Osim Zbirke skulptura (od koje je gotovo polovica zastupljena u Stalnom postavu i na taj način trajno dostupna i predstavljena publici), Galerija Meštrović skrbi o 584 crteža Ivana Meštrovića. Upravo činjenica da se radi o najbrojnijoj zbirci Meštrovićevih crteža uopće, pruža mogućnost sagledavanja ovog segmenta njegova likovnog stvaralaštva u cijelosti, kao i u kontekstu njegove sveukupne umjetničke djelatnosti. Izložba crteža iz fundusa Galerije Meštrović predstavila bi 90-tak crteža, koji bi se obradili i prezentirali u sklopu velikih tematskih cjelina: Dječjački crteži, Simbolizam, Vjera i religija, Akt, Newyorški crteži, Javni spomenici, Arhitektura, Studije. Komplementaran dio izložbe je i video animacija koja na dinamičan i vizualno dopadljiv način rekreira odabrane Meštrovićeve crtačke izvedbe. Izložba bi istovremeno bila prezentirana u online okruženju, gdje je moguće prikazati mnogo veći broj predmeta nego u klasičnom izložbenom postavu, uz pristup dodatnom sadržaju (kataloški

podaci, opisi i interpretacije, poveznice s drugim djelima i/ili projektima). Izložba bi se premijerno prezentirala u Galeriji Meštrović u Splitu, a u drugom dijelu godine u manjem obimu bila bi predstavljena u Otavicama, u izložbenom prostoru Kulturnog centra.

Autorica izložbe: Zorana Jurić Šabić

Autor video animacije: Dragan Đokić

Opseg eksponata: 90 crteža, 1 video-animacija, 8 interpretacijskih panoa

Ciljevi

Novina ove izložbe je istovremeno predstavljanje zbirke u online okruženju, gdje će biti prikazan mnogo veći broj predmeta nego što je to moguće na izložbi, uz dodatan sadržaj (kataloški podaci, opisi i interpretacije, poveznice s drugim djelima i/ili projektima). Digitalnoj izložbi pristupalo bi se putem QR kodova prisutnih u klasičnom izložbenom postavu; međutim, ona bi ostala i trajno dostupna kao svojevrsna online baza muzejske kolekcije. Potrebno je napomenuti da je 2020. godine načinjena cjelokupna digitalizacija Zbirke crteža Ivana Meštrovića u Galeriji Meštrović, nakon čega je uslijedila i stručna obrada zbirke, čime su ostvareni svi preduvjeti za ovakav iskorak.

Terminski plan

dizajn i izrada online sučelja virtualne izložbe: siječanj 2023.

dizajn i tisak kataloga i plakata: siječanj 2023.

realizacija izložbenog postava: siječanj 2023.

implementacija QR koda: siječanj 2023.

ponovno postavljanje izložbe (u manjem obimu) u Otavicama: kolovoz 2023.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 93.500,00 kn

Grad Split: 11.250,00 kn

Sredstva Općine Ružić: 4.800,00

Vlastita sredstva: 10.800,00 kn

5.3. IZLOŽBA „TAJNI ŽIVOT SKULPTURE“ (planirano u 2023.)

OPIS:

Fotografski arhiv Galerije Meštrović sadrži više od 2000 fotografija koje je po narudžbi za Muzeje Ivana Meštrovića načinio Zoran Alajbeg. Stalni fotograf MHAS-a i njegove arheološke građe, Alajbeg je razvio poseban senzibilitet pri fotografiranju kulturne i umjetničke baštine, unutar koje se posebno ističe Meštrovićev kiparski opus. U protekla je dva desetljeća svoj objektiv bezbroj puta usmjerio na Meštrovićev kiparski, crtački i arhitektonski opus, stvorivši tako pozamašnu fotografsku zbirku pohranjenu u Muzejima Ivana Meštrovića.

Iako je Zoran Alajbeg detaljno i pažljivo dokumentirao Meštrovićevu zbirku koja se čuva u Muzejima Ivana Meštrovića, ali i ostala kipareva djela koja se nalaze u drugim muzejskim institucijama i javnim prostorima, naglasak će biti na fotografijama koje nisu kataloško-dokumentarnog tipa. Pažljivim

odabirom posegnulo bi se za onim fotografijama na kojima Alajbeg koristi neuobičajen kadar i kut gledanja, instinktivno gradi kompoziciju i stvara poseban ambijent, ili pak ističe detalj koji bi inače promaknuo promatračevu oku, pružajući tako potpuno novi doživljaj poznatih Meštrovićevih ostvarenja.

Fotografije bi se otisnule na platnima velikih dimenzija i izložile pod trijemom Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca. Svako prikazano Meštrovićevo djelo bilo bi dodatno popraćeno kataloškim podacima i kratkim interpretacijskim tekstom dostupnim putem QR koda, te bi se na taj način posjetiteljima Meštrovićevih Crikvina ponudio dodatan sadržaj: uvid u mnoge Meštrovićeve radove koje nije moguće vidjeti u Meštrovićevim splitskim muzejima, uz brzo dostupne dodatne podatke putem očitavanja digitalnog koda.

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa

U 2023. godini Muzeji Ivana Meštrovića obilježavaju veliku 140. obljetnicu rođenja Ivana Meštrovića. Namjera nam je tijekom obljetnice prirediti izložbe djela Ivana Meštrovića na svim lokacijama o kojima Muzeji skrbe – u Splitu, Zagrebu i Otavicama te na dostojan način obilježiti ovu važnu obljetnicu. Ovakva izložba izrazito je pogodna za sakralno-umjetnički prostor muzejske jedinice Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac, koji je inače rijetko korišten kao izložbeni prostor. Odabranih 30 fotografija velikih formata izložile bi se na kamenim ploham atrijskih zidova, stvarajući pritom dinamičan postav u ritmičnoj izmjeni arhitektonskih elemenata – kamenih stupova i grubo obrađenih zidnih klesanaca, te skulpturalnih motiva zabilježenih na fotografijama.

Terminski plan

Planirano otvorenje izložbe u Splitu je svibanj 2023., kako bi bila dostupna domaćim i inozemnim posjetiteljima tijekom sezone, sve do kraja rujna. Već iduće godine, izložba bi bila ponovno predstavljena u Meštrovićevim zavičajnim Otavicama, u izložbenom prostoru novoobnovljenog Kulturnog centra, nekadašnje osnovne škole na Banovači.

Očekivani rezultati

Izložba fotografija lako je prenosiva na druge lokacije jer ne zahtjeva dodatne troškove (realizacija izložbenog postava i muzeografskih materijala, trošak manipulacije i osiguranja umjetnina, i sl.). Putem fotografskog medija promoviralo bi se Meštrovićevo stvaralaštvo, koje je moguće dalje istraživati na digitalnom sučelju dostupnom putem QR koda kojim je popraćen svaki izložak.

Autorica izložbe: Zorana Jurić Šabić

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 46.000,00 kn

Grad Split: 14.000,00 kn

Vlastita sredstva: 5.000,00 kn

5.4. UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA: HRVOJE DUMANČIĆ (planirano u 2023.)

OPIS:

Izložbeni ciklus „Umjetnik kod Meštrovića“ izlaže prvenstveno suvremenu skulpturu u prostoru ljetne vile Ivana Meštrovića. Uz ispunjavanje umjetnikove želje da njegov dom bude mjestom okupljanja umjetnika i zaljubljenika u umjetnost, izložbe iz ciklusa „Umjetnik kod Meštrovića“ donose jedinstvenu priliku praćenja razvoja suvremene hrvatske skulpture. Spajanje baštine jednoga od najpoznatijih hrvatskih kipara s umjetnicima koji dolaze nakon njega, kreira jedinstvenu priliku promatranja umjetničkog kontinuiteta ovoga podneblja. Postavljanje suvremenih kiparskih izložaba u jedinstvenom vrtu Galerije Meštrović prvorazredni je umjetnički događaj koji za cilj ima oplemenjivanje umjetničke i kulturne ponude grada Splita. Također, za cilj ima stvaranje uvjeta za komparativnu analizu i svojevrsno praćenje suvremene hrvatske likovne scene. Iza Galerije Meštrović je više od desetljeća izlaganja kiparskih i slikarskih djela (Z. Bourek, M. Trebotić, D. Stošić, V. Lipovac, M. Ujević Galetović, K. Hraste, E. Kovačević, F. Missia, K. Kovačić, P. Bogdanić, N. Vrljić). Ciklus se nastavlja izložbom Hrvoja Dumančića.

Hrvoje Dumančić, rođen 1975. godine u Zagrebu. Završio Školu primijenjenih umjetnost i dizajna 1994. god. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, smjer kiparstvo 1998. godine. Upisao specijalistički doktorski studij kiparstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2008. godine. Član Hrvatskog društva likovnih umjetnika od 1998. godine. Član Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika od 2004. godine. Član The Society of Equestrian Artists iz Londona od 2010. godine. Dobitnik prve nagrade za skulpturu „Aramis“ na „Xe Salon International de Saumur“ u Francuskoj 2002. god. Studijski boravio u umjetničkoj kući „La Colombiere“ u Saumuru 2003. godine (stipendija Francuskog instituta) . U sklopu programa međunarodne kulturne suradnje dva mjeseca boravio u atelieru Cité Internationale des Arts u Parizu 2011. god. Sudjelovao na međunarodnim izložbama „Salon d'Art Equestre“ i „Salon du Cheval“ u Parizu. Izlagao na skupnim izložbama „The Horse in Art“, Mall Galleries — London i Arte Equinus 3, Sjedinjene Američke Države. Na III Svjetskom konjičkom festivalu organizirao samostalnu izložbu skulptura u Samuel Tessedik Museum, Szarvas — Mađarska. Organizirao samostalnu izložbu u galeriji „Chapelle St. Jean“ u Saumuru 2009. god., te samostalnu izložbu u Rueil Malmaisonu u medijateci „Jacques Baumel“. Izlagao na tridesetak skupnih i 15 samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Osnovni motivi njegovih umjetničkih radova su konji. Svojim umjetničkim radom zalaže se za popularizaciju umjetnosti na temu konja.

Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / Plan aktivnosti

Postavljanje kiparske izložbe u prostorima Galerije Meštrović.

Fotografiranje postava, pisanje stručnih tekstova, izdavanje brošure / kataloga.

Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura

Domaća i strana publika, svi posjetitelji.

Terminski plan

Planirano trajanje izložbe je od sredine srpnja do početka rujna 2023. godine.

Očekivani rezultati

Budući da je izložbeni ciklus već poznat, dio je *Splitskog ljeta*, svaka izložba nanovo pobuđuje interes publike, te rezultira dobrom posjećenošću.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 20.450,00 kn

Donacija: 20.000,00 kn

Grad Split: 5.000,00 kn

Županija: 7.500,00 kn

Vlastita sredstva: 4.800,00 kn

6. IZDAVAČKA DJELATNOST

6.1. SLIKOVNICA IVAN MEŠTROVIĆ U PARIZU (planirano u 2023.)

Autorica: Maja Šeparović Palada

Urednica: Maja Šeparović Palada

Ilustracije: Monika Meglič

Obim: cca 25 kartica

14 ilustracija

OPIS:

Knjiga Ivan Meštrović u Parizu četvrta je knjiga u ediciji „Lako razumljiva knjiga“ Muzeja Ivana Meštrovića. Riječ je o jedinstvenoj ediciji u hrvatskom muzejskom izdavaštvu koja promišlja o što kvalitetnijim uslugama za muzejske posjetitelje uvažavanjem inkluzivnoga koncepta muzeji za sve.

Knjiga Ivan Meštrović u Parizu je prilog proučavanju i, u lako razumljivom obliku – predstavljanju Ivana Meštrovića u Parizu. Nakon već tiskanih knjiga iz ove edicije: "Ivan Meštrović" (2017.), "Ivan Meštrović u Splitu" (2019.) i "Ivan Meštrović u Beču"(2022.), knjiga "Ivan Meštrović u Parizu" donosi (sljedeću) životnu etapu Ivana Meštrovića. Početkom 1908. godine Meštrović se je zajedno sa svojom suprugom Ružom Klein otisnuo iz Beča u Francusku prijestolnicu, gdje će boraviti do 1909. Pariški je intermezzo, u stvaralačkom smislu, za Meštrovića značio prekretnicu. Ponesen novim osjećajima ujedinjenja južnoslavenskih naroda u svom atelijeru na Montparnasseu izrađuje 50-ak monumentalnih skulptura za svoj arhitektonsko-skulpturalno zamišljeni projekt Vidovdanskog hrama, koji nikad nije ostvaren. Riječ je o posve novim skulpturama u tematskom i oblikovnom smislu, čija je izvedba nadahnuta nacionalnom i mitskom tematikom. Radove izlaže na Jesenskom salonu u Parizu 1908. i 1909., na Salonu francuskih umjetnika 1908., na Proljetnom salonu 1909., te za njih dobiva značajne nagrade i međunarodna priznanja.

- Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa

Godine 2017. tiskana je prva knjiga, naslovljena „Ivan Meštrović“ (autorica: Maja Šeparović Palada, ilustracije: Stipan Tadić). 2019. godine tiskana je druga knjiga, naslovljena „Ivan Meštrović u Splitu“ (autorica: Maja Šeparović Palada, ilustracije: Ivan Svaguša). 2022. godine tiskana je treća knjiga, naslovljena „Ivan Meštrović u Beču“ (autorica: Maja Šeparović Palada, ilustracije: Dominik Vuković). Knjige su uspješno prihvaćene u javnosti.

Kroz naredne godine planirano je tiskanje još 6 knjiga koje će pratiti daljnje periode Meštrovićevog života, a ilustrirat će ih različiti autori.

Inkluzivni pristup prezentaciji muzejskog sadržaja.

- Vrste aktivnosti kojima će se program provesti/ Plan aktivnosti

Definiranje scenarija, pisanje teksta, priprema slikovnog materijala i izrada ilustracija, recenzija i prilagodba lako razumljivog teksta, lektura, grafičko oblikovanje, tisak

- Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura

Knjige u ovoj ediciji namijenjene su SVIMA, a posebice osobama koje imaju intelektualne poteškoće s čitanjem i razumijevanjem, koje traže jednostavan sadržaj i osnovne informacije o temi ili osobama koje ne poznaju dobro hrvatski jezik, djeci. Publikacije zadovoljavaju europske standarde za izradu lako razumljivih informacija i pravila Inclusion Europe – europske udruge osoba s intelektualnim teškoćama i njihovih obitelji.

Pisane su na jednostavan i lako razumljiv način i bogato su ilustrirane.

- Terminski plan

Obavljeno je – definiranje scenarija, pisanje teksta i priprema slikovnog materijala

Siječanj-ožujak – izrada ilustracija

Travanj-svibanj – recenzija i prilagodba teksta, lektura

Lipanj – grafičko oblikovanje

Rujan – tiskanje

- Očekivani rezultati

Šira dostupnost informacija i prilagođavanje sadržaja populaciji kojoj je to potrebno.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 35.750,00

Vlastita sredstva: 6.100,00 kn

6.2. DIGITALNI CATALOGUE RAISONNE IVANA MEŠTROVIĆA

OPIS:

I. FAZA: Digitalna izdanja Duška Kečkemeta o životu i radu Ivana Meštrovića

Trajna pohrana kataloga i monografija Duška Kečkemeta posvećenih životu i radu Ivana Meštrovića u otvorenom digitalnom formatu (pdf). Izdavač navedenih edicija je Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, koja bi digitalnu građu povjerila na čuvanje i upravljanje Muzejima Ivana Meštrovića:

1. Monografija „Katalog radova Ivana Meštrovića“ – 752 str., format 33 x 24 cm, tiskano izdanje objavljeno u srpnju 2019.
2. Monografija „Umjetnost Ivana Meštrovića“ – 524 str., format 33 x 24 cm, drugo i prošireno digitalno izdanje objavljeno u lipnju 2020.
3. Monografija „Katalog radova Ivana Meštrovića“ – 1035 str., format 33 x 24 cm, drugo i prošireno digitalno izdanje objavljeno u lipnju 2020.
4. „Ivan Meštrović - Bibliografija 1899.-2002.“ – 308 str., tiskano izdanje objavljeno u travnju 2020.
5. „Biografija Ivana Meštrovića i Bibliografija 1899.-2020.“ – 1154 str., format 33 x 24 cm, digitalno izdanje objavljeno u lipnju 2022.
6. „Religiozna umjetnost Ivana Meštrovića“ – 368 str., format 33 x 24 cm, digitalno i tiskano izdanje objavljeno u svibnju 2022.

Za pohranu i upravljanje digitalnim verzijama izdanja potrebna nabavka servera s omogućenim pristupom stručnim djelatnicima MIM-a iz Splita i Zagreba, te mogućnost pristupa zainteresiranim korisnicima (putem jednokratne lozinke). Svaka digitalna knjiga, čija veličina je između 600-700 MB, bila bi pohranjena u open pdf formatu, čime bi se stručnim djelatnicima omogućila nadopuna i ažuriranje postojećih podataka.

II. FAZA: Digitalni Catalogue Raisonne Ivana Meštrovića

Najnovije izdanje u pripremi jest *Catalogue Raisonne* Ivana Meštrovića koji se sastoji o slijedećih cjelina:

1. Kiparstvo (1900.-1947.)
2. Kiparstvo (1947.-1962.), Javni spomenici i Arhitektura
3. Crteži (1900.-1962.)
4. Slike, Grafika, Ikonografija, Izložbe i Bibliografija

Digitalna verzija: format 330 mm x 235 mm, posebno hrvatska i posebno engleska verzija, svaka oko 2200 stranica. Pripremljeno za eventualni tisak. Rok: svibanj 2023.

Namjera je Muzeja Ivana Meštrovića preuzeti podatke iz digitalne knjige *Catalogue Raisonne* kao početnu bazu podataka na kojoj bi dalje radili stručnjaci koji se bave Meštrovićevim životom i radom, u svrhu stvaranja općeg kataloga s novim i potpunim podacima te što kvalitetnijim fotografijama. Nositelji projekta su Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu i Muzeji Ivana Meštrovića, a intencija je u projekt uključiti i druge muzeje i ustanove koji u svojim kolekcijama čuvaju i obrađuju veći broj djela Ivana Meštrovića, kao što su Spomen Galerija Ivana Meštrovića u Vrpolju, Gradski muzej Drniš, Galerija umjetnina u Splitu, Gliptoteka HAZU u Zagrebu, Nacionalni muzej moderne umjetnosti u Zagrebu, Narodni muzej u Beogradu, te tri američke institucije s bogatim zbirkama djela Ivana Meštrovića: Syracuse University Art Museum, Louisiana Art and Science Museum i Notre Dame University. Ovakav suradnički projekt može funkcionirati po principu Unified Research Network gdje bi u sklopu zajedničke digitalne platforme radilo više stručnjaka, unutar koje je moguće integriranje i/ili preuzimanje baze podataka suradničkih institucija u onom dijelu koji se odnosi na djelo Ivana Meštrovića.

Za realizaciju digitalnog općeg kataloga djela potrebno je izraditi novi informatički sustav za obradu muzejske građe, koji bi imao dvojezično korisničko sučelje. U njega bi se integrirali postojeći podaci iz pdf formata (konverzija podataka). Programu bi pristupalo više stručnih korisnika s različitih lokacija te je potrebno izraditi web aplikaciju koja ima pristup internetu. Stručnim korisnicima pristup bi bio omogućen putem korisničkog imena i lozinke, s mogućnošću pregleda, unosa i stvaranja novog sadržaja (novih inventarnih jedinica). S obzirom na veći broj korisnika, odnosno stvaratelja sadržaja, potrebno je programski voditi evidenciju novih unosa. Uzimajući u obzir obim budućeg digitalnog sadržaja (prema trenutno prikupljenim podacima – 1600 skulptura, 1500 crteža, 55 slika, 1270 arhitektonskih nacrti, 11 realiziranih arhitektonskih projekata), potrebna je kontinuirana informatička podrška i izrada sigurnosne kopije koju je potrebno periodično ažurirati.

Namjera je u skorašnjoj budućnosti stvoriti javni online katalog, te je u programu potrebno omogućiti funkciju online objave.

III. FAZA: Virtualni muzej

Snimanje u 4K video formatu svih značajnijih javnih skulptura i arhitektonskih radova Ivana Meštrovića u zemlji i svijetu, kao i snimanje svih značajnijih muzejskih i galerijskih zbirki u kojima se nalaze radovi Ivana Meštrovića.

Vrhunski dizajnirani virtualni muzej Ivana Meštrovića sadržavao bi većinu njegovih djela s visoko kvalitetnim umjetničkim ili dokumentarnim fotografijama, uz sve podatke o autoru i njegovim djelima, kojima po kvantumu faktografije nema pandana u našoj povijesti umjetnosti.

Virtualni muzej omogućio bi pristup digitaliziranoj bibliografiji na više od 50.000 stranica.

Virtualni muzej bio bi dostupan u hrvatskoj i engleskoj verziji. Svu građu će u budućnosti koristiti sve zainteresirane muzejsko-galerijske i znanstvene ustanove, kao i svi zainteresirani pojedinci u zemlji i svijetu. Kompletnom digitalnom građom po dogotavljenju upravljali bi Muzeji Ivana Meštrovića s obvezom da bude apsolutno dostupna zainteresiranoj javnosti.

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa

Krajnji cilj stručnog rada Muzeja Ivana Meštrovića stvaranje je općeg kataloga djela Ivana Meštrovića. Prijedlog višegodišnjeg projekta u kojemu bi sudjelovali svi stručni djelatnici jest Digitalni katalog djela Ivana Meštrovića. Ovaj je projekt od izuzetnog značaja za Muzeje jer bi na jednom mjestu sabrao sve dosad obrađene podatke o sveukupnom Meštrovićevom radu, a takva baza podataka značajna je i za druge institucije koje skrbe o njegovim djelima, kao i za sve istraživače umjetnikova bogatog opusa. Mogućnosti digitalnog medija omogućile bi objavu odabranog sadržaja za javnost te pridonijelo prepoznavanju vrijednosti Meštrovićevog sveukupnog stvaralaštva unutar nacionalne, europske i svjetske baštine.

Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / Plan aktivnosti

U prvoj fazi planirana je nabavka servera velikih kapaciteta, s obzirom na količinu građe i aplikacije koja bi se ovakvim digitalnim projektom obuhvatila: e-publikacije, digitalizirana bibliografija, mrežni katalog djela i virtualni muzej s video i foto materijalom u visokoj rezoluciji.

U drugoj fazi projekta slijedi izrada aplikacije i korisničkog sučelja kojoj bi pristupali stručnjaci koji se bave Meštrovićevim životom i radom u Hrvatskoj i svijetu, uz mogućnost javno dostupnog kataloga. Programski paket treba isto tako uključivati informatičku podršku i kontinuiranu izradu sigurnosne kopije baze podataka, ali i mogućnost oblikovanja i/ili ažuriranja aplikacije kako bi se uzeo u obzir specifičan način rada i obrade u muzejskoj djelatnosti (načinit će se sučelje prilagođeno našoj vrsti građe te shodno tome odrediti najvažnije kategorije kataloške obrade). Nakon izrade programa slijedi konverzija podataka iz e-knjige *Catalogue Raisonne* u program za obradu građe te provjera i korektura prenesenih podataka. Pristup bazi podataka u inicijalnoj fazi bio bi omogućen stručnjacima Muzeja Ivana Meštrovića, koji će kontinuirano raditi na provjeri, unosu i ažuriranju podataka. Kasnije bi pregled bio omogućen suradnicima iz drugih institucija te mogućnost uređivanja u dijelu koji se odnosi na njihove kolekcije. Baza podataka bi bila dostupna za pregled u znanstvene svrhe na upit zainteresiranih stručnjaka i istraživača. Dio baze podataka periodično bi se objavljivao online, podastirući široj publici nova saznanja i zanimljivosti, otkrivajući podatke i djela koja dosada nisu bila dostupna.

Treća faza uključuje foto i video snimanje javno dostupnih umjetnina (javni spomenici i skulpture, arhitektonska ostvarenja, muzejske kolekcije) te oblikovanje i programiranje sučelja virtualnog muzeja.

Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura

Nadzor i upravljanje nastalom digitalnom zbirkom vodili bi stručni djelatnici Muzeja Ivana Meštrovića. U projekt bi se uključili suradnici iz drugih institucija u Hrvatskoj i svijetu (muzeji koji u svojim kolekcijama čuvaju veći broj djela Ivana Meštrovića). Informatičko savjetovanje, programiranje i podrška povjerili bi partneru koji ima iskustva u sličnim projektima te su već odrađeni inicijalni sastanci s tvrtkom Link 2. Krajnji korisnici su svi zainteresirani stručnjaci i istraživači, kao i šira publika kojoj će rezultati stručne objave biti vidljivi putem periodičnih online objava, kao i putem zahtjeva za uvid.

Terminski plan

1. faza: lipanj 2023. – prosinac 2023.

Razvoj, testiranje i prilagodba baze podataka za suradnički projekt katalogizacije tj. *Catalogue Raisonne* Ivana Meštrovića

Potrebna sredstva: 20.000,00 kn

2. faza: tijekom 2024.

- Implementacija baze podataka za suradnički projekt katalogizacije tj. *Catalogue Raisonne* Ivana Meštrovića, te konverzija postojećih podataka iz različitih baza putem LIDO standarda za razmjenu podataka u muzejskoj zajednici.
Potrebna sredstva: 30.000,00 kn
- Održavanje, nadogradnja, razvoj i podrška korisnicima.
Potrebna sredstva: 5.000,00 kn / godišnje
- Javni online katalog odabranih djela Ivana Meštrovića integriran s platformom za digitalno pripovijedanje (s mogućnošću periodične dopune i izmjena i dijeljenja na društvenim mrežama)
Potrebna sredstva: 20.000,00 kn

3. faza: tijekom 2025.

Foto i video snimanje (javni spomenici i skulpture, arhitektonska ostvarenja, muzejske kolekcije) te oblikovanje i programiranje sučelja virtualnog muzeja

Očekivani rezultati

Krajnji cilj ovog projekta je stvaranje općeg kataloga djela Ivana Meštrovića, koji bi na ovaj način bio lako dostupan, pretraživ i otvoren za nova saznanja i nadopune. Ovim projektom bi se na jednom mjestu sabrali svi dosad prikupljeni podaci o Meštrovićevu životu i radu, te bi se ostvarila suradnja s mnogim domaćim i stranim institucijama. Digitalni alat omogućio bi jednostavniju objavu i publiciranje odabranog materijala, bilo u online ili tiskanom obliku. Veća online prisutnost i objavljivanje sadržaja o Meštrovićevu životu i radu pridonijelo bi promociji i prepoznatljivosti umjetnikove važnosti na hrvatskoj, europskoj i svjetskoj umjetničkoj sceni.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 20.000,00

7. EDUKATIVNA DJELATNOST

7.1. GODIŠNJI PEDAGOŠKO - EDUKATIVNI PROGRAM MUZEJA IVANA MEŠTROVIĆA

OPIS:

Za razdoblje 2022.-2023. nastavljamo s realizacijom aktivnosti iz prošle godine koje nismo realizirali zbog općeg poskupljenja svih stavki (materijala, honorara itd.).

Godišnji pedagoški program obuhvaća pedagoško-likovne radionice koje se kontinuirano održavaju kroz cijelu godinu za vrtiće i škole te sudjelovanje u raznim akcijama i manifestacijama s posebno osmišljenim tematskim pedagoškim aktivnostima (Noć muzeja, Međunarodni dan muzeja, 28. EMA u organizaciji Sekcije za kulturnu akciju i muzejsku pedagogiju HMD-a...). Noviteti koje smo uveli prošlu godinu, a planiramo ih uvesti u stalnu ponudu su radionice za građanstvo i starije koje bi se održavale periodično u mjesečnim ili kvartalnim intervalima gdje posjetitelji imaju priliku uz vodstvo akademskog kipara izrađivati kalupe, reljefe i male plastike prema Meštrovićevim djelima koristeći različite kiparske tehnike (modeliranje, rezbarenje, klesanje).

Nadalje, planiramo uvesti interaktivni edukativni kutak u Atelijeru za glinu u vrtu Galerije Meštrović, gdje bi izložili kiparske alate te bi po hands-on principu svi posjetitelji mogli iskusiti dio kiparskog procesa. Za početak bi kutak bio privremen, a cilj nam je nadograđivati ga i mijenjati kako bi prezentirali što više različitih kiparskih tehnika.

- Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa

Ciljevi su nam i dalje privlačenje novih posjetitelja, uključivanje što širih grupa društva (pogotovo mladih). Kroz pedagoško-edukativni program MIM-a nastavili smo širiti naše aktivnosti prema srednjoškolskoj populaciji, koja se zadnje dvije godine polagano uključuju u naše aktivnosti (stručna vodstva, kreativne radionice, praksa u muzeju i školi, prezentacije i izložbe). Tako smo dosada ostvarili suradnju sa SŠ za Dizajn, grafiku i održivu gradnju u 2019.-2020. (prekinuto zbog Covid-19) te izvrsne aktivnosti sa Školom likovne umjetnosti Split, učenicima kiparskog smjera i prof. Rošin (realizirali smo praktičnu nastavu u muzeju kroz 20 radionica, postavili izložbu *Umjetnost je iz/van/red/na!* na MDM 2021. te snimili edukativni video *Od početka - #1 Glina i #2 Gips*). Ove godine započeli smo suradnju s Obrtno-tehničkom školom u Splitu, učenicima po posebnom programu i njihovim profesorima na izradi didaktičkog sredstva *Flipbook*-a za potrebe muzejske pedagogije. Planiramo daljnju suradnju na izradi ostalog slikarskog i kiparskog pribora za potrebe edukativnih i izložbenih aktivnosti muzeja (štafelaji, kiparski stalci itd.). Uz srednjoškolsku populaciju cilj nam je dobiti i stalnu publiku među odraslim posjetiteljima, građanstvom. Stoga prilagođavamo radionice i pomno biramo teme i tehnike (modeliranje u glini portreta, rezbarenje u drvu, lijevanje u gipsu).

Za iduću godinu se planira i realizacija nove serije radionica *COOL Galerija*, radionice za građanstvo i to za one najmanje (djecu do 11. g.) gdje bi maleni istraživali i učili o raznim kiparima i njihovim tehnikama i stilovima. Radionice su zamišljene kao spoj teorije – kratkih predavanja u formi slobodnijeg razgovora i kreativnog dijela (likovnih radionica na zadanu temu). Održavale bi se u vrijeme zimskih i ljetnih praznika.

- Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / Plan aktivnosti

Aktivnosti uz šarenu paletu radionica uključuju i stručna vodstva, od ove godine uvrstili smo uz vodstva kustosa i kostimirana storytelling vođenja kroz interpretaciju baštinskih likova (Šetnja Galerijom Meštrović s Ružom i Olgom) gdje posjetiteljima nudimo jedan nov i jedinstven doživljaj posjeta našem muzeju. Nastavljamo snimati i edukativna animirana videa iz serije *Od početka*.

Nastavak ciklusa edukativnih digitalnih sadržaja, *Od početka - #4 Kamen* je planiran za razdoblje 2022.-2023. Ove godine smo zbog organizacijsko-tehničkih problema snimili video *Od početka - #3 Drvo*, tako da video o klesanju ćemo realizirati ove godine. Zamisao je u suradnji sa Klesarskom školom u Pučišćima, otok Brač snimiti video koji će kroz animaciju prikazivati novu kiparsku tehniku koju dosad nismo prikazali, klesanje kamena. Uz video realizirati ćemo uz suradnju redateljice i radionice animacije te snimanja kratkih video formata u našem muzejskom prostoru te prateće kiparske radionice za građanstvo.

- **Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura**

Korisnici koji će biti obuhvaćeni aktivnostima su različiti ovisno o pojedinoj aktivnosti. Tako je *COOL Galerija* namijenjena najmlađima (predškolskom i osnovnoškolskom uzrastu) u grupama do max. 15 sudionika po individualnim prijavama, redovne radionice iz Pedagoško-edukativnog kataloga radionica su namijenjene organiziranim posjetima grupa iz vrtića i škola do max. 40ak sudionika (stručno vodstvo po stalnom postavu se kombinira s izabranom likovnom radionicom iz kataloga), radionice za građanstvo namijenjene su individualnim sudionicima - odraslim građanima do max. 10 sudionika uz vodstvo akademskog kipara, a suradnja sa srednjom Obrtno-tehničkom školom uključuje grupu izabranih učenika uz praktično vodstvo njihovih stručnih profesora i defektologinje škole te stručno vodstvo muzejskog pedagoga. Bitno je naglasiti da kod provedbe pedagoško-edukativnih aktivnosti sa učenicima srednjih škola (Obrtno-tehničke u Splitu i Kamenoklesarske u Pučišćima) sve aktivnosti se provode kroz stručnu praksu i suradnju stručnjaka iz različitih institucija i profesija (škole i muzeja).

- **Terminski plan**

Terminski plan svih aktivnosti je od jeseni 2022. do zime 2023., aktivnosti će se odvijati ovisno o zadatom rasporedu pojedinih pedagoških akcija.

- **Očekivani rezultati**

Očekujemo održanje pozitivnog rasta naše publike, koja iz godine u godinu sve više sudjeluje i reagira na naše pedagoške i edukativne aktivnosti.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture medija: 30.000,00 kn

Županija: 7.000,00 kn

Grad Split: 5.000,00 kn

Vlastita sredstva: 5.000,00 kn

7.2. RADIONICE CRTANJA UZ IZLOŽBU „UMJETNIČKA VIZIJA NA PAPIRU: CRTEŽI IVANA MEŠTROVIĆA“

OPIS:

Za iduću godinu povodom 140. obljetnice od rođenja Ivana Meštrovića viša kustosica Zorana Jurić Šabić planira izložbu crteža „Umjetnička vizija na papiru: crteži Ivana Meštrovića“.

Radionice crtanja su zamišljene kao popratni pedagoški sadržaj uz izložbu. Kako MIM priređuju izložbe djela Ivana Meštrovića na svim lokacijama o kojima skrbe – u Zagrebu, Splitu i Otavicama, popratne radionice crtanja je moguće realizirati u Splitu i Otavicama.

Radionice će tematski pratiti izložbeni koncept a dijelit će se po uzrastu sudionika - za manji uzrast i odrasle. Realizaciju za mlađe će odraditi muzejska pedagoginja kroz 3 radionice na temu Dječaćkih radova, Simbolizma i Arhitekture, dok će za odrasle 2 radionice realizirati vanjski suradnik (akademski umjetnik) na temu Akta i Studija. Uz praktični dio radionica svi sudionici će moći obići i izložbu uz stručno vodstvo, a potom kreativno i sami stvarati u našem muzejskom prostoru. Troškovnik programa uključuje sav potreban materijal te umjetničke honorare za vanjskog suradnika.

-Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa

Produbiti doživljaj posjetitelja prilikom razgledavanja izložbe. Omogućiti mladima i građanstvu aktivno kreativno stvaranje u muzejskom prostoru uz neposredan umjetnički poticaj.

-Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / Plan aktivnosti

Radionice crtanja prema zadanim temama. Sudionici mlađeg uzrasta će crtati prema izloženim crtežima iz Meštrovićeve dječaćkog stvaralaštva, simbolističke faze te crteža s arhitektonskim motivima, dok će odrasli sudionici crtati prema Meštrovićevim aktovima i malim studijama.

Stručno vodstvo po izložbi ćemo organizirati prema rasporedu radionica.

-Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura

Aktivnosti će se odvijati ovisno o zadatom rasporedu izložbe a u ciklusu od 2 radionice za odrasle te 3 radionice za djecu i mlade. Grupe sudionika će biti ograničene na max. 7 odraslih osoba te max. 10 djece.

-Terminski plan

Terminski plan svih aktivnosti je od ožujka 2023. do lipnja 2023.

-Očekivani rezultati

Očekujemo pozitivne reakcije sudionika te proširen doživljaj posjetitelja prilikom izložbe.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija:

Vlastita sredstva: 10.000,00 kn

7.3. VODSTVA

Vodstva se održavaju po stalnom postavu i po povremenim izložbama.

Namijenjena su:

- a) organiziranim grupama polaznika vrtića, osnovne škole, srednje škole, fakulteta, domova umirovljenika, institucija za osobe s poteškoćama i ostalih (turističke grupe, različita društva i udruženja, individualni posjetitelji i sl.), realiziraju se uz prethodnu najavu

b) Edukaciji turističkih vodiča, i ostalih turističkih djelatnika

Serija predavanja i radionica s temama vezanima uz Ivana Meštrovića (biografija, umjetnost, vezanost uz grad Split, baština i naslijeđe) i njegovu ulogu u gradu Splitu i Zagrebu. Predavanja / radionice imat će određeno područje obuhvata, važno za budući rad turističkih vodiča, koje će detaljno obraditi. Tijekom godine, a prije turističke sezone, održat će se 5 predavanja / radionica namijenjenih vodičima. Maksimalni broj sudionika na radionici je 30. Prema iskustvu iz ranijih godina, interes za ovu vrstu edukacije je značajan.

Radionice su besplatne. Polaznici su dužni platiti ulaznice u slučaju posjeta lokaciji u gradu Splitu/Zagrebu koja nije sastavnica Muzeja Ivana Meštrovića (npr. posjet krstionici splitske katedrale gdje se nalazi Meštrovićev Ivan Krstitelj).

Svrha edukacija turističkih vodiča, i ostalih turističkih djelatnika je povećanje razine educiranosti u području umjetničke baštine i tema iz područja povijesti umjetnosti vezanih uz Ivana Meštrovića i dio njegovog života vezanog uz Split/Zagreb i bližu okolicu. Uspostavljanje kvalitetnog odnosa i komunikacije između Muzeja Ivana Meštrovića i djelatnika u turizmu koji su poslom vezani uz ustanovu. Poboljšanje kvalitete znanja i načina interpretacije turističkih vodiča.

VRSTE AKTIVNOSTI / PLAN AKTIVNOSTI:

Aktivnosti uključuju predavanja i radionice za vodiče koje bi se odvijale u prostorima Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca, Atelijera Meštrović, ali i na gradskim poznatim i manje poznatim lokacijama vezanima uz Ivana Meštrovića i njegova djela. Aktivnosti su koncipirane na način da inovativan pristup specifičnoj naraciji dovodi do sklapanja uzročno – posljedičnih veza među već poznatim podacima, te ekskluzivan pristup sadržajima koji nisu dostupni svim posjetiteljima, što dovodi do porasta kvalitete svih budućih vođenja. Ovo je posebno važno jer vrlo često nije jednostavno iz velike količine podataka koji su dostupni izdvojiti one koji su vodiču izuzetno bitni.

KORISNICI OBUHVAĆENI PROGRAMOM, BROJ I STRUKTURA

Korisnici programa su aktivni vodiči Splitsko – dalmatinske županije i Grada Zagreba raspoređeni u 5 skupina. Maksimalni broj sudionika u jednoj skupini je 30 (usklađuje se s važećim epidemiološkim mjerama).

OČEKIVANI REZULTATI

Očekuje se unaprjeđenje kvalitete i razine znanja vodiča koji su „produžena ruka“ muzeja te su kao takvi izuzetno bitni jer su također i produženi muzejski PR, budući da su često upravo vodiči jedini posrednici između ustanove i posjetitelja. Budući da je ovdje riječ o sporom, ali temeljitom radu na kvaliteti svakog vodiča posebno, rezultati će biti vidljivi tek u budućnosti.

Sva su vodstva namijenjena i prilagođena svim vrstama muzejske publike. Obavlja ih muzejski pedagog, voditelj marketinga, kustosi, honorarni vodiči (studenti, apsolvanti, diplomirani povjesničari umjetnosti), vježbenici-pripravnici, informatori. Konceptiju i raspored vodstava sastavlja voditelj marketinga u suradnji s kustosima i muzejskim pedagogom. Kustosi provjeravaju sposobnost vođenja kroz postav. Prema potrebi vodstva se obavljaju na stranim jezicima (engleski, francuski).

7.4. KREATIVNE RADIONICE

Kreativne se radionice održavaju uz stalni postav i uz povremene izložbe.

Namijenjene su:

- a) organiziranim grupama polaznika vrtića, osnovne škole, srednje škole, fakulteta, domova umirovljenika, institucija za osobe s poteškoćama i ostalih. Realiziraju se uz prethodnu najavu. Vrijeme održavanja određuje se u dogovoru s nastavnicima i voditeljima pojedinih grupa.
- b) Radionice subotom uz povremene izložbe ili stalni postav od 10 do 13 sati

Kreativne radionice osmišljava i vodi muzejski pedagog koji po potrebi educira vanjske suradnike vodiče (studente, absolvente i diplomirane povjesničare umjetnosti) i vježbenike – pripravnike za rad na radionicama.

8. INFORMATIZACIJA - RAZVOJ MUZEJSKE APLIKACIJE NARATOUR (planirano u 2023.)

DETALJAN OPIS PROJEKTA/PROGRAMA

Muzejska mobilna aplikacija koja:

- okuplja više organizacija
- interpretira sadržaj
- povećava broj posjetitelja
- povećava prihode
- besplatna je za implementaciju
- besplatna je za održavanje
- besplatne nadogradnje

Osnovne funkcionalnosti:

- Preuzimanje ulaznica
- Pregled tura
- Audio vodič
- Galerija slika
- Tekst ture
- Informacije o turi
- Stanice u turi
- QR kod skener, Kod stanice,
- NFC ili Dodir
- Interaktivna mapa
- Informacije o subjektu
- Višejezičnost
- Vodič za korištenje
- Pristupačnost
- OS: iOS i Android

Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / Plan aktivnosti

Pisanje i uređivanje tekstova, kreiranje ture.

Snimanje audio vodiča.

Dodavanje sadržaja u aplikaciju.

Implementacija.

Korisnici obuhvaćeni programom, broj i struktura

Svi posjetitelji.

Terminski plan

Kompletirana aplikacija spremna za korištenje – do svibnja 2023. godine

Očekivani rezultati

Dodatni sadržaj, olakšana komunikacija, širenje informacija o postavu i kupnji ulaznica doprinijet će kvaliteti prezentacije muzejskog sadržaja i omogućiti bolje i kvalitetnije korisničko iskustvo.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 10.000,00 kn

Grad Split: 2.400,00

Vlastita sredstva: 2.400,00 kn

9. SUORGANIZACIJA SIMPOZIJA HRVATSKI POVJESNIČARI UMJETNOSTI VESNA BARBARIĆ

OPIS:

Povodom 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića, Muzeji Ivana Meštrovića u suradnji s Društvom povjesničara umjetnosti organizirali bi simpozij iz ciklusa Hrvatski povjesničari umjetnosti posvećen Vesni Barbić (1925.-2017.). Simpozij bi se održao u rujnu 2023. godine u Muzeju suvremene umjetnosti u trajanju od tri dana.

Vesna Barbić

Karijeru je započela kao bibliotekar arhivist u Muzeju za umjetnost i obrt nakon kojeg odlazi na direktorsko mjesto u Umjetničku galeriju Dubrovnik. Godine 1955. po osnivanju Gradske galerije suvremene umjetnosti u Zagrebu dolazi na čelo te ustanove. Po završetku direktorskog mandata postaje prva kustosica, a potom i voditeljica Atelijera Meštrović, jedne od sastavnica Gradske galerije. Gotovo deset godina vodi prvu i do sada jedinu sustavnu obnovu muzeja radeći s provjerenim suradnicima: Miroslavom Begovićem, Edom Kovačevićem i Vojtjehom Delfinom. Konzultirajući se s Ivanom Meštrovićem izabire djela za stalni postav, a nakon umjetnikove smrti surađuje i s njegovim nasljednicima.

Vesna Barbić je iznimnu važnost predavala skupljanju i obradi građe: popisala je i obradila 3000 pisama, sustavno organizirala lijevanje gipsanih skulptura izloženih u stalnom postavu kao i otkup ponuđene građe. Paralelno je formirala dokumentarne muzejske fondove, prikupljajući podatke za opći katalog Ivana Meštrovića; pomagala srodnim institucijama; izlagala djela Ivana Meštrovića u zemlji i inozemstvu: *Stalna izložba djela Ivana Meštrovića u Atelijeru Meštrović* (Zagreb, 1963. i 1969.); *Skulpture i grafike Ivana Meštrovića* (Karlovac, 1968.); *Skulpture i crteži Ivana Meštrovića* (Pariz, Musée Rodin), 1969., Budimpešta, Bukurešt, Cluj, Olomouc i Prag, 1970.); *Skulpture i litografije Ivana Meštrovića* (Osijek, 1970. i Vrpolje, Spomen galerija Ivana Meštrovića, 1972.); *Skulpture Ivana Meštrovića* (Berlin, Zürich, Beč i Milano, 1987.). Organizirala je i postavljala mnoge izložbe u tvornicama i privrednim poduzećima (Koprivnica, Zagreb, Kumrovec, 1975., 1977. i 1978.). Za svoj rad odlikovana je Nagradom grada Zagreba za 1983. godinu, nagradom Hrvatskog muzejskog društva „Pavao Ritter Vitezović“, za životno djelo i odličjem Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića.

Vesna Barbić bila je u pravom smislu riječi muzealac, razmišljajući prvenstveno o obradi, prikupljanju i zaštiti muzejske građe. U današnje vrijeme kada je većina muzejskih institucija iseljena ili pred iseljenjem, obnovom muzejskih zgrada i zaštitom muzejske građe, djelovanje Vesne Barbić može nam poslužiti kao putokaz jer je u svojem radu prošla cijeli put koji nama tek predstoji.

Korisnici obuhvaćeni programom: institucije u kojima je Vesna Barbić radila

Očekivani rezultati: iskustva Vesne Barbić s institucijama u kojima je radila i s kojima je surađivala vezano uz obradu, čuvanje, prikupljanje i izlaganje građe

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija:

Vlastita sredstva: 18.000,00 kn

10. MARKETINŠKA DJELATNOST I ODNOSI S JAVNOŠĆU

MARKETINŠKA DJELATNOST

U 2023. godini marketinška aktivnost MIM-a bit će usmjerena prema što uspješnijoj realizaciji izložbenog programa MIM-a, kao i realizaciji posebnih marketinških programa vezanih uz pojedine projekte koji će se realizirati u sastavnim jedinicama MIM-a.

Djelatnost Odjela marketinga i PR očitovat će se kroz sljedeće aktivnosti:

- praćenje redovitog izložbenog programa MIM-a
- razrada materijala za marketinške i PR aktivnosti, pripreme suvenirskog programa, predstavljanje projekata sponzorima i medijima
- iznalaženje tržišnih mogućnosti za plasman usluga i „proizvoda“ MIM-a
- daljnje jačanje već postojećih sponzorskih odnosa i iznalaženje novih
- praćenje tržišnih mogućnosti plasmana usluga i „proizvoda“ MIM-a
- promocija Stalnih postava MIM-a, izložbi i događanja
- media plan – za promocije, kampanje i pokroviteljstva
- širenje društvenih kontakata, poslovnih veza i utjecaja MIM-a u okruženju
- stvaranje nove publike
- kontrola i sustavno praćenje učinjenog

Djelatnost marketinga u funkciji je razvijanja intenzivne suradnje kroz različite modalitete te suradnje s okruženjem, odnosno unapređenje postojećih i stvaranje novih korisnih poslovnih veza. Također, marketing je i stvaranje i poticanje djelatnika MIM-a na što optimalnije postizanje realizacije postavljenih ciljeva, a u konačnici marketinške aktivnosti odražavat će načine i metode realizacije postavljenih ciljeva MIM-a. Krajnji cilj svih marketinških aktivnosti je ostvarenje misije muzeja u kulturnom, pedagoškom, društvenom, političkom i socijalnom okruženju, odnosno stvaranju nove publike i rastu vlastitih prihoda. U tom smislu je i stvaranje uvjeta za postizanje dodatnih prihoda MIM-a radi lakše realizacije postavljenih programskih ciljeva, koje će se odvijati kroz sljedeće aktivnosti:

- poslovnu suradnju s gospodarstvom radi ukupnih marketinških i ostalih vidova suradnje (sponzorstvo, donacije – za realizaciju planiranih programa)

- suradnju s različitim institucijama i organizacijama radi plasmana kataloške i suvenirne produkcije MIM-a
- razvijanje prijateljske suradnje s posjetiteljima radi daljnjeg pozitivnog pozicioniranja MIM-a u okruženju: organiziranje promocija tvrtki, koncerata, prijema, nagradnih igara za posjetitelje, anketa i sl.
- suradnja s medijima koja će se ostvariti kroz različite vidove marketinške suradnje (promidžbene kampanje u medijima, oglašavanje na jumbo i citylight plakatima, medijska pokroviteljstva u tiskovnim i elektroničkim medijima).

Marketinške aktivnosti u 2023. g. očitovat će se u praćenju stručne i znanstvene aktivnosti MIM-a kako u autorskim projektima, tako i u okvirima međunarodne suradnje. Služba marketinga nastojat će ostvariti što optimalnije ciljeve uz sljedeće aktivnosti:

- praćenje redovne stručne programske aktivnosti MIM-a u 2023. g.
- sudjelovanje u pripremama svih segmenata projekta, posebno marketing plana
- u suradnji s kustosima promoviranje Stalnih postava
- organizacija različitih događanja u MIM-u (koncerti, predstave, promocije knjiga, časopisa, poslovne prezentacije, promocije sponzora, zakup prostora MIM-a za razne svrhe itd.)
- suradnja s kustosima i muzejskim pedagogom radi izrade koncepta i vođenja marketinga u projektu NOĆ MUZEJA za 2023. g.
- suradnja s turističkim agencijama (sklapanje godišnjih ugovora), info centrima, turističkim zajednicama
- produblivanje suradnje s postojećim i novim poslovnim partnerima te predlaganje novih oblika suradnje, izravna komunikacija s vrtićima, osnovnim i srednjim školama te fakultetima s ciljem povećanja posjeta tih skupina Muzeju, distribucija promotivnih materijala o Muzeju ustanovama u kulturi, hotelima, hostelima, turističkim centrima i drugim ustanovama (s naglaskom na e-komunikaciji putem maila)
- organiziranje, vođenje i praćenje rada Muzejskih dućana i pripadajućih skladišta

ODNOSI S JAVNOŠĆU

Jedan od ključnih ciljeva PR-a u 2023. godini je popularizacija muzeja s ciljem povećanja broja posjetitelja, jačanje imidža MIM-a, povećanje komunikacijske prisutnosti muzeja u svim vrstama medija, posebno na polju novih medija i društvenih mreža, te rad na održavanju dobrih odnosa sa širokom javnošću.

Odnosi s medijima uključivat će komunikaciju prema tiskanim medijima (dnevna, tjedna novinska izdanja te magazine i časopise), elektroničkim medijima (radijske i TV postaje) te online medijima i društvenim mrežama (internet stranice, web portali, Facebook, Twitter, Instagram i dr.), a sastojat će se od tekstualne i vizualne komunikacije djelatnosti MIM-a s naglaskom na najave, opise, važnost i tijekom trajanja izložbi kao i komunikaciju sveukupnog muzejskog programa i pratećih aktivnosti.

2023. g. planira se jačanje prisutnosti u online medijima i na društvenim mrežama (facebook, instagram oglašavanje, google display kampanje, promocija na domaćim i stranim kulturnim platformama, youtube), a što se odnosi na provođenje dodatnih komunikacijskih i oglašavačkih

kampanja s ciljem stvaranja veće upoznatosti s MIM-om, povećanje broja posjetitelja, te popularizacije.

U postupku je prilagodba weba, redizajn i usklađivanje sadržaja prema uputama za korištenje od strane osoba s različitim oblicima nemogućnosti čitanja i problema s motorikom.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 50.000,00 kn

Vlastita sredstva: 40.000,00 kn

11. INVESTICIJE (planirano u trogodišnjem razdoblju)

Unutar programa investicijskih potpora, četiri objekta o kojima MIM skrbi, zahtijevaju kontinuirane zahvate sanacije i održavanja te se ovisno o prioritetu i visini odobrenih sredstava planiraju izvesti prioritetni zahvati:

1. SANACIJA OŠTEĆENJA ATELIJERA MEŠTROVIĆ - UZROKOVANIH POTRESOM 22.3.2020.

Potpisan je Ugovor o dodjeli bespovratnih financijskih sredstava za provedbu mjera zaštite kulturne baštine oštećene u potresu 22. ožujka 2020. godine na području Grada Zagreba, Krapinsko-zagorske i Zagrebačke županije s Ministarstvom kulture i medija kao tijelom odgovornim za provedbu financijskog doprinosa na iznos 16.625.187,86 kn iz Fonda solidarnosti Europske unije. Navedenim sredstvima izrađena je projektna dokumentacija za konstruktivnu obnovu, izvršeno je pakiranje, zaštita i transport umjetnina iz fundusa i pohrane, dokumentacije i opreme Atelijera Meštrović, transport i osiguranje u transportu, prilikom rukovanja te za vrijeme izmještanja na privremenu lokaciju inventara, opreme i radnika Atelijera Meštrović, te su započeli radovi konstrukcijske obnove.

U sklopu navedenog ugovora nisu dodijeljena sredstva za troškove administrativnog upravljanja projektom i provedbu nabava u sklopu projekta za što ustanova nema raspoloživog kadra, kao ni za voditelja projekta.

Potrebna su još i sredstva za izradu projekta cjelovite obnove s energetsom obnovom i izradu izvedbenog projekta postava te za realizaciju navedenih projekata, što se procjenjuje na oko 15.000.000,00 kn.

2. SANACIJA PRODORA VODE U STROPNU, PODNU I ZIDNU KONSTRUKCIJU OBJEKTA ATELIJER ZA MODELIRANJE GLINE U GALERIJ MEŠTROVIĆ

Sanacija pretpostavlja izradu nove hidro i termo izolacije ravne terase, izradu drenažnog nasipa i odvodnje oko zidova objekta (u gornjoj polovici) te izradu novih otvorenih kanala za odvodnju vode, sa obnovom završnih vanjskih i unutarnjih površina prema ranijoj izvedbi. Obuhvaća rušenje postojećih otvorenih kanala, izradu nasipa za vertikalne izolacije i drenaže, demontažu podnih ploča, skidanje postojećih izolacija, pripremu površina, izradu zaštite izolacija i novih kanala, sanaciju stropnih i zidnih površina od utjecaja vlage, nabava i montaža novog svjetlarnika, skidanje postojećeg propalog parketa.

Potrebna su sredstva u iznosu od 1.034.000,00 kn

3. SANACIJA PRODORA VODE/VLAGE U OBJEKT – ZAPADNI DEPO GALERIJE MEŠTROVIĆ

Sanacija pretpostavlja izradu hidro zaštite ukopanih zidova sa izvedbom drenaže.

Potrebna su sredstva u iznosu od 245.000,00 kn.

4. SANACIJA KROVIŠTA GALERIJE MEŠTROVIĆ

Sanacija pretpostavlja ručnu demontažu pokrova kupom kanalicom sa poletvanjem te demontažu sljemenjaka, abajina, opšava krovnih prozora, odušaka i slično. Nakon toga obavljaju se tesarsko-krovopokrivački radovi: poletvanje muralima, pokrivanje krova gutta pločama kao podloge za pokrivanje kupom kanalicom, montaža jelove letve ispod vanjskog ruba najdonje kupe kanalice, zaštita drva eko premazom te pokrivanje donjeg sloja pokrova kupom kanalicom. Ujedno se obavljaju izolaterski radovi hidroizolacijskim UV stabilnim poliuretanskim premazom preko kamenih površina uvale i tjemena horizontalnog oluka.

Potrebna su sredstva u iznosu od 1.230.000,00 kn.

5. ZAMJENA DOTRAJALE STOLARIJE U GALERIJ MEŠTROVIĆ

Zbog dotrajalosti stolarije eksterijera Galerije Meštrović, kao i pergole u južnom dijelu vrta potrebno je obaviti zamjenu (nabavu, obradu i bojanje lameliranih) dotrajalih greda pergole u vrtu Galerije Meštrović te izradu, montažu i bojanje 19 komada drvenih dvokrilnih grilja na sjevernoj, istočnoj i zapadnoj strani, ujedno je potrebno izvršiti popravke pojedinih prozora na objektu, te popraviti 3 kom vrata.

Potrebna su sredstva u iznosu od 200.000,00 kn.

6. KAMENARSKI RADOVI U GALERIJ MEŠTROVIĆ I MEŠTROVIĆEVIM CRIKVINAMA-KAŠTILCU

Na ogradnom zidu Galerije imamo profilirani polukružni vijenac (baštun) čiji su pojedini kameni elementi dotrajali i zahtijevaju zamjenu sa novim.

Ispod zida nalazi se trotoar (šetnica) na kojoj su ugroženi prolaznici. Već je bilo ispadanja kamenih komada težine cca. 100 kg. Sada već prijete i veće količine koje mogu pasti na šetnicu.

Potrebna su sredstva u iznosu od 210.000,00 kn.

U Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu je potrebno isklesati kameni pod (saliž) i vratiti ga u prvobitno stanje u crkvi Svetog Križa, koji je 90-tih godina strojno preštokovan grubom roto bučardom. Potrebno je također isklesati kamene pragove na samom ulazu u crkvu, na način kako je bilo izvorno stanje, koji su u isto vrijeme bili preštokovani strojno pneumatskom roto bučardom. Pjeskarenje željeznih rešetki, bojanje temeljnom epoksi i završnom antracit bojom. Popravak oštećenja i saniranje pukotina nastalih uslijed paljenja vatre unutar krune bunara. Pažljivo rastavljanje kamenih pragova i željeznih rešetki prozora, nabava kamena i izrada kamenih elemenata koji su oštećeni, veličine i obrade kao postojeći.

Potrebna su sredstva u iznosu od 190.000,00 kn.

7. NABAVA INFORMATIČKE OPREME

Za potrebe rada MIM-a potražujemo računala kojima će se zamijeniti dotrajala, nabava routera i storagea za pohranu podataka.

Potrebna su sredstva u iznosu od 100.000,00 kn.

EU PROJEKT *Meštrovićev znak u Hrvatskoj*

Projekt „Meštrovićev znak u Hrvatskoj“, referentne MIS oznake KK.06.1.1.01.0011 financiran je iz bespovratnih sredstava Europskog fonda za regionalni razvoj, u sklopu Poziva na dostavu projektnih prijedloga „Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine“ u okviru Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija 2014. – 2020.“ Ukupna vrijednost projekta je 4.152.608,00 kuna, od kojih je ukupno 3.337.2111,40 kn financirano iz bespovratnih sredstava. Uspješno je provedena I faza projekta - izrada financirane projektne dokumentacije (čekaju se građevinske dozvole) i izrada Studije izvodljivosti s analizom troškova i koristi projektne prijave. Očekuje se natječaj za II fazu kako bi se krenulo u izradu projektne prijave.

Realizacijom integriranog programa „Meštrovićev znak u Hrvatskoj“ planira se valorizirati, unaprijediti i promovirati bogato nacionalno i internacionalno nasljeđe jednog od najistaknutijih hrvatskih umjetnika prve polovice XX. stoljeća Ivana Meštrovića s ciljem otvaranja radnih mjesta u kulturi i turizmu i generiranja većeg interesa inozemnih i domaćih posjetitelja, a čime se direktno utječe na unaprijeđenje kvalitete kulture, razvoj turizma, edukacije i poboljšanja razine svakodnevnog života stanovnika Hrvatske, prvenstveno onih koji se nalaze na lokalitetima Muzeja Ivana Meštrovića.

Uskoro se očekuje objava poziva za dodjelu bespovratnih sredstava za razvoj posjetiteljske infrastrukture u funkciji valorizacije kulturne baštine te će se u navedenu svrhu zatražiti i izraditi pregled postojećih naprijed navedenih troškovnika i prilagodba istih trenutnim tržišnim cijenama i provjera dostupnosti potpore i zadovoljavanja uvjeta.

12. TEHNIČKO ODRŽAVANJE OBJEKATA

10.1. PROTUPOŽARNA ZAŠTITA (cca 45.000,00 kn)

- servis vatrogasnih aparata
- ispitivanje nepropusnosti plinskih instalacija
- ispitivanje gromobranskih instalacija
- pregled ispravnosti/čišćenje dimnjaka (2 puta godišnje)
- ispitivanje hidrantskih mreža
- ispitivanje plinodajavnog sustava
- ispitivanje strojeva i uređaja s povećanim opasnostima
- kontrolno ispitivanje, servis sustava: za dojavu požara, protuprovale i kontrole pristupa, videonadzora
- ispitivanje vatrodojave
- ispitivanje panik rasvjete
- servis i provjera funkcionalnosti plinske instalacije
- servis plamenika plinske kotlovnice

10.2. ZAŠTITA OKOLIŠA (cca 12.000,00)

- servis klima uređaja

10.3. TEHNIČKA ZAŠTITA (cca 150.000,00 kn)

- održavanje sustava video nadzora, protuprovale, vatrodojave

10.4. ZAŠTITA NA RADU (cca 20.000,00 kn)

- godišnje angažiranje stručnjaka zaštite na radu

- ispitivanje strojeva i uređaja

- osposobljavanje djelatnika za rad na siguran način i protupožarno

- nabava zaštitne odjeće i obuće

13. SUDJELOVANJE U KULTURNIM DOGAĐANJIMA

Kazališni festival Splitsko ljeto

Festival Splitsko ljeto jedna je od najvažnijih i najstarijih kulturnih manifestacija u Republici Hrvatskoj. Festival je posebno važan zato što, poput Dubrovačkih ljetnih igara, izvodi umjetničke sadržaje iz fizičkih prostora kazališnih zgrada i ostalih ustanova te ih smješta na ulice i različite javne lokacije kako bi korisnicima na jedan drugi način i u drugačijim okolnostima prenio razne umjetničke sadržaje.

Uslijed značajnog porasta broja turista u staroj gradskoj jezgri Splita, pojedine lokacije postale su nedostupne za organizaciju kazališnih i glazbenih događanja, stoga su Muzeji Ivana Meštrovića postali još istaknutiji partner u organizaciji budući da se povećao opseg repertoara koji se izvodi u prostorima Muzeja Ivana Meštrovića. U Galeriji Meštrović do sada su izvođene opera, drama i ceremonije zatvaranja, a u Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu koncerti i dramske predstave.

Povezivanje Muzeja s manifestacijom ove značenjske razine svakako je pozitivno, te doprinosi prepoznavanju značaja Muzeja Ivana Meštrovića kao važnog dionika u kulturnoj sceni grada. Također, Muzeji doprinose i sadržajem Splitskom ljetu jer se već više godina u sklopu festivala postavlja izložba u vrtu Galerije Meštrović ili Atelijeru za modeliranje gline također smještenom u vrtu. Izložbe nisu pojedinačne, već je riječ o tematskom ciklusu Umjetnik kod Meštrovića.

Suradnja s manifestacijom The Best in Heritage

Međunarodna manifestacija The Best in Heritage, pod ravnateljstvom prof. Tomislava Šole, od 2001. godine u Dubrovniku predstavlja najbolje u baštini - svjetske primjere muzejske izvrsnosti. Zadnji vikend u rujnu na inspirativnim dubrovačkim lokacijama rezerviran je za najbolje od najboljeg u muzejskom svijetu – prezentacija projekata nagrađenih nekom nacionalnom ili međunarodnom nagradom za strukovnu kvalitetu u prošloj godini.

Od 2015. godine manifestaciju prati i izložba The Projects of Influence – Utjecajni projekti koja je po prvi puta izvan konferencije, u prostoru Kneževog dvora, prezentirala autore i njihove projekte koji su imali najveći utjecaj i odjek. Tijekom godine diljem svijeta dodijeli se na stotine nagrada za iznimne muzejske, baštinske i konzervatorske projekte. Ovom izložbom vrijedni projekti približavaju se stručnoj publici, ali i široj javnosti te ljubiteljima baštine.

Izložba je proširila svoj doseg te se, tragom suradnje Muzeja Ivana Meštrovića i The Best in Heritage tima, održava i u prostorima Muzeja. Izložba je interesantna jer primjere izvrsnosti približava i zainteresiranima koji nisu u mogućnosti sudjelovati na samoj manifestaciji.

14. ČLANSTVA I DONATORSKI PROGRAMI

Planira se daljnji razvoj već uspostavljenog Kluba donatora.

15. UNAPREĐIVANJE RADA

Stručno usavršavanje (stručni seminari, savjetovanja) provodi se sustavno sukladno raspoloživim financijskim sredstvima predviđenim financijskim planom.

Konstantan rad s pripravnicima – mentorstvo.

Unapređivanje u viša muzejska zvanja.

Stručni časopisi i stručne knjige nabavljaju se prema potrebi. U tekućoj su preplati 4 publikacije, a stručni se časopisi prate i online. Sustavno se prati izdavanje stručne literature s ciljem da se nabavi sve što je relevantno za rad MIM-a barem u jednom primjerku.

16. INFORMATIZACIJA

Na nivou godine nabavljaju se informatička pomagala i programi za kvalitetnu obradu i praćenje muzejske građe i dokumentacije i kvalitetniju dostupnost iste korisnicima. U 2023. g. planira se nabava licenci za MS Office 365 pakete - potrebna je nabava 21 Business Professional inačice.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 30.000,00 kn

Voditelj financija i računovodstva:

Nina Sumić

Ravnateljica:

Sandra Grčić Budimir