

# **GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA 2022. GODINU**

**Muzeji Ivana Meštrovića – Galerija Meštrović**

**Šetalište Ivana Meštrovića 46, Split**

**021 340 800**

**www.mestrovic.hr**

**mim@mestrovic.hr**

## **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

- 1.1. Kupnja
- 1.2. Terensko istraživanje
- 1.3. Darovanje
- 1.4. Nasljedivanje
- 1.5. Zamjena
- 1.6. Ustupanje
- 1.7. Ostalo

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. Preventivna zaštita**

#### **Apliciranje UV folija na staklene površine u Galeriji Meštrović**

- Kako bi se smanjio štetni utjecaj svjetla na građu, na preostale staklene površine (dvorana Secesije, Studijska dvorana, zamjena u Sakralnoj dvorani te Centralna dvorana u prizemlju) Galerije Meštrović, aplicirane su UV folije od strane tvrtke TWICE M - Folija Market.  
Program je financiran sredstvima Ministarstva kulture i medija u iznosu od 9.022,00 kn, u sklopu odobrenih programa za 2022. godinu.  
Voditelj programa: Tanja Budimir Bekan

#### **Preventivna zaštita i digitalizacija Zbirke skulptura u Galeriji Meštrović**

- Snimanje skulptura u čuvaonicama u sklopu programa *Preventivne zaštite – digitalizacija Zbirke skulptura* započelo je 16. rujna 2022. u prostorima Depoa I i II, Gipsaonici, vrtu i dvorani Secesije. Nastavak snimanja skulptura odvijao se od 17. studenog u vanjskom zapadnom depou za čije potrebe je organizirano premještanje skulptura u suradnji s domarima i muzejskom tehničarkom. Snimljeni materijal je probran i obrađen te predan u obliku digitalne baze dana 7. prosinca 2022.  
Nabavljen je zaštitni materijal muzejske kvalitete te je zamijenjen dotrajali materijal za trajnu pohranu skulptura u muzejskim čuvaonicama. Prema preporuci, za zaštitu i prekrivanje skulptura u čuvaonicama nabavljen je Tyvek tkanina, koja je pH neutralna, ne otpušta vlakanca, omogućava istjecanje vlage i štiti umjetnine od vanjskih oštećenja.

Program je financiran sredstvima Ministarstva kulture i medija u iznosu od 29.750,00 kn, u sklopu odobrenih programa za 2022. godinu.

Voditelj programa: Zorana Jurić Šabić

Stručni suradnik: Tanja Budimir Bekan

Vanski suradnik: Zoran Alajbeg

## 2.2. Konzervacija

### **2.3. Restauracija (izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)**

#### **Konzervatorsko-restauratorski radovi na Crkvi Presvetog Otkupitelja**

- Nakon izvršenih radova sanacije kupole Crkve Presvetog Otkupitelja u Otavicama (Kvinar i Feromontaža) te konzervatorsko-restauratorskih radova na kamenoj gradi i reljefima u unutrašnjosti tijekom 2021. godine, u siječnju 2022. postavljena je unutrašnja rasvjeta – 6 reflektora na potkopnom vijencu u unutrašnjosti (Elektro Čulić) te se ujedno provodilo završno pranje kupole (Kvinar).

U svibnju 2022. je obavljena impregnacija kamene površine s vanjske strane kupole (radovi su se obavljali u razdoblju od 13. – 16. svibnja). Postupak impregnacije potrebno je ponavljati svakih pet godina.

U studenom 2022. su obavljeni završni konzervatorski radovi na unutrašnjosti kupole (čišćenje naslaga kamenca i soli te ujednačavanje površine) za koje je bilo potrebno načiniti vremenski odmak kako bi se stabilizirali mikro-klimatski uvjeti nakon izvršene sanacije. Radovi su trajali od 8. – 17. studenog 2022.

Radovi su financirani sredstvima Ministarstva kulture i medija u iznosu od 15.625,00 kn, kroz odobrene programe u 2022. godini.

Izvođač radova: Kvinar d.o.o.

Voditelj programa: Zorana Jurić Šabić

## 2.4. Ostalo

### **3. DOKUMENTACIJA**

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

#### 3.1. Inventarna knjiga

### **3.2. Katalog muzejskih predmeta**

Zorana Jurić Šabić:

- Zbirka crteža

Obrada 20 neobrađenih crteža (unutar teme akta, skica i studija, religioznih motiva te identifikacije idejnih skica za arhitektonske projekte – Račićev mauzolej, crkva Presvetog Otkupitelja u Otavicama, crkva Sv. Ćirila i Metoda); nadopuna i ažuriranje podataka za 140 obrađenih crteža, uz nove interpretacije, u računalnom programu M++

- Katalog djela Ivana Meštrovića izvan fundusa

Prikupljeni podaci i fotografije za ukupno 465 Meštrovićevih djela izvan fundusa MIM-a (muzejske i druge ustanove, privatne kolekcije te javni spomenici i skulpture u Hrvatskoj, Europi, SAD-u i Kanadi), obrađeno u Excel tablici.

Maja Šeparović Palada:

- Zbirka skulptura  
Unos podataka u M++  
Nadopuna i ažuriranje podataka za 15 prethodno obrađenih skulptura u računalnom programu M++ i klasično u inv. kartici
- Zbirka pohrane  
Nadopuna i ažuriranje podataka za 7 djela u računalnom programu M++ i klasično u inv. kartici
- Katalog djela Ivana Meštrovića izvan fundusa  
Nadopuna i ažuriranje podataka za 21 Meštrovićevo djelo izvan fundusa MIM-a (muzejske i druge ustanove i privatne kolekcije u Hrvatskoj i svijetu); u Wordu

### **3.3. Fototeka**

Voditelj i stručna obrada Zorana Jurić Šabić, inventarizacija Tanja Budimir Bekan

- Unos 61 novih jedinica, do inv. broja FGM-6825, stručna obrada u Excel tablici.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

### **3.6. Hemeroteka**

Voditelj i stručna obrada: Maja Šeparović Palada

- Nadopunjena je s 31 člankom
- Unos podataka u program S++ i u Exel tablici te dijelom u Wordu. Obrada članaka uz navođenje ključnih riječi i unos u program S++ (zaključno s brojem HEM-GM-2583). Digitalizirano je 2583 članaka, koji su pridruženi bazi podataka u programu S++ (digitalizacija Nora Kulic i Filipa Nora Čapeta, kustosice pripravnice)

### **3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža**

- Planoteka nadopunjena s 5 jedinice, zaključno s inv. brojem PL-114 u Excel tablici (Tanja Budimir Bekan)

3.8. Stručni arhiv

### **3.9. Ostalo**

- Izdavačka djelatnost nadopunjena s 3 novih jedinica, zaključno s inv. brojem IZD-96/2022 u računalnom programu S++ (Zorana Jurić Šabić)
- Pedagoška djelatnost nadopunjena s 18 inventarnih jedinica, od PED-ST-GM-159/2021 do PED-ST-GM-177/2021 u programu S++ (inventarizacija Iris Marinović, muzejska pedagoginja)

Unutar pedagoške djelatnosti nadopunjena je mapa S++ media s 67 jedinica, od IMG\_866 do IMG\_932.

Fotografije su povezane s inventarnim jedinicama do inv. broja PED-ST-GM-177/2021 (stručna obrada Iris Marinović)

#### **4. KNJIŽNICA**

Voditelj i stručna obrada: Maja Šeparović Palada

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Razmjena: 10, dar: 3, kupnja: 0, muzejska izdanja: 12

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Unos podataka o knjižničnoj građi u Excel tablicu (25 jedinica)

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

#### **5. STALNI POSTAV**

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m<sup>2</sup>
- Kraći opis

U stalni postav je premještena gipsana skulptura *Obitelj Katunarić* (13. lipnja 2022.), a 15. lipnja 2022. su restauratori iz MHAS-a (Zoran Boban i Mladen Matijaca) akrilnom bojom retuširali sitna oštećenja na površini skulpture, na mjestima na kojima je otpao sloj patine. Gipsana skulptura postavljena je u stalni postav kao zamjensko djelo, dok je brončani odljev posuđen za potrebe izlaganja na izložbi „Meštrovićevo portreti suvremenica i suvremenika – univerzumi osobnih susreta i društvenih isprepletenosti“ (od 10. lipnja u Gradskom muzeju Virovitica, od 4. kolovoza u Galeriji Sikirica, Sinj i od 20. rujna u Spomen galeriji Ivana Meštrovića, Vrpolje). Brončani odljev vraćen je u stalni postav 9. studenog 2022.

U stalni postav je postavljena gipsana skulptura *Job* (9. studeni 2022.), kao zamjensko djelo na mjesto brončanog odljeva koji je posuđen za izložbu „Ivan Meštrović (1883–1962) – Kipar i građanin svijeta“ koja se održava u Pragu – Galerie hlavního města Prahy od 23. studenog 2022. – 26. veljače 2023. Tamno patinirana gipsana skulptura je na nekoliko mjesta površinski oštećena patina, te je za potrebe restauracije pozvan Zoran Boban, restaurator MHAS-a, koji je retuširao površinski sloj patine (28. studenog 2022.).

## **6. STRUČNI RAD**

### **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

Zorana Jurić Šabić:

- Stručna obrada 140 odabranih crteža koji će se prikazati u sklopu izložbe *Umjetnička vizija na papiru: crteži Ivana Meštrovića*: oblikovanje tekstova kataloške obrade unutar tematsko-izložbenih cjelina (interpretacija, stilska analiza, poveznice s drugim djelima, izvori i literatura, podaci o izlaganju).

Maja Šeparović Palada:

- Stručna obrada skulptura iz fundusa; nadopuna podataka za već obrađene skulpture (15) u kategorijama: povijest (izložbe, stanje, bibliografija), upravljanje zbirkom (slobodan tekst, napomena)
- Stručna obrada djela iz pohrane; nadopuna podataka za već obrađena djela (7) u kategorijama: osnovni podaci (pripadnost), povijest (izložbe, stanje), upravljanje zbirkom (smještaj, slobodan tekst, napomena)

### **6.2. Identifikacija / Determinacija građe**

Maja Šeparović Palada:

Identifikacija stalnih izložbenih postava Galerije Meštrović (po dvoranama) na fotografijama (15)

### **6.3. Revizija građe**

### **6.4. Ekspertize**

Maja Šeparović Palada:

- Ekspertiza Studije za kariatidu za spomenik Neznanom junaku na Avali
- Ekspertiza o dvama kapitelima za crkvicu Gospe od Dobrog savjeta, Crikvine-Kaštilac u Splitu

### **6.5. Posudbe i davanje na uvid**

Maja Šeparović Palada:

- Posudba djela za izložbu „Meštrovićevi portreti suvremenica i suvremenika – univerzumi osobnih susreta i društvenih isprepletenosti“, Gradski muzej Križevci (8. listopada – 6. studenoga 2021.), Galerija AMZ – Arheološki muzej u Zagrebu (20. siječnja – 15. veljače 2022.), Gradski muzej Virovitica (10. lipnja do 22. srpnja 2022.), Galerija Sikirica u Sinju (4. kolovoza-15 rujna 2022.): priprema dokumentacije za pribavljanje dozvole za privremeni izmještaj četiri skulpture Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Meštrović za potrebe izlaganja na izložbi te nadzor nad preuzimanjem i pakiranjem posuđenih skulptura (*Obitelj Katunarić*, inv. br. GMS-195, *Bista Vlaha Bukovca*, inv. br. GMS-116, *Vladimir Nazor, portret*, inv. br. GMS-109, *Portret Vladimira Becića*, inv. br. GMS-120) (zajedno sa Zoranom Jurić Šabić)

Zorana Jurić Šabić:

- Filozofski fakultet u Beogradu (Studije za spomen reljef kralja Petra I. – 3 crteža iz Galerije Meštrović, Studija za Spomenik kralju – 2 fotografije iz Fototeke Galerije Meštrović), Hungarian Maria Radio (korištenje fotografija religioznih djela Ivana Meštrovića za potrebe molitvenika – 20 fotografija), Filozofski fakultet u Splitu (korištenje arhivskog materijala za potrebe nastave: film o modeliranju i lijevanju Meštrovićevo Spomenika Indijancima u sklopu nastave kolegija „Uvod u povijest video i medejske umjetnosti“), Veleučilište u Kninu – smjer ekonomija i poduzetništvo (fotografsko snimanje na lokaciji Crkve Presvetog Otkupitelja u Otavicama za korištenje u znanstveno edukativne svrhe u sklopu kolegija „Poslovni engleski jezik“), Muzej suvremene umjetnosti (korištenje fotografije Meštrovićeve skulpture *Sanjarenje* za potrebe objave unutar monografije kipara Ivana Kožarića), Univerzitet Crne Gore – Historijski institut (ovid u građu vezanu uz Meštrovićevo djelo u Crnoj gori: Spomenik kralju Aleksandru Karađorđeviću na Cetinju, 1936. – 1940.; Njegošev mauzolej na Lovćenu, 1954. – 1972., za potrebe izrade znanstvenog rada).
- Posudba 17 djela za izložbu „Ivan Meštrović (1883.-1962.): Kipar i građanin svijeta“, u Galerije Hlavního Mesta Prahy, Prag, Republika Česka (23. studenog 2022. - 26. veljače 2023.): priprema dokumentacije za pribavljanje dozvole za privremeni izmještaj 17 djela Ivana Meštrovića iz fundusa Galerije Meštrović za potrebe izlaganja na izložbi te nadzor nad preuzimanjem i pakiranjem posuđenih devet skulptura (*Vapaj*, inv. br. GMS-125, *Prometej*, inv. br. GMS-127, *Job*, inv. br. GMS-119, *Plesačica*, inv. br. GMS-87, *Daleki akordi*, inv. br. GMS-86, *Vestalka*, inv. br. GMS-88, *Pastir*, inv. br. GMS-205, *Vlaho Bukovac*, inv. br. GMS-116, *Djevojka pjeva*, inv. br. GMS- 171), sedam crteža (*Studija za Psihu*, inv. br. GMS-372, *Pročelje Mauzoleja obitelji Račić*, inv. br. GMS-592-a, *Studija za Mauzolej obitelji Račić*, inv. br. GMS-585, *Studija za dvije udovice I*, inv. br. GMS-327a, *Četiri pjesnika*, inv. br. GMS-247a, *Povratak k heroizmu*, inv. br. GMS-225a, *Job*, inv. br. GMS-374,) te jedne slike (Vlaho Bukovac: *Ivan Meštrović*, inv. br. GMS-995).

## 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Iris Marinović:

- 2. konferencija Škole likovnih umjetnosti Split - 'Nova era kreativnosti', 26. i 27. svibnja 2022.g. povodom Tjedna međunarodnog umjetničkog obrazovanja pod pokroviteljstvom UNESCO-a, aktivno sudjelovanje i izlaganje *Umjetnost je Iz/van/red/na, animirani video Od početka*.
- 12. Skup muzejskih pedagoga Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem *Teško dohvataljive skupine posjetitelja – izazovi i rješenja*, Zadar 21. - 24. rujna, aktivno sudjelovanje s usmenim izlaganjem *Srednjoškolci i Meštrović*, sudjelovanje na radionicama/ekspedicijama u Arheološkom muzeju Zadar te Narodnom muzeju Zadar, stručnim terenskim obilascima (grad Nin) i sastancima Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju pri HMD-u.

#### **6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)**

- Filipa Dora Ćapeta. „*Grad kakav želim*“ – izložba podiže svijest o problemima i potencijalima grada Splita. Muzejski dokumentacijski centar – Vijesti iz svijeta muzeja, Newsletter, broj 181., 29. 11. 2022.
- Vesna Bulić Baketić. Život u kamenu uklesan – dvije interpretatorice baštine, u liku supruga Ivana Meštrovića, Ruže i Olge, u Galeriji Meštrović upoznaju turiste s likom i djelima slavnoga umjetnika. Moja županija – kronika Splitsko-dalmatinske županije, rujan 2022., prilog u Slobodnoj Dalmaciji
- Iris Marinović, Program Muzej za svakoga, svi u muzej! u Galeriji Meštrović, Zbornik radova Međunarodne konferencije Kultura različitosti: Podzastupljene i ranjive skupine u mujejskom okruženju. Tiflološki muzej, Zagreb, 2021. Objavljeno u digitalnom obliku u ožujku 2022.g.

#### **6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)**

Nora Kulić i Filipa Nora Ćapeta, kustosice pripravnice:

- Webinar/radionica *Dokumentacijska obrada muzejskih predmeta* u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra i Link 2

Vesna Bulić Baketić:

- Radionica *Digitalne tehnologije za stvaranje inovativnih proizvoda u turizmu* Vrijeme održavanja: 5. i 6. svibnja 2022., Organizator: IRI centar d.o.o. – poduzetnička potporna organizacija, Kaštel Novi, Mjesto održavanja: SpinIT inkubator

Iris Marinović:

- WAAT projekt Erasmus+ u organizaciji ICARUS Hrvatska „We are all together to raise awareness of cultural heritage“, aktivno sudjelovanje u izradi nove baštinske digitalne mreže kroz projekt u 2021.-2022., seminari, radionice, izrada video materijala tijekom cijele godine
- Radionica *Video editiranja u Video Pad programu* u hibridnom obliku, Institut za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, 24. siječnja 2022.g., organizacija ICARUS Hrvatska
- Webinar *CroRoutes – turistička interpretacija baštine na kulturnim rutama*, za Splitsko-dalmatinsku i Vukovarsko-srijemsку županiju 3. veljače 2022., 11 radionica i webinara u organizaciji Hrvatske udruge za turističke i kulturne rute Tur Kultur.
- On-line radionica *Izgradnja multi-medijskih sadržaja u prezentaciji baštine*, 15. veljače 2022.g. ANDIZET, Institut za znanstvena i umjetnička istraživanja u kreativnoj industriji.
- Webinar *Hands on aktivnosti za mlade putem digitalnih platformi*, 28. veljače 2022. u organizaciji Pedagoškog odjela Muzeja za umjetnost i obrt kroz EU projekt GLAMERS

- 7. Dani ICARUS Hrvatska – *Baštinske inicijative, edukacija i digitalno okruženje*, Pleternica 31. ožujka - 1. travnja 2022., aktivno sudjelovanje bez izlaganja na znanstveno-stručnom skupu.
- konferencija *Stvaranje i upravljanje doživljajima u kulturnom turizmu*, 11. travnja Trogir, u organizaciji Turističke zajednice grada Trogira i Croatia Hot Spots magazina te Splitsko-dalmatinske županije. Aktivno sudjelovanje s kratkom prezentacijom baštinskog lika Olge Meštrović kroz projekt SDŽ Dalmacija storytelling destinacije.

Sandra Grčić Budimir

- Redovito usavršavanje iz područja javne nabave/plan nabave za 2022/vođenje registra ugovora 01.02. 2022.
- Postojeći ugovori o JN i dokumentacija o nabavi 02.02.2022.
- Organizacija i evidentiranje radnog vremena 28.04.2022.

Tonka Viđak

- Zakon u Ustanovi 21.01. 2022
- Elektroničko uredsko poslovanje 18.02. 2022.

Nina Sumić

- Evidentiranje raspodjele rezultata u 2022 za proračun 22.03.2022.
- Uvođenje eura u sustav proračuna/raspodjela rezultata/ 29.03.2022.
- Priprema za uvođenje eura za proračunske korisnike/14 04.2022.
- Uvođenje eura/novi pravilnici prema Zakonu o proračunu 27 06.2022.
- Dvojni prikaz valute 24.10.2022.

Ivana Biuk

- Usavršavanje iz područja javne nabave 20.01.2022.
- Planiranje za razdoblje 2023-2025 prema novom Zakonu o proračunu 23.09.2022.
- Izmjene i dopune Zakona o radu 21.12.2022.

Mladenka Jelaš

- Elektronički potpis i elektroničko arhiviranje 31.08.2022.
- Dvojni prikaz valute 24.10.2022.

## 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Zorana Jurić Šabić:

- Na upit doktoranda s Aarhus University načinjena identifikacija 28 Meštrovićevih izložaka koji su bili izloženi na Bijenalu u Veneciji 1914. godine (u suradnji s Majom Šeparović Palada).
- Dano mišljenje o djelima *Studija za karijatidu za Spomenik Neznanom junaku* (falsifikat), *Daleki akordi* (suvenir), *Djevojka s harfom* (kopija po Meštroviću), te podaci o djelima *Udovica i Job*.
- U suradnji s kolegicama Vesnom Bulić Baketić i Iris Marinović pripremili odgovore na pitanja studenta Filozofskog fakulteta u Splitu na Odsjeku za povijest umjetnosti, za potrebe izrade seminarorskog rada (s naglaskom na temu komunikacije između Galerije Meštrović i publike).

Vesna Bulić Baketić:

- Konzultacije i sudjelovanje u istraživanju za potrebe diplomskog rada Irene Močić Benetti: **Promjena kulturne ponude splitskih muzeja nakon pandemije virusa COVID-19. Uloga marketinga u ponovnom pokretanju poslovanja** (diplomski studij Informacijske znanosti pri Sveučilištu u Zadru, mentor rada: izv. prof. dr. sc. Alessandro Gandolfo, Sveučilište u Pisi)
- Konzultacije i davanje podataka za potrebe seminarskog rada studentice Nikoline Skoko (studij povijesti umjetnosti, Sveučilište u Splitu): **Usporedba vizualnog identiteta Galerije Meštrović i Galerije Emanuela Vidovića**
- Članica povjerenstva za ocjenjivanje studentskih radova na kolegiju Dizajn studio I (voditelj: prof. art. Neno Kezić, Fakultet građevinarstva, arhitekture i geodezije, Sveučilište u Splitu), tema: **Interpolacija muzejskog programa, područje sjeveroistočno od vrha Marmontove ulice**

Maja Šeparović Palada:

- Dano je mišljenje o djelu „Sveta porodica“- nije Meštrović
- Dostavljeni su podaci o Bisti Nikole Tesla, 1950. - 1951.
- Dostavljanje podataka o stanaima Meštrovićeve kuće 1945. godine - Andriji Krstuloviću i Milanu Ćurčinu, o Meštrovićevu odnosu s njima i djelima koja je Krstulović načinio za Meštrovića (u suradnji sa Zoranom Jurić Šabić)
- Stručna pomoć u vezi naslova djela „Žena u seljačkom kostimu iz Posavine“
- Dostavljanje podataka o preuzetim djelima vlasnika, iz pohrane u Galeriji Meštrović, za Ministarstvo kulture i medija

#### **Mentorstvo u trajanju od godinu dana:**

- Zorana Jurić Šabić: Nora Kulić i Filipa Dora Ćapeta, kustosice pripravnice

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

#### **6.11. Djelovanje u strukovnim društvima**

Hrvatsko muzejsko društvo: Maja Šeparović Palada, Zorana Jurić Šabić, Sandra Grčić Budimir, Vesna Bulić Baketić, Iris Marinović (Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a).

#### **6.12. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)**

#### **Digitalizacija Zbirke skulptura**

- U sklopu programa *Preventivne zaštite – digitalizacija Zbirke skulptura* snimljeno je 178 Meštrovićevih skulptura iz fundusa i pohrane Galerije Meštrović. Dobivena digitalna baza od 922 digitalne jedinice u tiff- formatu pregledana je i pohranjena na vanjsku memorijsku jedinicu – USB disk. Digitalnim jedinicama dodijeljeni su odgovarajući inv. brojevi. Fotografije u manjoj rezoluciji koristit će se za pregled i

pridruživanje unutar muzejskog programa M++. Digitalna zbirka, odnosno fotodokumentacija visoke kvalitete poslužit će za lakši pregled muzejske građe, kao i daljnju stručnu obradu. Osim toga, kvalitetan digitalni sadržaj moći će se koristiti u buduće izložbene, izdavačke i promotivne svrhe Muzeja. Digitalna zbirka skulptura iskorak je i u preventivnoj zaštiti umjetnina, jer se njenim korištenjem značajno smanjuje manipulacija umjetninama, a stanje umjetnina je na ovaj način detaljno zabilježeno.

Voditelj programa: Zorana Jurić Šabić

Stručni suradnik: Tanja Budimir Beken

Vanjski suradnik: Zoran Alajbeg

### **6.13. Ostalo**

Zorana Jurić Šabić i Nora Kulić

- Nastavak suradnje s Notre Dame Archives na prijevodima dijelova korespondencije na hrvatskom jeziku, pomoći pri identifikaciji neidentificiranih djela popisanih unutar grafičkog dijela arhiva Notre Dame, te zatraženi dijelovi arhiva koji se vezuju uz neka manje poznata djela Ivana Meštrovića, a koja se nalaze unutar više američkih sveučilišnih, zdravstvenih i vjerskih institucija.

Vesna Bulić Baketić

- Unos podataka i izmjene na web stranici [www.mestrovic.hr](http://www.mestrovic.hr); razvoj i unaprjeđivanje stranice u suradnji s web dizajnerom Josipom Rajevićem (Studio 9) i programerima tvrtke Sintezis
- Google virtualne šetnje
- Aplikacija SmARTify

## **7. ZNANSTVENI RAD**

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

## **8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVNI SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA**

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

## **9. IZLOŽBENA DJELATNOST**

- **'NISU MOGLI NAĆI VEĆEG DA IH PROSLAVI': MEŠTROVIĆEV SPOMENIK U CHICAGU**

**Mjesto održavanja i prostor:** Kulturni centar u Otavicama

**Vrijeme trajanja:** 28. siječnja 2022. – 11. veljače 2022.

**Autor izložbe:** Andelko Mihanović

**Stručni suradnik:** Zorana Jurić Šabić

**Autori likovnog postava:** Andelko Mihanović, Zorana Jurić Šabić

**Grafičko oblikovanje i opremanje izložbe:** Josip Rajević, Studio 9

**Opseg (broj eksponata):** 20 fotografija, 6 info-panoa i 1 video

**Vrsta:** povremena, tematska, edukativna

**Tema:** Izložba "Nisu mogli naći većeg da ih proslavi": Meštrovićev spomenik u Chicagu" obrađuje proces nastanka *Spomenika Indijancima* kojeg je Ivan Meštrović izradio 1928. godine za Grant Park u Chicagu na poziv odbora Ferguson fonda i Instituta za umjetnost u Chicagu. Kroz izbor povijesnih fotografija iz razdoblja nastanka spomenika, izložba prikazuje različite faze njegova stvaranja, počevši od samog natječaja, odabranih modela, produkcije, transporta, reakcije javnosti u Hrvatskoj i Sjedinjenim Američkim Državama, do značenja koja se vezuju uz spomenik danas. Uz fotografije se prikazuje i originalni film iz vremena kojim je popraćen cijeli proces nastanka spomenika.

**Korisnici:** svi, posjetitelji manifestacije Noć muzeja

- **VIRTUALNA IZLOŽBA 'MEŠTROVIĆ: OTISCI DUŠE'**

**Mjesto održavanja i prostor:** online, web Muzeja Ivana Meštrovića i You Tube kanal Muzeja Ivana Meštrovića

**Vrijeme trajanja:** 11. srpnja – trajno

**Autorice izložbe:** Zorana Jurić Šabić, Lana Majdančić, Maja Šeparović Palada, Barbara Vujanović

**Autorica online izdanja:** Zorana Jurić Šabić

**Dizajn online izložbe:** Josip Rajević

**Opseg (broj eksponata):** 43 eksponata (skulpture, crteži, arhitektura)

**Web adresa:** <https://virtualne-izlozbe.mestrovic.hr/>

**Vrsta:** trajna, studijska, virtualna

**Tema:** Virtualna izložba *Meštrović: Otisci duše* prva je u nizu online izložbi, kojim se započinje niz digitalnih izložbi koje će biti komplementarne klasičnom postavu. U suradnji s Josipom Rajevićem (Studio 9) načinjen je dizajn, struktura i elementi virtualne stranice. Tekstovi i kataloška obrada eksponata prilagođeni su online formatu, te su popraćeni nizom fotografija (autor Zoran Alajbeg). Prikazan je i postav fizičke izložbe koja se održala u Puli na tri lokacije 2019. godine (autor Filip Beusan), kao i videa kojima su se na izložbi predstavili Meštrovićevi arhitektonski projekti (autor Dragan Đokić). Izložba je podijeljena u nekoliko tematskih cjelina, a uz njen naslov načinjen je i dodatan meni koji će pratiti svaku buduću virtualnu izložbu s

osnovnim informacijama i poveznicama (*O izložbi*, *Web Shop*, *Izložbeni postav*, *Literatura*, *Impressum*, *Uvjeti korištenja*).

Cilj započetog projekta virtualnih izložbi je omogućiti dodatan sadržaj uz klasičnu izložbu (QR poveznica na kataloške podatke i interpretacijski opis pojedinog izloška, uz prikaz referentnih djela ili priloga), omogućiti platformu za objavu svih materijala nastalih kroz izložbu (katalog, fotografije izložbenog postava, video materijali, medijske objave...) te stvoriti trajno dostupnu bazu podataka koja prikazuje dio Meštrovićevih radova inače nedostupnih posjetiteljima i/ili istraživačima njegova opusa.

**Korisnici:** svi online posjetitelji službene web stranice i društvenih mreža Muzeja Ivana Meštrovića

– **UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA: NIKOLA VRLJIĆ „Opsada Oza“**

**Mjesto održavanja i prostor:** Galerija Meštrović (trijem, prizemlje)

**Vrijeme trajanja:** 21. srpnja – 4. rujna 2022.

**Kustosi izložbe:** Vesna Bulić Baketić, Branko Franceschi

**Likovni postav:** Branko Franceschi, Nikola Vrljić

**Opseg (broj eksponata):** 7 skulptura

**Vrsta:** povremena, tematska, umjetnička

**Tema:** Izložbeni ciklus „Umjetnik kod Meštrovića“ izlaže prvenstveno suvremenu skulpturu u prostoru ljetne vile Ivana Meštrovića. Uz ispunjavanje umjetnikove želje da njegov dom bude mjestom okupljanja umjetnika i zaljubljenika u umjetnost, izložbe iz ciklusa „Umjetnik kod Meštrovića“ donose jedinstvenu priliku praćenja razvoja suvremene hrvatske skulpture. Spajanje baštine jednoga od najpoznatijih hrvatskih kipara s umjetnicima koji dolaze nakon njega, kreira jedinstvenu priliku promatranja umjetničkog kontinuiteta ovoga podneblja. Postavljanje suvremenih kiparskih izložaba u jedinstvenom vrtu Galerije Meštrović prvorazredni je umjetnički događaj koji za cilj ima oplemenjivanje umjetničke i kulturne ponude grada Splita. Od srpnja do rujna 2022. godine bila su izložena djela akademskog kipara Nikole Vrljića. Nikola Vrljić je rođen 1980. godine u Zagrebu, gdje je 2007. diplomirao na kiparskom odsjeku na Akademiji likovnih umjetnosti. Od 2003. godine izlagao je na ukupno 22 samostalne izložbe, a neke od recentnih su Građani u Galeriji Poola (2021., Pula), Skup u Galeriji Antuna Augustinčića (2019., Klanjec), Odbjegli u Galeriji Josip Račić (2018., Zagreb). Više je puta nagrađivan na natječajima za javne radove i spomenike te je izveo desetak javnih skulptura. Član je HZSU i HDLU. Živi i radi u Zagrebu.

**Korisnici:** svi posjetitelji

– **NIKOLA SMILKOV 'POGLED U NEBO'**

**Mjesto održavanja i prostor:** Galerija Meštrović, Atelijer za modeliranje gline

**Vrijeme trajanja:** 12. rujna – 1. studenoga 2022.

**Organizacija izložbe:** Nikola Franić, Galerija 46

**Likovni postav:** Nikola Smilkov, Nikola Franić

**Tekst:** Dalibor Prančević

**Opseg:** 30 skulptura

**Vrsta:** povremena, umjetnička

**Tema:** Izložba skulptura akademskog kipara Nikole Smilkova.

Nikola Smilkov rođen je 1973. godine u Štipu u Makedoniji. Pohađao je Fakultet likovnih umjetnosti Sveučilišta Ss. Ćirila i Metoda u Skoplju gdje je 2002. godine diplomirao i magistrirao kiparstvo u klasi prof. Dragana Poposkog Dade. 2012. godine stekao je titulu doktora znanosti na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta Sv. Kliment Ohridski u Bitolju, iz područja Metode nastave umjetnosti. Sudjelovao je u međunarodnim simpozijima i izložbama u Austriji, Sloveniji, Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Srbiji, Bugarskoj, Rumunjskoj, Turskoj, Francuskoj, Egiptu i Indiji. Kao nacionalno priznanje za svoj rad, Smilkov je 2008. i 2016. godine od Makedonskog društva umjetnika dobio Prvu nagradu za skulpturu „Dimo Todorovski“. Godine 2021. nagrađen je Gran.prixom V. međunarodnog bijenala akta „Marko Krstov Gregović“ u Budvi, Crna Gora.

**Korisnici:** svi posjetitelji

– **'GRAD KAKAV ŽELIM': DIGITALNA INTERPOLACIJA  
MEŠTROVIĆEVIH DJELA**

**Mjesto održavanja i prostor:** Galerija Meštrović, Atelijer za modeliranje gline

**Vrijeme trajanja:** 4. studenog 2022. — 9. siječnja 2023.

**Autorica izložbe i koncepcije programa:** Filipa Dora Čapeta

**Autori izloženih djela:** Eva Rezar, Filip Vlahov, Karmen Ivančić

**Opseg (broj eksponata):** 12 postera, 1 video-animacija

**Vrsta:** povremena, tematska, edukativna

**Tema:** Idejno-tematska izložba „Grad kakav želim“: Digitalna interpolacija Meštrovićevih djela“ prikazuje motive umjetnosti Ivana Meštrovića u kombinaciji sa splitskim i drugim lokacijama (Banovača u Otavicama), sugestivnim motivima i konceptima. Korištenjem digitalne manipulacije stvorene su vizualne koncepcije koje su prikazane plakatima, letcima, novinskom naslovnicom i stop-animacijom.

Odabir pojedinih djela uz određeni splitski krajolik ili gradski motiv baziran je na anonimnoj online anketi: „Strategije razvoja grada Splita do 2030. godine“ pod sloganom *Split: grad kakav želim*. Vizualna simbioza prikaza Splita i Meštrovićeve umjetnosti usmjerava na njegovanje i očuvanje osebujnog identiteta dalmatinskog grada, ali i poziva građane da aktivno (su)djeluju u buđenju građanskog napretka. Nazivi izložbenih djela inspirirani su upravo Meštrovićevim riječima i sintagmama iz njegovih javnih i privatnih zapisa koje su crpljene iz njegovih romana, putopisa, predgovora, članaka, intimnih pisama i zabilježenih razgovora. Namjera je ukazati na snagu i dubinu Meštrovićevih metafora koje s jednakim intenzitetom, kao i klesani kamen i lijevana bronca, donose poetiku i ekspresivnu jednostavnost kiparevog stila koja je prisutna u svakom aspektu njegove umjetnosti.

Autorica izložbe i koncepcije programa je Filipa Dora Čapeta, a za cjelokupan vizualni narativ izložbe zasluzni su Karmen Ivančić, Eva Rezar i Filip Vlahov, članovi studentske udruge Dizajna vizualnih komunikacija s kojom je ostvarena suradnja za spomenuti projekt.

**Korisnici:** svi posjetitelji

## **10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

### **10.1. Tiskovine**

- **Deplijan izložbe 'Grad kakav želim': Digitalna interpolacija Meštrovićevih djela**  
Tekst: Filipa Dora Čapeta  
Lektura: Filipa Dora Čapeta  
Grafičko oblikovanje: Eva Rezar, Filip Vlahov, Karmen Ivančić  
Tisak: Kopiring d.o.o.  
Naklada: 400 kom
  
- **Ivan Meštrović u Beču (lako razumljiva knjiga)**  
Autorica, tekst, urednica: Maja Šeparović Palada  
Ilustracije: Dominik Vuković  
Za izdavača: Sandra Grčić Budimir  
Urednica: Maja Šeparović Palada  
Provjera lako razumljivog teksta: Jagoda Coce, Udruga za samozastupanje, Zagreb, Hrvoje Forner, Senada Halilčević, Tomislav Ivašković, Snježana Kanjur i Kristina Klišanin  
Lektura: Strahimir Primorac  
Grafičko oblikovanje: Rafaela Dražić  
Tisak: Kerschoffset  
Naklada: 300
  
- **Brošura izložbe Umjetnik kod Meštrovića: Nikola Vrljić „Opsada Oza“**  
Tekstovi: Vesna Bulić Baketić, Branko Franceschi  
Za izdavača: Sandra Grčić Budimir  
Urednica: Vesna Bulić Baketić  
Autor fotografija: Damir Žižić  
Vizualno oblikovanje: Josip Rajević, Studio 9  
Prijevod: Graham McMaster  
Lektura: Strahimir Primorac  
Tisak: Grafis  
Naklada: 200

### 10.2. Audiovizualna građa

- **A legacy of the Great Master #1 – Gregory of Nin**  
Video je snimljen u sklopu WAAT projekta Erasmus+ (1. prosinca 2020. – 31. svibnja 2022.) – snimanje digitalnih priča o različitim pojavnim aspektima baštine  
Scenarij: Iris Marinović  
Redateljice: Iris Marinović, Filipa Dora Čapeta  
Naratori/sudionici: M. R. Bokanić, B. A. Bokanić, Iris Marinović

Montaža: Iris Marinović  
Fotografija: arhiv MIM-a  
Glazba: bensound.com  
Produkcija: Muzeji Ivana Meštrovića, 2022.  
Trajanje: 3:45

- **A legacy of the Great Master #2 – The Meštrović Gallery**

Video je snimljen u sklopu WAAT projekta Erasmus+ (1. prosinca 2020. – 31. svibnja 2022.) – snimanje digitalnih priča o različitim pojavnim aspektima baštine  
Redatelj: Iris Marinović  
Snimatelj: Filipa Dora Čapeta  
Naratori/sudionici: Vesna Bulić Baketić, Zorana Jurić Šabić, Željan Kutlača, Dijana Žaja, Iris Marinović, Filipa Dora Čapeta, Nora Kulić, Anita Skejić, Nediljko Pleić  
Montaža: Iris Marinović  
Fotografija: arhiv MIM-a  
Glazba: bensound.com  
Produkcija: Muzeji Ivana Meštrovića, 2022.  
Trajanje: 4:24

- **A legacy of the Great Master #3 – The Meštrović's Crikvine-Kaštilac**

Video je snimljen u sklopu WAAT projekta Erasmus+ (1. prosinca 2020. – 31. svibnja 2022.) – snimanje digitalnih priča o različitim pojavnim aspektima baštine  
Redateljice: Iris Marinović, Filipa Dora Čapeta  
Snimatelj: Filipa Dora Čapeta  
Narator: Željan Kutlača  
Montaža: Iris Marinović  
Fotografija: arhiv MIM-a  
Glazba: bensound.com  
Produkcija: Muzeji Ivana Meštrovića, 2022.  
Trajanje: 3:12

- **Od početka – Meštari pri radu #3 Drvo**

Video je dio ciklusa edukativnih videa koji objašnjavaju kiparske tehnike kroz animaciju  
Scenarij: Iris Marinović, Katrin Novaković  
Animacija, video i montaža: Katrin Novaković  
Kipar: Luka Radica  
Glazba: bensound.com  
Produkcija: Muzeji Ivana Meštrovića, 2022.  
Trajanje: 5:38

### 10.3. Elektroničke publikacije

- **Galerija Meštrović, Split - Katalog pedagoško-edukativnih aktivnosti 2021./2022.**  
Za nakladnika: Sandra Grčić-Budimir

Autorica teksta i koncepcije: Iris Marinović  
Lektura: Filipa Dora Ćapeta  
Grafičko oblikovanje: Josip Rajević, Studio 9  
Naklada: on-line izdanje (flipbook pdf)  
Izdavač: Muzeji Ivana Meštrovića, 2022.

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Zorana Jurić Šabić (17):

- 4 specijalna stručna vodstva (predstojnik ureda premijera RH, predstavnica Ureda za kulturu Sveučilišta u Cádizu, delegacija talijanske ambasade u Hrvatskoj, Uprava za arhive, knjižnice i muzeje pri Ministarstvu kulture i medija RH)
- 11 stručnih vodstava Galerijom Meštrović na engleskom jeziku – turističke agencije Abercrombie & Kent, Calvados, Inflatus, Applicon Tours
- 1 vodstvo za djecu predškolske dobi stalnim postavom Galerije Meštrović (u sklopu pedagoške radionice)
- 1 informatorsko vodstvo stalnim postavom Galerije Meštrović za učenike VII. zagrebačke gimnazije

Maja Šeparović Palada:

- specijalno vodstvo studenata Akademije likovnih umjetnosti, Split, kiparski odsjek
- specijalno vodstvo slijepih i slabovidnih osoba (2)

Vesna Bulić Baketić:

- vođenje za djecu osnovnoškolskog uzrasta (OŠ Tugare), 50 djece
- informatorsko vođenje za učenike Klasične gimnazije Zagreb, 40 djece
- informatorsko vođenje za učenike VII. gimnazije Zagreb
- informatorsko vođenje grupe, njemački umirovljenici
- specijalno stručno vođenje za g. Anibala Jozamija, generalnog direktora BIENALSURA i rektora Universidad Nacional de Tres Febrero, Buenos Aires, s pratnjom
- stručno vođenje grupe u sklopu Erasmus projekta (tvrtka Furaj – Obrazovanje i podučavanje u području kulture)
- kostimirano vođenje za posjetitelje u Noći muzeja
- kostimirano vođenje za studente hrvatskog jezika u visokoj školi Aspira
- kostimirano vođenje za grupu iz SD županije (Renata Tešija)
- specijalno vođenje za Nj.E. g. Ruaidhrija Dowlinga, veleposlanika Irske u RH
- specijalno vođenje za Nj .E. g. Maura Vieiru, veleposlanika Brazila u RH
- stručno vođenje za članove uprave OTP banke
- stručno vođenje za turistički agenciju Abercrombie&Kent
- stručno vođenje za turistički agenciju Calvados Club
- stručno vođenje za FAM posjet turističkih agenata iz SAD-a u organizaciji TZ Split

Iris Marinović:

- 4 storytelling vođenja, kostimirana interpretacija baštinskog lika Olge Meštrović (za posjetitelje Noći muzeja, na engleskom jeziku za studente u visokoj školi Aspira, za grupu iz SD županije (Renata Tešija), za studente i profesore FFST povodom Svjetskog dana muzeja)
- Specijalno vođenje na engleskom za djecu iz Ukrajine u pratnji slike Sunčice Kuzmanić
- 6 stručnih vodstava Galerijom Meštrović na engleskom jeziku – turističke agencije Abercrombie & Kent, Calvados
- 4 stručna vodstva stalnim postavom Galerije Meštrović za učenike zagrebačke Opće gimnazije, učenike Škole likovnih umjetnosti Split, učenike Škole za dizajn, grafiku i održivu gradnju Split te studente FFST.
- 4 specijalizirana vodstva kroz program *Muzej za svakoga, svi u muzej!* za učenike Obrtno-tehničke škole Split, po redovnom i posebnom programu, učenike COO Juraj Bonači i korisnika DD Maestral Split i podružnice Miljenko i Dobrila u Kaštel Lukšiću
- 53 vođenja uz radionice po stalnom postavu Galerije Meštrović djece predškolskog i nižeg školskog uzrasta, vodstva su odradile i pripravnice Filipa Dora Čapeta te Nora Kulic

#### 11.2. Predavanja

#### 11.3. Radionice i igraonice

#### Pedagoško-edukativni program Galerije Meštrović

- u sklopu redovnog programa održano je ukupno 53 radionice: 23 radionica crtanja prema skulpturama te modeliranja i oblikovanja u glini za djecu predškolskog uzrasta (DV Rusulica, DV Srećica, DV Kaštela, DV Gariful, DV Milo dijete, DV More, DV Popaj, DV Tratinčica, DV Zvončica, DV Kaštelet) te 30 radionica modeliranja i oblikovanja u glini te oblikovanja žicom za učenike nižeg osnovnoškolskog uzrasta (OŠ Ivana Gorana Kovačića – Cista Velika, OŠ Brda, OŠ Marina, OŠ Krilo Jesenice – Dugi rat, OŠ Kralja Zvonimira Solin, OŠ Meje, OŠ Žnjan Pazdigrad, OŠ Vjekoslava Paraća Solin, OŠ Harfa, OŠ Dobri i OŠ Visoka)
- za učenike 2., 3. i 4. razreda OŠ Meje realizirali smo ciklus radionica koje se odvijaju jednom mjesечно, pri čemu djecu učimo različitim kiparskim i likovnim tehnikama (crtanje olovkom i ugljenom, modeliranje u glini, lijevanje skulptura u gipsu uz pomoć kalupa, izrada i bojanje drvenih skulptura itd.).
- radionica modeliranja u glini za djecu iz Ukrajine, uz pratnju akademske slike Sunčice Kuzmanić

#### Program Muzej za svakoga, svi u muzej!

- Program je osmišljen i prilagođen za osobe s posebnim potrebama i poteškoćama, a namijenjen je raznim udrugama i centrima za odgoj i obrazovanje te građanima Grada Splita i okolice. U ovoj godini je kroz 19 radionica sudjelovalo 117 posjetitelja:

- 15 radionica crtanja prema umjetninama (akt, torzo, *Kiklop*, *Karijatide*) za mlade i odrasle građane, ukupno sudjelovalo 71 sudionik
- 1 radionica modeliranja u glini za korisnike COO Juraj Bonači, upoznavanje s kiparskim tehnikama. 12 sudionika
- 1 radionica modeliranja u glini za učenike po redovnom i posebnom programu Obrtno-tehničke škole Split (srednjoškolski uzrast). Upoznavanje s kiparskim tehnikama. 13 sudionika
- 2 radionice rezbaranja u drvu za djecu osnovnoškolskog uzrasta DD Maestral Split i podružnice Miljenko i Dobrila u Kaštel Lukšiću te učenike po redovnom i posebnom programu Obrtno-tehničke škole Split (srednjoškolski uzrast). Sudionicima se prezentirala kiparska tehnika rezbaranja u drvu te ih se upoznalo s osnovama i ručnim tradicionalnim alatima za rad. 21 sudionik

U realizaciji radionica sudjelovali su vanjski stručni suradnici: profesori Obrtno-tehničke škole, defektolog rehabilitator u Obrtno-tehničkoj školi Vlatka Arančić Krstulović te kipar Luka Radica. Program je realiziran uz finansijsku potporu Grada Splita za javne potrebe u kulturi 2022.g.

### **More na 354 metara nadmorske visine**

Općina Nerevišća (otok Brač) kroz EU projekt je imala za cilj dovesti more u unutrašnjost otoka Brača. Za program je muzejska pedagoginja Iris Marinović osmisnila i realizirala 3 radionice *Morske životinje 1, 2 i 3* u 3 mjesta općine Nerevišća (28. srpnja Dračevica, 26. kolovoza Donji Humac i 3. listopada Nerevišća). Djeca su izrađivala morske životinje iz Jadrana u raznim tehnikama: morski psi, ribe i lignje u obliku maski od kartona i akrila (scenografija), 3-d morski koralji, spužve i rakovi od kartonske ambalaže (3-d modeli životinja) te meduze od žice i plastičnih kesica (skulpture od recikliranog materijala). Ukupno sudjelovalo 17 djece.

### **COOL Galerija – zima**

Ciklus likovnih radionica za djecu tijekom zimskih školskih praznika. 3 radionice namijenjene djeci iznad 6 godina, *Božićni balon*, *Moja mala kućica* i *Ovčice*. Kroz radionice djeca su izrađivala 3-d modele prema zadanim temama, balon na vrući zrak od tkanina i raznih materijala, kućicu od drva te ovčice od žice i vune. Ukupno sudjelovalo 32 djece.

### **11.4. Ostalo**

#### **NOĆ MUZEJA 2022.: Crkva Presvetog Otkupitelja – grobnica obitelji Meštrović**

- Opis programa

U Noći muzeja posjetitelji su imali prigodu razgledati stalni postav Crkve Presvetog Otkupitelja – grobnice obitelji Meštrović. Nakon netom dovršene sanacije kupole kojom je onemogućeno prodiranje vlage te sprječeno propadanje kamene građe i reljefa te postavljanjem unutarnje rasvjete, crkvica je zasjala u novom ruhu.

Istovremeno, u novouređenoj osnovnoj školi u Otavicama koja je 1931. izgrađena prema Meštrovićevim nacrtima, postavljena je edukativna izložba "Nisu mogli naći

većeg da ih proslavi': Meštrovićev spomenik u Chicagu". Izložba obrađuje proces nastanka Spomenika Indijancima kojeg je Ivan Meštrović izradio 1928. godine za Grant Park u Chicagu na poziv odbora Ferguson fonda i Instituta za umjetnost u Chicagu.

Voditeljica programa: Zorana Jurić Šabić

## NOĆ MUZEJA 2022: Galerija Meštrović, Split

### - Opis programa

U Noći muzeja posjetitelji su imali prigodu sudjelovati u dodatnim mujejskim sadržajima. Organizirano je kostimirano interpretativno (storytelling) vođenje po stalnom postavu *Šetnja Galerijom Meštrović s Ružom i Olgom* u izvedbi Vesne Bulić Baketić (Ruža Meštrović) i Iris Marinović (Olga Meštrović), na službenoj web stranici muzeja ([www.mestrovic.hr](http://www.mestrovic.hr)) predstavljen je on-line *Katalog pedagoško-edukativnih aktivnosti u Galeriji Meštrović 2021./2022.* te je organizirana radionica izrade Flipbooka za posjetitelje u prostoru muzeja. Voditeljica radionice: Iris Marinović

## 27. EMA – Ples 19. travnja-1. lipnja 2022.

Naziv programa: *Vilo moja pivot mi pomaži...* Kroz 4 radionice (28. travnja i 19. svibnja) interpretirali smo glazbu i ples u Meštrovićevom zavičaju, ispred Crkve Presvetog Otkupitelja u Otavicama te u prostoru stare škole na Banovači. Dramska terapeutkinja i pripovjedačica Jasmina Žiljak Ilinčić uprizorila je stare hrvatske bajke u formi Kamishibai kazališta te vodila dramsko-plesne radionice, dok je mujejska pedagoginja Iris Marinović vodila radionice ertanja u tehniči olovke i ugljena te radionice modeliranja u glini prema Meštrovićevim skulpturama inspiriranim glazbom. Sudjelovalo 40 djece od 1. do 4.r. iz OŠ Ivana Meštrovića u Gradcu.

## MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 18.5.2022. – Moć muzeja

### Storytelling vođenje

- Certificirane interpretatorice baštine Vesna Bulić Baketić i Iris Marinović provele su posjetitelje postavom Galerije Meštrović pričajući priče o Galeriji, umjetnosti, djelima i životu s Ivanom Meštrovićem iz perspektiva njegovih supruga Ruže i Olge Meštrović. Na *Šetnji Galerijom Meštrović s Ružom i Olgom* sudjelovala su 52 posjetitelja.

### Muzej u kutiji

- Pop-up radionica otvorenog tipa za sve posjetitelje Galerije Meštrović. Sudionici su imali mogućnost postati umjetnici – slikari/kipari te kustosi – samostalno su postavljati svoja mala umjetnička djela u umanjeni „muzej“, pritom pazeći kao pravi kustosi na različite vrijednosti umjetničkog djela (izbor djela za izlaganje), dizajn postava, vizualne i tehničke elemente (postamente, položaj djela u prostoru, legende te rasvjetu).

Ideja i voditeljica radionice: Iris Marinović

Realizacija: sami posjetitelji

### **Reparacija interpretacijskih tabli u Otavicama**

- Obavljena je reparacija interpretacijskih tabli (6) i prostornog plana u Otavicama, Ružiću i Gradcu, a koje su postavljene u sklopu edukativno-turističkog projekta „U Meštrovićevom rodnom kraju“ (2011.). Bilo je potrebno zamijeniti dotrajale i oštećene naljepnice koje su posljednji put zamijenjene 2014. godine (izvođač Studio 9) te reparirati metalne konstrukcije (izvođač MLM Metal). Dogovorena raspodjela troškova između MIM-a (demontaža i obrada metalnih konstrukcija u iznosu od 11.500,00 kn) i Općine Ružić (izrada i zamjena naljepnica i prostornog plana u iznosu od 6.025,00 kn). Reparirane table postavljene su na lokacijama 14. listopada 2022.

Voditeljica programa: Zorana Jurić Šabić

## **12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima**

- 18.01.2022. Izložba "Ivan Meštrović - portreti suvremenika“, Novi list, Kim Cuculić  
19.01.2022. Izložba 15 skulptornih portreta Ivana Meštrovića, Slobodna Dalmacija, J. Dadić  
20.01.2022. Kako je Meštrović video umjetnike svojega doba?, Večernji list, Bojana Radović  
23.01.2022. Univerzumi osobnih susreta, Novi list, Kim Cuculić  
04.02.2022. Zakopani snovi, 24express, Nina Ožegović  
04.02.2022. 10 priča hrvatske arhitekture, 24express, Nina Ožegović  
06.02.2022. Meštrovićevo velikani, Glas koncila, Sandra Brambilla  
10.03.2022. Dvije tihe izložbe, Vjenac, Nives Opačić  
31.03.2022. Velika seoba Meštrovića: tristotinjak skulptura slavnog umjetnika odlazi u skladište ne tajnoj lokaciji, Jutarnji list, Romina Peritz  
01.05.2022. Muzeji koji pomicu granice, Gloria dom, Željka Stanković  
21.07.2022. Dvije izložbe u dvije galerije s tek sat vremena "pomaka", Slobodna Dalmacija, Eda Vujević  
08.08.2022. Turandot se vraća u Galeriju Meštrović, 24 sata  
13.09.2022. Pogled u nebo u Galeriji Meštrović, Slobodna Dalmacija, SD  
16.09.2022. Priprema se izložba djela Ivana Meštrovića, Posavska Hrvatska -  
- Život u kamenu uklesan, Slobodna Dalmacija, Vesna Bulić Baketić  
23.11.2022. U Pragu izložba o Ivanu Meštroviću, Glas Slavonije, Hina  
23.11.2022. Hrvatski kipar i građanin svijeta predstavlja se praškoj publici, Novi list, K. C.  
1.12.2022. Retrospektivna izložba djela Ivana Meštrovića u Pragu, Zagreb moj grad, Irena Kraševac  
06.12.2022. Kako je Meštrović s Masarykom krojio prašku likovnu scenu , Nacional, Kristina Olujić Ježić  
30.12.2022. Likovnost u 2022., Glas Slavonije, Hina, A. Grbin
- .....
- 07.01.2022. Spomenik Nikoli Tesli, HRT 1, Anja Cerar

29.01.2022. Noć muzeja 2022., HRT 4, Silvio Stilinović  
21.05.2022. Izložba retrospektiva Ivana Meštrovića u Zagrebu / Najava izložbe HRT1  
Dražen Ilinčić  
21.06.2022. Galerija Meštrović – Svjetski dan glazbe, HRT 1, Mirta Šurjak  
01.07.2022. Splitsko ljetno 2022., TV Dalmacija, Andrea Kuzmić  
07.08.2022. Održavanje 307. Sinjske alke HRT 1 Ivica Đuzel  
14.08.2022. Splitsko ljetno 2022. / Zatvaranje, HRT1 Anita Markovina Radnić  
23.11.2022. Otvaranje izložbe „Ivan Meštrović: Kipar i građanin svijeta“ u Pragu,  
HRT1 Mirna Farkaš Salamon

## **12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama**

Zorana Jurić Šabić:

- Promocija programa Noći muzeja 2022. u Otavicama, uz otvorenje izložbe „Meštrovićev Spomenik u Chicagu“, emitirano na Radio Drniš, 30. siječnja 2022.
- Intervju s novinarkom Radio Sunca, Anom Šitum – razgovor o Meštrovićevu životu i radu, Galeriji Meštrović i njenom stalnom postavu, emitirano u emisiji *Dirada po Dalmaciji* 10. lipnja u 12:30.
- Intervju s novinarkom Hrvatskog radija, Nives Nedved za emisiju *Uvijek prvi* - obrazovanje i znanost Hrvatskog radija, emisija posvećena Meštrovićevim Crikvinama Kaštيلcu i ciklusu drvenih reljefa, emitirano na HR 1, 21. prosinca u 21:15.

Iris Marinović:

- Snimanje promotivnog videa za projekt *Dalmacija Storytelling Destinacija*, 26.4.2022.

Vesna Bulić Baketić

- Intervju s novinarkom Hrvatskog radija, Nives Nedved, urednicom emisije Umjetnost u mreži, emisija posvećena Ivanu Meštroviću i Galeriji Meštrović (snimljeno 22.4.2022.)
- Snimanje promotivnog videa za projekt *Dalmacija Storytelling Destinacija*, 26.4.2022.
- Izjave za Radio Brač, Radio Drniš, Radio Split, Katolički radio povodom događanja u MIM-u (Noć muzeja, najave izložbi)

## 12.3. Predavanja

## 12.4. Promocije i prezentacije

## 12.5. Koncerti i priredbe

Organizacija (Vesna Bulić Baketić):

- Singing Holidays, The Unthanks i klapa Ventula, Galerija Meštrović, 8.5.2022.
- Dani flaute 7.6.2022.
- Koncert povodom Svjetskog dana glazbe Fiori d'estate, koncert talijanske kancone, 21.6.2022.

#### **12.6. Djelatnost klubova i udruga**

- Projekt Luški šušur, obilježavanje dana osnovne škole Lučac – potpora projektu donacijom publikacija za lutriju
- Posjet ukrajinske udruge Cvit Galeriji Meštrović
- Potpora pub kvizovima Samo Jedan (Gordan Karlić) – donacija publikacija za nagrade pobjednicima
- Konferencija Plexus – međunarodna konferencija biomedicinskih profesionalaca

#### **12.7. Ostalo**

- Sudjelovanje u Mjesecu hrvatskog turizma – promotivna akcija Hrvatske turističke zajednice

### **13. MARKETINŠKA DJELATNOST**

#### **Oglašavanje**

- On line brošura Croatia In Your Pocket br.3, 2/1 stranica (svibanj – studeni 2022.)
- Tisak u 2 broja In your Pocket Split + Šibenik za sezonu 2022.
- Explore Dalmatia (turističke mape), Split + Šibenik
- Jumbo plakati, 6 termina / 3 lokacije u Splitu
- Web stranica [www.mestrovic.hr](http://www.mestrovic.hr)
- Društvene mreže (Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn)
- Google Bussines, Google Street View
- Redovne najave medijima
- Najave povodom povremenih događanja
- Kalendar MIM 2023.
- Online čestitka

#### **Suveniri**

- Majice za odrasle (nadopuna)
- Majice s ilustracijom za djecu (novi suvenir)
- Platnene torbe s ilustracijama (novi suvenir)
- Platnene torbe s natpisom (nadopuna)
- Lepeze (nadopuna)
- Magneti s ilustracijama (novi suvenir)
- Bambus kemijske (novi suvenir)
- Rokovnik pluto (novi suvenir)

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

TIP POSJETITELJA Crkva Presvetog Otkupitelja	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	500				500		174	80		254	754
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET ( djeca, mlini, umirovljenici,...)					66					0	66
GRUPE - odrasli (broj osoba)	97				97					0	97
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	366				366					0	366
GRUPE - srednja škola(broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)	20				20					0	20
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	216				216					0	216
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	23				23					0	23
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	99				99		174	80		254	353
<b>UKUPNO:</b>	<b>1.387</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.288</b>	<b>0</b>	<b>174</b>	<b>80</b>	<b>0</b>	<b>254</b>	<b>1.542</b>
broja)	7.364				7.364	56		185		241	7.605
<b>UKUPNO:</b>	<b>29.902</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>22.538</b>	<b>1.037</b>	<b>5.220</b>	<b>185</b>	<b>299</b>	<b>6.741</b>	<b>29.279</b>

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2022. godini - društvene mreže i video kanali

	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
<b>Facebook</b>						
Atelijer Meštrović		5839	3061	113	288	
Galerija Meštrović	123396	6169	2651	54	210	
Crkva Presvetog Otkupitelja		1625	2383	140	128	
<b>Instagram</b>	2306					
<b>Twitter</b>	167					
<b>TikTok</b>						
<b>LinkedIn</b>		22				
<b>YouTube</b>		50				
<b>Vimeo</b>						
<b>Ukupno</b>	<b>123396</b>	<b>16178</b>	<b>8095</b>	<b>307</b>	<b>626</b>	<b>148602</b>

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja (u %)

- RH 85%
- lokalna samouprava 2%
- vlastiti prihod 12,5 %
- sponzorstvo
- donacije 0,5%
- EU fondovi

### 15.2. Investicije (u kn) 979.923,23

## **16. OSTALE AKTIVNOSTI**

- 16.1. Održavanje i prezentacija donacija
- 16.2. Ostalo