



MUZEJI IVANA MEŠTROVIĆA

OBRAZLOŽENJE PRIJEDLOGA FINANCIJSKOG PLANA ZA 2024. – 2026. G.

Sažetak i djelokrug rada proračunskog korisnika

Muzeji Ivana Meštrovića nacionalna su muzejska ustanova posvećena očuvanju, istraživanju i promicanju djela i života Ivana Meštrovića (1883, Vrpolje, Hrvatska – 1962, South Bend, Indiana, SAD), jednog od najistaknutijih hrvatskih umjetnika prve polovice 20. stoljeća, koji je djelovao kao kipar, slikar, arhitekt i pisac.

Osnovna zadaća Muzeja Ivana Meštrovića je stručna obrada djela, zaštita i očuvanje darovanih objekata i djela, te njihovo primjerno predstavljanje javnosti. Djelatnost Muzeja podrazumijeva i širu, potpunu povjesno-umjetničku obradu života i stvaralaštva Ivana Meštrovića. Valorizaciju i popularizaciju Meštrovićeva opusa i njegova doprinosa kiparstvu 20. stoljeća stručni djelatnici Muzeja ostvaruju putem izložbi, izdavačke i publicističke djelatnosti te edukativnih programa. Redovitu djelatnost i posebne programe Muzeja financira Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, dio programske djelatnosti financiran je od strane proračuna Grada Splita i Grada Zagreba, Županije Splitsko-dalmatinske, Turističkih zajednica Grada Splita i Zagreba, te pribavljenih donacija. Muzeji ostvaruju prihode i od prodaje ulaznica, publikacija i suvenira te davanja na korištenje prostora ustanove za razna javna događanja.

Osnivač Muzeja je Republika Hrvatska. Muzejima upravlja ravnatelj/ica. Upravno vijeće koje se sastoji od pet članova, od kojih tri imenuje Vlada RH na prijedlog ministra/ice kulture i medija RH, jednog člana imenuje Stručno vijeće i jednog imenuju radnici na slobodnim i neposrednim izborima, nadzire i kontrolira rad ravnatelja.

Ravnatelja Muzeja imenuje Ministar/ica kulture i medija RH.

U Muzejima je zaposleno 29 radnika.

Misija

Misija ustanove Muzeji Ivana Meštrovića je očuvanje baštine koju je Ivan Meštrović svojom Darovnicom ostavio hrvatskom narodu, te drugih darovanih i na drugi način pribavljenih umjetnina. Na prvome mjestu je očuvanje pokretne i nepokretne baštine te sustavno znanstveno istraživanje građe. Uz zaštitu i istraživanje građe, muzeji putem edukacija utječu na kvalitetu života zajednice, a suradnjom sa suvremenim umjetnicima i na aktualiziranju skulpture kao umjetničkog izričaja.

Vizija

Vizija ustanove Muzeji Ivana Meštrovića je unaprijediti stupanj zaštite muzejskih zgrada i fundusa suvremenim muzeološkim sredstvima. Ulaganjem u ljudske resurse cilj je dobiti što kvalitetnije stručnjake na relevantnim područjima (kustosi, pedagozi, muzejski tehničari, upravljanje u kulturi). Ulaganjem u infrastrukturu i poboljšanje uvjeta, stvaraju se preduvjeti za pozicioniranje ustanove kao faktora koji svojom djelatnošću pridonosi općoj kvaliteti života putem prezentacije građe, znanstvenih spoznaja i edukacije.

Nacionalna ustanova eminentnog umjetnika kao centar istraživanja skulpture.

Vrijednosti koje ustanova promiče

Ustanova promiče profesionalnost i etiku u radu te vrednovanje baštine, njenu komunikaciju i interpretaciju u svrhu podizanja svijesti i senzibilizacije okruženja. Jednako tako, Muzeji potiču otvorenost, dostupnost i suradnju s lokalnom i stručnom zajednicom.

Zakonske i druge podloge na kojima se zasnivaju programi

Muzeji Ivana Meštrovića su javna ustanova u kulturi koji obavljaju muzejsko-galerijsku djelatnost sukladno Zakonu o muzejima (NN 61/18, 98/19, 114/22), Zakonu o Muzejima Ivana Meštrovića (NN 76/07), Zakonu o ustanovama (76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19, 151/22), Zakonu o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01, 98/19), Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 69/99, 151/03, 157/03, 100/04, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14, 98/15, 44/17, 90/18, 32/20, 62/20, 117/21, 114/22), Statutu Muzeja Ivana Meštrovića od 13.9.2007.g. (suglasnost Vlade Republike Hrvatske od 4.10.2007.g.; NN 102/2007), Temeljnog kolektivnom ugovoru za službenike i namještenike u javnim službama (NN 56/22, 127/22, 58/23), Granskom kolektivnom ugovoru za zaposlenike u ustanovama kulture koje se financiraju iz državnog proračuna (NN 46/18). Redovnu djelatnost Muzeji Ivana Meštrovića ostvaruju sukladno Zakonu o radu (NN 93/14, 127/17, 98/19, 151/22, 64/23), Temeljnog kolektivnom ugovoru za službenike i namještenike u javnim službama, Granskom kolektivnom ugovoru za zaposlenike u ustanovama kulture koje se financiraju iz državnog proračuna, Zakonu o javnoj nabavi (NN 120/16, 114/22) te u skladu s internim općim aktima; Pravilnik o radu, Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada Muzeja Ivana Meštrovića te sistematizaciji radnih mjeseta, Poslovnik o radu Muzejskog vijeća, Pravilnik o provedbi postupaka jednostavne nabave, odnosno drugi opći akti doneseni u skladu s važećim zakonskim propisima.

Nadalje, rad u Muzejima Ivana Meštrovića provodi se sukladno Zakonu o proračunu (NN 114/21), Zakonu o izvršavanju Državnog proračuna RH za 2023. godinu (NN 145/22, 63/23) te pripadajućim pravilnicima.

Programska djelatnost provodi se u skladu s osnovnom djelatnosti Muzeja, važećim zakonskim propisima koji reguliraju muzejsko-galerijsku djelatnost te u skladu s ugovorima o korištenju sredstava Ministarstva kulture Republike Hrvatske, ugovorima o sufinanciranju programske djelatnosti, Grada Splita, Grada Zagreba, Županija, Turističkih zajednica, te ostalim važećim dokumentima o donacijama i sponzorstvima.

Prijedlog plana prihoda i rashoda po izvorima financiranja za 2024. godinu:

Prihodi – redovna i programska djelatnost:	
IZVOR	PLANIRANO U EUR
11 Opći prihodi i primici – državni proračun – redovna djelatnost	770.960,00
11 Opći prihodi i primici – državni proračun – programska djelatnost	427.275,00
31 Vlastiti prihodi	67.200,00
43 Ostali prihodi za posebne namjene	122.540,00
52 Ostale pomoći i darovnice (gradski, županijski proračuni, HZZ)	29.010,00
61 Donacije	2.700,00
DONOS (plan)	203.858,77
ODNOS (plan)	157.180,00
UKUPNO PRIHODI	1.466.363,77

Rashodi – redovna i programska djelatnost:	
IZVOR	PLANIRANO U EUR
11 Opći prihodi i primici – državni proračun – redovna djelatnost	770.960,00
11 Opći prihodi i primici – državni proračun – programska djelatnost	427.275,00
31 Vlastiti prihodi	86.118,24
43 Ostali prihodi za posebne namjene	146.137,41
52 Ostale pomoći i darovnice (gradski, županijski proračuni, HZZ)	28.173,12
61 Donacije – programska djelatnost	7.700,00
UKUPNO RASHODI	1.466.363,77

Obrazloženje prihoda i rashoda po izvorima:

Izvor 11:

Prihodi iz državnog proračuna za financiranje redovne djelatnosti odnose se na prihode za plaće, prijevoz na posao i s posla, ostale rashode za zaposlene (jubilarne nagrade, božićnica, regres, potpore i sl.) i prihode za materijalne rashode.

Prihodi iz državnog proračuna za financiranje programske djelatnosti planirani su na temelju odobrenog i ugovorenog iznosa za financiranje programa muzejske djelatnosti, međunarodne kulturne suradnje te investicijske potpore.

Izvor 31:

Vlastiti prihodi odnose se na prihode od prodaje publikacija i suvenira te pruženih usluga. Usluge dijelimo na usluge proizašle iz muzejske djelatnosti (stručna vodstva, dječje radionice) i usluge od davanja prostora na korištenje. Vlastitim prihodima financira se dio rashoda za redovnu djelatnost, dio rashoda za nabavu potrebnih osnovnih sredstava kao i dio rashoda za programske aktivnosti.

Izvor 43:

Prihodi za posebne namjene odnose se na prihode od prodaje ulaznica te eventualne prihode s naslova osiguranja i refundacije štete. Prihodima od prodaje ulaznica financira se dio rashoda za redovnu djelatnost, za nabavu potrebnih osnovnih sredstava kao i dio rashoda za programske aktivnosti.

Izvor 52:

Prihodi iz ovoga izvora odnose se na namjenske prihode tj. pomoći od:

- HZZ-a s namjenom financiranja (ili sufinanciranja) rashoda za plaće pripravnika ili javnih radova (mjere zapošljavanja) – redovna djelatnost
- gradova, županija i turističkih zajednica i to s namjenom financiranja točno određenih programskih aktivnosti utvrđenih ugovorima

Izvor 61:

Prihodi za donacije odnose se na sredstva prikupljena donacijama fizičkih i pravnih osoba. Radi se o namjenskim sredstvima čija je namjena otkup djela iz pohrane ili financiranje ugovorom određenih programskih aktivnosti.

Obrazloženje rashoda za redovnu djelatnost u 2024. godini:

Rashodi redovne djelatnosti odnose se na plaće zaposlenih te ostale rashode potrebne za obavljanje osnovne djelatnosti muzeja.

MIM financira u cijelosti vlastitim sredstvima rashode za nabavu suvenira za daljnju prodaju, za službenu i radnu odjeću i obuću, za reprezentaciju, za nabavu knjiga za knjižnice te za nabavu opreme i sitnog inventara. Također, MIM vlastitim sredstvima djelomično pokriva i ostale troškove tzv. „hladnog pogona“, a najvećim dijelom čuvanje prostora - video nadzor i usluge studentskog servisa u ljetnim mjesecima te usluge promidžbe i informiranja – marketinška djelatnost i odnosi s javnošću.

MIM vlastitim sredstvima još financira i rashode za prekovremeni rad zaposlenih (konto 31) koji nastaje pri davanju prostora na korištenje bilo da se radi o komercijalnim najmovima ili sudjelovanju MIM-a u različitim kulturnim događanjima poput Splitskog ljeta te ostale rashode za zaposlene koji nisu financirani sredstvima državnog proračuna (nagrade, bonusi).

Finansijski plan za razdoblje 2024. – 2026. za aktivnosti Administracija i upravljanje temelji se na zadanim limitima na izvoru 11 i stvarnim rashodima u 2023. godini.

Projekcija plana prihoda i rashoda po izvorima financiranja za 2025. godinu:

Prihodi – redovna i programska djelatnost:	
PRIHODI	PLANIRANO U EUR
Ukupno po svim izvorima	1.421.121,00
DONOS (plan)	157.180,00
ODNOS (plan)	150.000,00
UKUPNO PRIHODI	1.428.301,00

Rashodi – redovna i programska djelatnost:	
RASHODI	PLANIRANO U EUR
Redovna djelatnost	1.001.026,00
Programska djelatnost	427.275,00
UKUPNO PRIHODI	1.428.301,00

Projekcija plana prihoda i rashoda po izvorima financiranja za 2026. godinu:

Prihodi – redovna i programska djelatnost:	
PRIHODI	PLANIRANO U EUR
Ukupno po svim izvorima	1.425.789,00
DONOS (plan)	150.000,00
ODNOS (plan)	150.000,00
UKUPNO PRIHODI	1.425.789,00

Rashodi – redovna i programska djelatnost:	
RASHODI	PLANIRANO U EUR
Redovna djelatnost	998.514,00
Programska djelatnost	427.275,00
UKUPNO PRIHODI	1.425.789,00

PLAN I PROGRAM RADA MUZEJA IVANA MEŠTROVIĆA ZA 2024. godinu

1. MUZEJSKA DJELATNOST

1.1. IZLOŽBA "POVIJESNI PREGLED GALERIJE MEŠTROVIĆ"

Prijedlog izložbe za 2025. godinu: Povijesni pregled Galerije Meštrović - pripremni radovi

Namjera izložbe je osvježiti sjećanje na prošlost Galerije Meštrović, prikazati njezinu povijest kroz gradnju objekta, život u kući, prenamjenu u muzej, fundus, stalne izložbene postave....Tijekom 2024. godine planirani su pripremni radovi, koji uključuju rad na temi (istraživanje i prikupljanje građe, promišljanje načina prezentacije i rad na tekstu), a sredstva bi se utrošila na digitalizaciju i obradu papirnate građe, izradu fotografija (sa filma na CD-u) i drugih fotografija, restauraciju knjiga koje su pripadale stanašima kuće.

Terminski plan: ožujak - prosinac 2024.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 1.600,00 €

Grad Split: 800,00 €

Vlastita sredstva MIM-a: 600,00 €

1.2. RESTAURACIJA SKULPTURE BISTA PETRA HEKOROVIĆA

Predložena skulptura obuhvaćena je Prijedlogom konzervatorsko-restauratorskih zahvata na gipsanim skulpturama iz fundusa i pohrane Galerije Meštrović, elaboratom kojeg su načinili ovlašteni restauratori 2020. godine.

Bista Petra Hektorovića, 1956., gips, 75 x 70 x 70 cm, inv. br. GMS-30. Na čitavoj površini skulpture zamjetljiva su manja oštećenja u vidu otkrhnuća, napuknuća i oštećenja. Na tamnoj patini vidljiv je zeleni podslirk. Jedna od tri drvene konstrukcijske letvice u šupljini skulpture je oštećena te ju je potrebno zamijeniti.

Terminski plan: ožujak - listopad 2024.

PLANIRANA SREDSTVA: Ministarstvo kulture i medija: 1.100,00 €

1.3. RESTAURACIJA SKULPTURE ANDRIJA KAČIĆ MIOŠIĆ

Predložena skulptura obuhvaćena je Prijedlogom konzervatorsko-restauratorskih zahvata na gipsanim skulpturama iz fundusa i pohrane Galerije Meštrović, elaboratom kojeg su načinili ovlašteni restauratori 2020. godine.

Andrija Kačić Miošić, gips, inv. br. GMS-28. Na skulpturi su vidljiva manja oštećenja u vidu otkrhnuća te nedostajućih dijelova. Otkrhnuća su manje veličine, a nalaze se pretežito u predjelu plinte. Nedostaje dio na uhu instrumenta. Skulptura je patinirana, no vidljivo je lјuskanje i odvajanje patine od gipsa. Površina je prekrivena nečistoćom.

Terminski plan: ožujak - listopad 2024.

PLANIRANA SREDSTVA: Ministarstvo kulture i medija: 1.800,00 €

1.4. RESTAURACIJA SKULPTURE ANTE TRUMBIĆ

Predložena skulptura obuhvaćena je Prijedlogom konzervatorsko-restauratorskih zahvata na gipsanim skulpturama iz fundusa i pohrane Galerije Meštrović, elaboratom kojeg su načinili ovlašteni restauratori 2020. godine.

Ante Trumbić, gips, inv. br. GMS-29. Prednji donji dio skulpture je oštećen u vidu otkrhnuća, napuknuća te nedostajućih dijelova. Čitava površina skulpture prekrivena je nečistoćom te je primjetljivo lјuskanje patiniranog sloja. Na poleđini biste, u dubljim utorima modelirane plastike, zatečeni su tragovi (ostataka) voska.

Terminski plan: ožujak - listopad 2024.

PLANIRANA SREDSTVA: Ministarstvo kulture i medija: 900,00 €

1.5. DIGITALNI CATALOGUE RAISONNE IVANA MEŠTROVIĆA - II. faza

Krajni cilj stručnog rada MIM-a stvaranje je općeg kataloga djela Ivana Meštrovića. Ovaj je projekt od izuzetnog značaja za Muzeje jer bi na jednom mjestu sabrao sve dosad obrađene podatke o sveukupnom Meštrovićevom radu, a takva baza podataka značajna je i za druge institucije koje skrbe o njegovim djelima, kao i za sve istraživače umjetnikova bogatog opusa. Mogućnosti digitalnog medija omogućile bi objavu odabranog sadržaja za javnost te pridonijelo prepoznavanju vrijednosti Meštrovićevog sveukupnog stvaralaštva unutar nacionalne, europske i svjetske baštine. U 2023. godini započeo je pregled, ispravak i nadopuna baze podataka djela Ivana Meštrovića prema popisu Duška

Kečkemeta, a do kraja godine radit će se na razvoju, testiranju i prilagodbi sučelja koja bi objedinila postojeće baze podataka te pružila mogućnost novih unosa prema istim kategorijama.

II. FAZA: Kao početna baza podataka koristit će se podaci iz digitalne knjige Catalogue Raisonne autora Duška Kečkemeta. Početno oblikovanje korisničkog sučelja izraditi će tvrtka Link2 u suradnji s MIM-om, a kustosi MIM-a radit će na daljnjoj stručnoj obradi, ažuriranju i nadopuni podataka. Nakon toga intencija je u projekt uključiti i druge muzeje i ustanove koji u svojim kolekcijama čuvaju i obrađuju veći broj djela Ivana Meštrovića, u svrhu stvaranja općeg kataloga s novim i potpunim podacima te što kvalitetnijim fotografijama. Za realizaciju digitalnog općeg kataloga djela potrebno je izraditi novi informatički sustav za obradu muzejske građe, koji bi imao dvojezično korisničko sučelje. Programu bi pristupalo više stručnih korisnika s različitim lokacija te je potrebno izraditi web aplikaciju koja ima pristup internetu. Uzimajući u obzir obim budućeg digitalnog sadržaja (prema trenutno prikupljenim podacima – 1.600 skulptura, 1.500 crteža, 55 slika, 1.270 arhitektonskih nacrta, 11 realiziranih arhitektonskih projekata), potrebna je kontinuirana informatička podrška i izrada sigurnosne kopije.

Terminski plan: tijekom 2024.

PLANIRANA SREDSTVA: Ministarstvo kulture i medija: 4.800,00 €

1.6. KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI RADOVI U UNUTRAŠNOSTI KUPOLE CRKVE PRESVETOG OTKUPITELJA U OTAVICAMA

Nakon što su tijekom 2021./2022. godine obavljeni opsežni sanacijski zahvati na svjetlarniku i kupoli Crkve Presvetog Otkupitelja, posebice u smislu hidro izolacijske zaštite, u 2024. nastavljamo s konzervatorsko-restauratorskim radovima u unutrašnjosti kupole, kojim će se očistiti površinske naslage nastale nakon procesa prilagodbe novim mikroklimatskim uvjetima.

Na pojedinim dijelovima unutrašnjosti kupole uočene su pojave novih naslaga kamenca i soli zbog procesa prilagodbe novim mikroklimatskim uvjetima nakon što je postavljena hidroizolacija. Radovi koji će se provoditi podrazumijevaju redovito održavanje u obliku mehaničkog čišćenja zaostataka soli i kamenca.

Terminski plan: svibanj 2024.

PLANIRANA SREDSTVA: Ministarstvo kulture i medija: 1.375,00 €

1.7. IZLOŽBA "TRADICIJA DALMATINSKE ZAGORE U OPUSU IVANA MEŠTROVIĆA"

Izložba obrađuje tematiku narodnih običaja i folklornih posebnosti Dalmatinske zagore u kontekstu stvaralaštva Ivana Meštrovića. Cilj izložbe je istaknuti važnost koju je zavičajni identitet imao na umjetnika te utjecaj tradicije i kulture zavičajnog kraja na njegovo umjetničko djelovanje. Izložba bi bila priređena u Kulturnom centru u Otavicama.

Ivan Meštrović je veći dio svog života proveo u tuđini, no svojim zavičajnim Otavicama se uvijek željno vraćao, kako kroz posjete obitelji, tako i kroz svoju umjetnost. Ova bi se izložba bavila analizom djela u kojima su primjetni tradicijski običaji Dalmatinske zagore, a podijeljena je u šest cjelina. Svaka cjelina opisuje po jedan aspekt kulturne baštine tog zavičaja: dječje igračke i narodne igre, narodna predaja, tradicijska glazbala, narodna nošnja, ženidbeni običaji i pogrebni običaji. Cjeline se sastoje od kratkog opisa običaja ili folklornog elementa popraćenog odgovarajućim reprodukcijama arhivskih fotografija te od fotografija skulptura, odnosno reprodukcija slika Ivana Meštrovića u kojima se opisani običaj ili

folklorni element može prepoznati. Neke bi cjeline, ukoliko je to moguće, bile popraćene i relevantnim predmetima: dječja drvena igračka konjića (u cjelini koja obrađuje dječje igračke), bilježnica/pjesmarica s umjetnikovim pjesmama (u cjelini koja obrađuje narodne pjesme), gusle i diple s mijehom (u cjelini koja obrađuje tradicijska glazbala) te ručno rađene lutkice Ivana Meštrovića i njegove majke odjevenih u narodne nošnje Drniškog kraja (u cjelini koja obrađuje narodnu nošnju). Ova izložba otvorila bi prostor za sagledavanje umjetnosti Ivana Meštrovića u novom kontekstu – kroz prizmu njegove povezanosti i bliskosti s vlastitim zavičajnim krajem – a dodatno bi poslužila i kao platforma za edukaciju o materijalnoj i nematerijalnoj kulturnoj baštini Dalmatinske zagore.

Terminski plan: siječanj - veljača 2024.

PLANIRANA SREDSTVA: Ministarstvo kulture i medija: 890,00 €

Vlastita sredstva MIM-a: 300,00 €

1.8. GODIŠNJI PEDAGOŠKO-EDUKATIVNI PROGRAM MUZEJA IVANA MEŠTROVIĆA ZA 2023. - 2024.

Realizacija pedagoško-edukativnih aktivnosti namijenjenih različitim korisnicima/sudionicima. Unaprjeđenje didaktičkih sredstava i materijala, interaktivni noviteti u pedagoškim radionicama te realizacija specijaliziranih edukativnih programa.

Program obuhvaća cjelogodišnje pedagoško-edukativno djelovanje u MIM-u te uključuje seriju likovnih i kreativnih radionica te prilagođenih stručnih vodstava za različite korisnike (u 2022.-23. godine realizirali smo skoro 100 radionica). Kroz pedagoške aktivnosti nastaviti ćemo sudjelovati u tradicionalnim edukativnim programima i manifestacijama (Noć muzeja 2024., 29. EMA, Međunarodni dan muzeja 2024. i dr.). Suradnjom s vanjskim suradnicima, akademskim kiparima realizirati ćemo i ciklus kiparskih radionica (izrada kalupa, lijevanje u gipsu, izrada reljefa, rezbarenje u drvu) namijenjene odraslim građanima kako bi privukli novu publiku u naš muzejski prostor. Programom Muzej za svakoga, svi u muzej! osigurati ćemo nabavku didaktičke opreme potrebne osobama sa senzornim poremećajima te poteškoćama. Za edukativne potrebe planiramo izradu edukativnih ploča za samostalna vođenja kroz muzejske prostore (omanje listove iz mape koju će posjetitelji moći sami složiti i po njoj realizirati svoje razgledavanje muzeja).

Terminski plan: 01.10.2023.-31.12.2024.

PLANIRANA SREDSTVA: Ministarstvo kulture i medija: 8.500,00 €

Vlastita sredstva MIM-a: 1.000,00 €

1.9. OD POČETKA - MEŠTRI PRI RADU #4 KAMEN

Snimanje novih edukativnih digitalnih sadržaja.

U ovoj godini nastavljamo snimati naš serijal edukativnih videa koji kroz animaciju na jednostavan, razumljiv i zabavan način našim posjetiteljima prikazuje složene kiparske tehnike i zakonitosti njihove realizacije. Od 2021.g. kada smo uz finansijsku potporu MKM započeli s ciklusom, do danas snimili smo *Od početka - Meštri pri radu #1 Glina, Meštri pri radu #2 Gips i Meštri pri radu #3 Drvo*. Novi nastavak *Meštri pri radu #4 Kamen* planiran je za realizaciju tijekom 2023. - 2024.g. snimat će se u suradnji s dvije škole i majstorima klesarima s otoka Brača. Prva faza videa prati modeliranje skulpture u glini i lijevanje pozitiva u gipsu - suradnja s Akademijom likovnih umjetnosti Split (UMAS), dok druga faza

videa prati proces klesanja skulpture u kamenu prema dovršenom pozitivu/modelu u gipsu uz pomoć tradicionalnog alata (punktirka, špic itd.) - suradnja s Kamenoklesarskom školom u Pučišćima. Cjelokupni proces od početka snimati će i animirati Katrin Novaković s kojom smo surađivali i na svim dosadašnjim video uradcima. Video slijedi koncept prezentacije kiparske tehnike na drukčiji atraktivan način i namijenjen je širokoj publici.

Terminski plan: 1.10.2023.-31.12.2024.

PLANIRANA SREDSTVA: Ministarstvo kulture i medija: 6.045,00 €

1.10. MATERIJALI ZA PREVENTIVNU ZAŠTITU I POHRANU GRAĐE

Opremanje čuvaonica u skladu s redovitim planom o preventivnoj zaštiti
Potrebe preventivne zaštite za 2024. godinu (nabava materijala za preventivnu zaštitu i pohranu građe). Nabava deset paleta od tvrtke Kaiser + Kraft za teške terete s protukliznim slojem, kojima bi se umjetninama smještenime u čuvaonicama poboljšali uvjeti čuvanja te spriječio eventualni nastanak štete.

Terminski plan: 5.5.2024. - 31.6.2024.

PLANIRANA SREDSTVA: Ministarstvo kulture i medija: 2.050,00 €

1.11. UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆ: PETAR DOLIĆ

Nastavak izlagačkog ciklusa "Umjetnik kod Meštrovića"

Petar Dolić (akademski kipar), rođen u Travniku 1975. godine. Od 1976.godine živio je u Gospiću gdje je završio osnovnu i srednju školu. Diplomirao je 1999. godine kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Šime Vulasa, a kao izbornu nastavu pohadao je 'Medaljarstvo i malu plastiku' u klasi prof. Damira Matušića. Član je HDLU-a i ZUH-a. Do danas je izlagao na tridesetak samostalnih izložbi i četrdesetak skupnih izložbi. Autor je brojnih skulptura na javnim prostorima ('Tri sunca' — uvala Vela lozna, Postira; 'Podmornica' - Zagrebački velesajam; 'Brod na suhom' - Njemački park, kraj Boćarskog doma (Zg), 'Spomenik poginulim braniteljima' u Labinu u sklopu Mediteranskog kiparskog simpozija, 'Jabuka' u Crnom Lugu, u sklopu Goranske kiparske radionice Lokve...). Osim navedenog, Petar Dolić je i autor 'Večernjakove milenijske ruže', 'Dekanskog lanca' Veleučilišta Nikola Tesla u Gospiću. Dobitnik je brojnih nagrada (Sveučilišta u Zagrebu, I. nagrada na trijenalnu hrvatskog akvarela, II. nagrada za spomenik Oluja 95...). U trenutku kada se Petar Dolić pojavljuje u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti, o njemu se piše i govori kao o najvećoj kiparskoj darovitosti mlađe generacije. Njegova plastika donosi nov, svjež ogled na sadašnjost, viziju suvremenog svijeta koja je jednostavna i rafinirana. Petar Dolić je postavio aksiome vlastitog kiparstva: oblikuje drvo, kleše, modelira, a kiparski smisao traži u vlastitom postojanju.

Terminski plan: srpanj - rujan 2024.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 2.715,00 €

Županija splitsko-dalmatinska : 1.000,00 €

Grad Split: 660,00 €

Sredstva sponzora i donatora: 2.660,00 €

Vlastita sredstva MIM-a: 640,00 €

1.12. IZLOŽBA IVAN MEŠTROVIĆ I TOMISLAV GOTOVAC. INTIMA JAVNOGA

Ova izložba u potpunosti je sinkronizirana s dosadašnjom izložbenom politikom Muzeja Ivana Meštrovića u kojoj se Meštrovićevo djelo dovodi u dodir sa umjetničkim diskursima današnjice i propituju mogućnosti suvremene kritičke muzeologije.

Izložba: Ivan Meštrović i Tomislav Gotovac. INTIMA JAVNOGA

Dosada se u umjetničkoj historiografiji nije obrađivala veza između Ivana Meštrovića (1883. – 1962.) i Tomislava Gotovca (1937. – 2010.) odnosno nisu se analizirala njihova djela koja obrađuju vrlo slične problematike no na potpuno drugačiji način i u potpuno drugačijem vremenskom kontekstu. Ipak, ono što je zajedničko ovim umjetnicima direktno je provociranje publike djelima koja obrađuju pitanje „nepočudne“ pojave i intime nagog tijela u javnome prostoru grada. I ne samo to, zajednički im je interes za tijelo koje se protivi uvriježenom kanonu lijepoga ili onome što se posredovanjem javnih medija ali i dominantnih društvenih vrijednosti nameće kao poželjno i prihvatljivo. S druge strane, ne treba zaboraviti da su neki radovi Ivana Meštrovića zapravo duboko inkodirani u iskustvo i svijest Tomislava Gotovca što on sam na više mjesta spominje i objašnjava, dok je nekolicina njegovih izvedbi upravo i vezana za Meštrovićeva djela te artikulirana u prostoru javnosti. Izložba bi se posredstvom radova Ivana Meštrovića i Tomislava Gotovca bavila prostorom javnosti i iskušavanjima granica umjetničke izvedbe u njegovim gabaritima.

Izložba uključuje nekoliko umjetničkih djela Ivana Meštrovića i dokumenata o njima te radove Toma Gotovca u raznim medijima (fotografija, video, umjetnička dokumentacija i sl.). Riječ je o suradničkoj izložbi Muzeja Ivana Meštrovića i Instituta Tomislav Gotovac koja bi se postavila u prostoru Galerije Meštrović u Splitu i Galeriji Arheološkog muzeja u Zagrebu. U godini 2025. pregovara se da se izložba postavi i u ostalim hrvatskim gradovima (Rijeka, Dubrovnik, Osijek).

Terminski plan: travanj - prosinac 2024.

PLANIRANA SREDSTVA:

Ministarstvo kulture i medija: 9.000,00 €

Sredstva Grada Zagreba i grada Splita: 4.790,00 €

Sredstva iz Državnog proračuna (osim MKM): 7.400,00 €

1.13. OTKUP UMJETNINA IVANA MEŠTROVIĆA IZ POHRANE MIM-A

Prioritet je Muzeja Ivana Meštrovića sva Meštrovićeva djela zadržati u Hrvatskoj, odnosno u vlasništvu RH. Jedan od najvećih problema koji ustanova Muzeji Ivana Meštrovića ima od svoga osnutka je problem otkupa djela koja se nalaze u pohranama Muzeja, a u vlasništvu su nasljednika Ivana Meštrovića. Tijekom svoje povijesti Muzeji su dio djela otkupili, uz potporu Ministarstva kulture, kao i drugih državnih tijela i ustanova, dok su pojedina djela bila darovana od strane nasljednika i drugih osoba.

Dopisom od 15.7.2019. gđa. Olga Holmberg ponudila je Muzejima Ivana Meštrovića na otkup 38 Meštrovićevih djela koja se čuvaju u pohrani Atelijera Meštrović u Zagrebu i Galerije Meštrović u Splitu. Iz navedenog popisa odabrali smo one umjetnine koje smatramo prioritetom I. kategorije (prema kategorizaciji načinjenoj od strane kustosa MIM-a). U pitanju su djela izložena u stalnim postavima Galerije i Atelijera, te osim što se radi o djelima od iznimnog umjetničkog značaja, ona su ujedno važna za očuvanje cjele vrednosti stalnih postava u Splitu i Zagrebu. Otkup umjetnina u vlasništvu Olge Holmberg namjeravamo otkupljivati u fazama te u 2023. godini prva umjetnina na prioritetnoj listi za otkup jest Plesačica (Rim, 1911.), mramor, 95 x 50 x 16 cm. Dio je stalnog postava Atelijera Meštrović u Zagrebu. Oblikovnim značajkama predstavlja vrhunsko djelo u opusu Ivana Meštrovića koje je klesano za autorovog života. Umjetnina je naročito revalorizirana izlaganjem na recentnim izložbama djela Ivana Meštrovića u Hrvatskoj i Europi.

Umjetninu planiramo otkupiti u tri faze, uz sufinanciranje iz vlastitih sredstava:

1. faza (2024. godina):

sredstva Ministarstva kulture i medija	72.000 €
vlastita sredstva	40.000 €
2. faza (2025. godina):

sredstva Ministarstva kulture i medija	92.000 €
vlastita sredstva	20.000 €
3. faza (2026. godina):

sredstva Ministarstva kulture i medija	92.000 €
vlastita sredstva	20.000 €

Terminski plan: tijekom 2024.

PLANIRANA SREDSTVA: Ministarstvo kulture i medija: 72.000,00 €

Vlastita sredstva MIM-a: 40.000,00 €

2. INVESTICIJSKA POTPORA

2.1. SANACIJA PRODORA VODE U STROPNU, PODNU I ZIDNU KONSTRUKCIJU OBJEKTA ATELJE ZA MODELIRANJE GLINE U GALERIJI MEŠTROVIĆ

Izvedba radova sanacije i održavanja objekta.

Sanacija prepostavlja izradu nove hidro i termo izolacije ravne terase, izradu novih otvorenih kanala za odvodnju vode, s obnovom završnih vanjskih i unutarnjih površina prema ranijoj izvedbi.

Terminski plan: siječanj - prosinac 2024.

PLANIRANA SREDSTVA: Ministarstvo kulture i medija: 254.200,00 €

2.2. KONZERVATORSKO RESTAURATORSKI RADOVI SANACIJE PROČELJA ZAPADNOG DEPOA I KAMENIH STEPENICA

Izvedba radova sanacije i održavanja objekta.

Mehaničko uklanjanje sljubnica, uklanjanje biološkog obraštaja, čišćenje kamene površine vodom, injektiranje i opšivanje pukotina, izrada sljubnica.

Terminski plan: siječanj - prosinac 2024.

PLANIRANA SREDSTVA: Ministarstvo kulture i medija: 7.800,00 €

2.3. SANACIJA PERGOLE

Izvedba radova sanacije i održavanja objekta.

U južnom dijelu vrta potrebno je obaviti zamjenu (nabavu, obradu i bojanje lameliranih) dotrajalih greda pergole.

Terminski plan: siječanj - prosinac 2024.

PLANIRANA SREDSTVA: Ministarstvo kulture i medija: 6.000,00 €

2.4. SANACIJA PROSTORA WC ZA POSJETITELJE U GALERIJI

Izvedba radova sanacije i održavanja objekta

Građevinski i zanatski radovi rušenja i demontaže postojećeg stanja, izolaterski, gipskartonski, stolarski, keramičarski radovi, dobava i postava novih sanitarija, soboslikarski, strojarski, elektroinstalaterski i vodoinstalaterski radovi.

Terminski plan: siječanj - veljača 2024.

PLANIRANA SREDSTVA: Ministarstvo kulture i medija: 32.000,00 €

3. INFORMATIZACIJA

3.1. NABAVA INFORMATIČKE OPREME

Za potrebe rada MIM-a koji radi na 4 lokacije u 3 županije potražujemo računala kojima će se zamjeniti dotrajala, eksterni disk za pohranu podataka.

Nabava backup NAS sustava za centraliziranu pohranu podataka i dijeljenje svih datoteka, automatsko upravljanje kopijama datoteka na više diskova, automatska dojava nepravilnosti u radu sustava.

Nabava Cisco routera - glavni router (uređaj) za izlazak na Internet cijelog MIM-a, sadrži vatrozid, cjelokupnu zaštitu i provjeru cjelokupnog Internet prometa, automatsko zaustavljanje malicioznog prometa s Interneta.

Terminski plan: tijekom 2024.

PLANIRANA SREDSTVA: Ministarstvo kulture i medija: 14.500,00 €

Voditelj financija i računovodstva:

Nina Sumić

Ravnateljica:

Sandra Grčić Budimir