

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA 2024. GODINU

Muzeji Ivana Meštrovića – Atelijer Meštrović

Mletačka 8, Zagreb

T: +385/1/485-1123

www.mestrovic.hr

mim@mestrovic.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirka prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

- Ivan Meštrović

Plesačica

Rim, 1911.

mramor, 95 x 50 x 16 cm

inv. br. pohr. POH-AMZ-297

Način nabave:

Djelo je otkupljeno temeljem ponude prvokupa od 23. rujna 2015. od strane vlasnice Olge Sonje Holmberg . U pitanju je antologijsko djelo Ivana Meštrovića nastalo u Rimu 1911. godine, koje nikad nije realizirano u drugim materijalima.

Otkup djela financiran je sredstvima Ministarstva kulture i medija RH.

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

Barbara Vujanović, muzejska savjetnica

- restauracija i čišćenje kamenih skulptura iz fundusa Atelijera Meštrović, radove izveli restauratori Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu: Ivan Meštrović, *Glava karijatide za Avalu*, Zagreb, 1934., klesao Vanja Radauš, 1935., crveni granit, 80 x 61 x 61 cm, AMZ-3; Ivan Meštrović, *Majka u razmišljanju*, Zagreb, 1930., klesao Grga Antunac, 1964., prilepski mramor, 115 x 70 x 70 cm, AMZ-164

- čišćenje skulpture: Ivan Meštrović, *Ženski torzo s rukama*, Zagreb, 1928., carrarski mramor, 113 x 54 x 40 cm, AMZ-10, radove izveli konzervatori Ivan Jengić i Ante Guberina iz Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu

Damir Benutić, kustos

- restauracija lustera iz pohrane Atelijera Meštrović: Ivan Meštrović, *Luster*, Zagreb, oko 1925., izradio Nikola Crnokrak, oko 1925., drvo, pozlata, 359 x 161 cm, POH-AMZ-948, radove izveo restaurator Josip Ivanković iz restauratorske radionice Ivanković iz Drežnika Brezovačkog

- restauracija 9 lustera i 12 vrata (24 krila) iz Atelijera Meštrović, radove izveli restauratori Andrej Dokić iz restauratorske radionice DOK-ART d.o.o. u Zagrebu i Dominik Marijić iz restauratorske radionice ŠTUKO-ART d.o.o. u Svetoj Nedelji

- restauracija 14 karniša iz pohrane Atelijera Meštrović: autor nepoznat, *Karniše*, drvo, bronca, metal, POH-AMZ-935, POH-AMZ-936, POH-AMZ-937, POH-AMZ-938, POH-AMZ-940/1, POH-AMZ-940/2, POH-AMZ-940/3, POH-AMZ-945, POH-AMZ-946, POH-AMZ-949, ostalo POH-AMZ-bb, radove izveli restauratori Andrej Dokić iz restauratorske radionice DOK-ART d.o.o. u Zagrebu i Dominik Marijić iz restauratorske radionice ŠTUKO-ART d.o.o. u Svetoj Nedelji

- restauracija skulpture: Ivan Meštrović, *Ženska podbočena figura (Studija ženskog akta)*, Zagreb, 1919.-1924., gips, 36 x 27 x 12 cm, AMZ-71, radove izveo restaurator Zoran Vukosavljević iz URID – obrt za umjetnost, restauriranje i dizajn u Viškovom

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Barbara Vujanović, muzejska savjetnica – Fundus Atelijera Meštrović

Nadopuna i ažuriranje podataka za prethodno obrađene muzejske predmete (10) u računalnom programu M++

3.3. Fototeka

Damir Benutić, kustos

- digitalizacija 10 fotografija iz Fototeke Atelijera Meštrović i dodjeljivanje inventarnih brojeva sukladno prethodno obrađenoj građi i podacima unesenim u programu S++

3.4. Fonoteka

Damir Benutić, kustos

- digitalizacija 32 zvučna priloga i dodjeljivanje inventarnih brojeva sukladno prethodno obrađenoj građi i podacima unesenim u programu S++

3.5. Videoteka

Damir Benutić, kustos

- digitalizacija 29 video priloga i dodjeljivanje inventarnih brojeva sukladno prethodno obrađenoj građi i podacima unesenim u programu S++

3.6. Hemeroteka

Damir Benutić, kustos

- digitalizacija 62 članka i dodjeljivanje inventarnih brojeva sukladno prethodno obrađenoj građi i podacima unesenim u programu S++

- kupovina tiskovina
- 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža
- 3.8. Stručni arhiv
- 3.9. Ostalo

Damir Benutić, kustos

- napravljena inventarizacija i stanje fondova
- fotografiranje različitih skulptura
- skeniranje dokumentacije
- rad na planu digitalizacije kulturne baštine Republike Hrvatske
- rad na strateškom planu MIM-a

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Damir Benutić, kustos

- darovana 4 kataloga izložaba
- 4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda
- 4.3. Zaštita knjižnične građe
- 4.4. Služba i usluge za korisnike
- 4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

Barbara Vujanović, muzejska savjetnica

Naziv: Novi stalni postav Atelijera Meštrović

- Autor(i) stručne koncepcije: Barbara Vujanović
- Autor(i) likovnog postava: Damir Gamulin, Antun Sevšek, Jasmin Ćemanović
- Opseg (broj eksponata): 148
- Površina u m²: 602 m²

Zbog oštećenja na zgradi Atelijera Meštrović, koja su nastala kao posljedica zagrebačkog i petrinjskog potresa (2020. godine), u proljeće 2022. godine muzej se zatvorio zbog konstrukcijske obnove, a sva je građa preseljena u muzejsku čuvaonicu oformljenu u prostorima nekadašnje Tvornice električnih žarulja u Folnegovićevoj ulici 10. Od travnja 2024. muzejska savjetnica Atelijera Meštrović, dr. sc. Barbara Vujanović radi na idejnoj i glavnoj muzeološkoj koncepciji novoga stalnog postava. Muzejsko vijeće ih odobrava 19. prosinca 2024. godine. Autori Idejnog rješenja likovnog-grafičkog i prostornog oblikovanja, Izvedbenog projekta stalnog postava, interijera, grafičke i likovne obrade te multimedije i Troškovnika je ORGANIZIRANO OBLIKOVANJE d.o.o. , kojega čine Damir Gamulin, dipl.diz., Antun Sevšek, dipl.ing.arh. i suradnik Jasmin Ćemanović bacc.ing.arch.

Novi stalni postav nastoji sačuvati autentičnost i specifičnost doma i atelijera, odnosno memorijalni karakter koji je bio vrlo dobro prezentiran prvim stalnim postavom, dok će istovremeno odgovarati suvremenim zahtjevima i očekivanjima publike s različitim razinama predznanja. Bez podilaženja trendovima koji isuviše inzistiraju na digitalnim tehnologijama glavna okosnica posjetiteljeva iskustva i dalje će biti suodnos umjetničkih djela i kuće, koja se također tretira kao muzejski izložak. Inovativne i klasičnoj osnovi postava prikladne

interpretacijske metode omogućit će dublje razumijevanje Meštrovićeva stvaralaštva i kulturno-povijesnog konteksta.

Prijašnji je odabir djela valorizirao sinergiju Meštrovićeva stvaralaštva, pokućstva, interijera i eksterijera, ali je potrebno načiniti određene izmjene u rasporedu kako bi se ostvarila bolja preglednost i koherentnost dijela opusa koji se čuva u fundusu i pohrani Atelijera Meštrović. Fundus i pohrana Atelijera Meštrović temelj su novoga stalnog postava. Kako bi se određene teme što cjelovitije predstavile posegnut će se i u fundus splitske Galerije Meštrović. Djela će biti raspoređena unutar tematskih cjelina koje se logično nadopunjuju, te će se posjetitelj samostalnim obilaskom postupno upoznavati sa životom i djelom Ivana Meštrovića.

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m²
- Kraći opis

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

Damir Benutić, kustos

- revizija građe u vlasništvu MIM-a koja se čuva u Gliptoteci u Zagrebu
- izrada popisa građe u Atelijeru Meštrović

6.4. Ekspertize

Barbara Vujanović, muzejska savjetnica

- Dostava mišljenja o radovima na ljetnoj aukciji aukcijske kuća Artmark Croatia d.o.o.
- Procjena brončanih odljeva skulptura Ivana Meštrovića u fundusu Akademije likovnih umjetnosti
- Mišljenje o sadrenom odljevu i dva brončana odljeva skulpture Ivana Meštrovića *Majka doji dijete*

6.5. Posudbe i davanje na uvid

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (*sa izlaganjem, bez izlaganja*)

Barbara Vujanović, muzejska savjetnica

- Decolonizing Heritage, Culture, and History: Visual and Performative Interventions in Popayán (Creating Disturbance Conference 2024 - University of Johannesburg, 13. – 16-studenog 2024., online izlaganje: From Zagreb to Chicago: Change is the only Constant
- La part de l'autre, Journée d'étude, musée Rodin, Pariz, 22. studenoga 2024., izlaganje: Antoine Bourdelle et Ivan Meštrović : sculpteurs voisins et rivaux

Damir Benutić, kustos

- 13. skup muzejskih pedagoga Hrvatske, Muzeji grada Karlovca, Karlovac, 25. – 28. rujna 2024., bez izlaganja

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

Damir Benutić, kustos

- edukacija „Pristupačnost za sve“, Tiflološki muzej, Zagreb, 4. lipnja 2024.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Barbara Vujanović, muzejska savjetnica

- urednica kataloga Umjetnik kod Meštrovića: Petar Dolić – Vlat, Galerija Meštrović, Split, 17. srpnja – 15. rujna 2024.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Barbara Vujanović, muzejska savjetnica

- Studijska sekcija ULUPUH-a

- Hrvatska sekcija AICA-e

- Hrvatsko muzejsko društvo

Damir Benutić, kustos

- Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske

- Hrvatsko muzejsko društvo

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

Barbara Vujanović, muzejska savjetnica

- Digitalizacija 59 skulptura iz fundusa Atelijera Meštrović, dostavljeno je ukupno 442 fotografija. Autor fotografija je Damir Žižić.

Damir Benutić, kustos

- izrada 3D scana skulpture: Ivan Meštrović, *Anđeo s frulom*, Zagreb, 1918. – 1921., orahovina, 141 x 23 x 13 cm, AMZ-247, skeniranje odradili aplikacijski inženjeri Boris Nikolić i Matko Stanković iz tvrtke Topomatika – trodimenzionalno skeniranje, optički mjerni sustavi i računalna obrada d.o.o. u Svetoj Nedelji

- digitalizacija 32 arhitektonska nacrtu Galerije Meštrović u Splitu iz fundusa Atelijera Meštrović

6.13. Ostalo

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

Barbara Vujanović, muzejska savjetnica

- Barbara Vujanović, „Izložba i njezino oblikovanje u funkciji transfera znanja. Primjeri izložaba Muzeja Ivana Meštrovića“, Stručni rad UDK 069:73Meštrović, I. u: *POVIJEST UMJETNOSTI KAO OTVORENI PROJEKT (KONCEPTI, PROJEKTI I OBLICI TUMAČENJA LIKOVNIH I VIZUALNIH UMJETNOSTI)* ZBORNİK RADOVA ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI FILOZOFSKOG FAKULTETA U SPLITU, Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet Split, 2024., str. 170–181.

- Dalibor Prančević, Barbara Vujanović-, „TRAGOM PRIJATELJSTVA I SURADNJE LJUBE KARAMANA I IVANA MEŠTROVIĆA“, Izvorni znanstveni rad, UDK: 725.94(497.58)“192/193“, u: Ljubo Karaman pedeset godina poslije. Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Splitu 23. i 24. rujna 2021., Tomić, Radoslav; Basić, Ivan; Bilić, Darka (ur.). Split, Zagreb: Književni krug Split; Institut za povijest umjetnosti, 2024., str. 267 – 294.

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Damir Benutić, kustos

- znanstveno-stručni skup „Ivan Meštrović, Hrvatska i svijet“, Klovićevi Dvori, Zagreb, 26. i 27. veljače 2024., izlaganje: Uklanjanje i ponovno postavljanje Meštrovićevog spomenika Grguru Ninskom u Splitu; Meštrovićev spomenik Grguru Ninskom imao je burnu povijest. Izlaganje se bavi povijesnim okolnostima koje su dovele do uklanjanja Meštrovićeva spomenika Grguru Ninskom na Peristilu u Splitu za vrijeme Mussolinijeve fašističke okupacije Dalmacije tijekom Drugoga svjetskog rata, kad je i samom Ivanu Meštroviću prijetila opasnost da završi u talijanskom logoru. U izlaganju se iznose mišljenja tadašnjih uglednika u vezi demontaže spomenika, koji je na sreću sačuvan. Nakon Drugoga svjetskog rata doći će do ponovnog postavljanja spomenika, ali na novoj lokaciji između Zlatnih vrata na sjever - noj strani Dioklecijanove palače, uz ruševine benediktinskog samostana sa sačuvanom Arnirovom kapelom, zvonikom iz 17. stoljeća i gradskog parka Đardina. I nova lokacija je kod nekih stručnjaka izazvala nezadovoljstvo i želju da se premjesti na neku drugu, prema njihovu sudu, primjereniju lokaciju.

8.2. Stručni skupovi

Obvezni podaci

- Naziv skupa
- Tema
- Vrijeme održavanja
- Mjesto održavanja
- Kratki opis

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Barbara Vujanović, muzejska savjetnica

Obvezni podaci:

- Naziv izložbe: Umjetnik kod Meštrovića: Petar Dolić – Vlat
- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Meštrović, Split

- Vrijeme trajanja: 17. srpnja – 15. rujna 2024.
- Autor(i) stručne koncepcije: Barbara Vujanović
- Autor(i) likovnog postava: Petar Dolić, Barbara Vujanović
- Opseg (broj eksponata): 8 djela
- Web adresa (*ukoliko je izložba predstavljena na Internetu*)
- Vrsta: umjetnička, tuzemna, studijska, samostalna
- Tema (*kratak opis*): Oba kipara dokazala su, svaki u svome vremenu i nastojanju, da je moguće i potrebno stalno iznova redefinirati tradiciju, odnosno revidirati granice motiva koji su se afirmirali kao temeljna polazišta likovnih umjetnosti.” Izložba je postavljena u vrtu i muzeju Galerije Meštrović, a donosi Dolićeve radove *Meštrović – Paviljon, Kompozicija, Meštrović – Indijanac, Rajski vrt, Zdenac života, Torzo i Vlat*. Simbolički orijentir izložbe, njezin početak i kraj, predstavlja *Vlat* visoka šest metara, po kojoj cijela izložba nosi ime.
- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): svi posjetitelji

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

Barbara Vujanović, muzejska savjetnica

- katalog izložbe: Umjetnik kod Meštrovića: Petar Dolić – Vlat, Galerija Meštrović, Split, 17. srpnja – 15. rujna 2024., tekst: Kiparski kontrapunkt

10.2. Audiovizualna građa

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

11.2. Predavanja

11.3. Radionice i igraonice

11.4. Ostalo

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Barbara Vujanović, muzejska savjetnica

- medijske objave u vezi Meštrovićeve retrospektive održane u Galeriji Klovićevi dvori (2023. – 2024.)

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Barbara Vujanović, muzejska savjetnica

- medijske objave u vezi Meštrovićeve retrospektive održane u Galeriji Klovićevi dvori (2023. – 2024.)

12.3. Predavanja

12.4. Promocije i prezentacije

12.5. Koncerti i priredbe

12.6. Djelatnost klubova i udruga

12.7. Ostalo

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

Marketinška djelatnost Muzeja Ivana Meštrovića realizirana je sa suorganizatorom izložbe „Meštrović: Retrospektiva“ Galerijom Klovićevi dvori. Izložba je bila otvorena od 22. studenoga 2023. do 3. ožujka 2024. u Galeriji Klovićevi dvori budući da je Atelijer Meštrović zbog obnove bio zatvoren, a marketinški plan realizirala je marketinška služba Galerije.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Atelijer Meštrović zatvoren je za posjetitelje od ožujka 2021. godine. Zbog navedenog nije bilo moguće realizirati posjete na lokaciji Atelijera.

Izložbu „Meštrović: Retrospektiva“ postavljenu u Galeriji Klovićevi dvori posjetilo je oko 80 tisuća posjetitelja.

Na društvenim mrežama tj. Facebook profilu Atelijer Meštrović, Zagreb muzejsku jedinicu prati 5.800 pratitelja.

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

-RH	30,78%
-lokalna samouprava	0,80%
-vlastiti prihod	7,48%
-sponzorstvo	
-donacije	0,07%
-EU fondovi	60,87%

15.2. Investicije (u kn) 1.818.562,61 EUR

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

Barbara Vujanović, muzejska savjetnica

- Sudjelovanje na koordinacijama vezanima uz obnovu Atelijera Meštrović i pripremu novoga stalnog postava
- Priprema popisa djela koja će biti uključena u novi stalni postav za restauraciju, pregledavanje djela s restauratorima
- Pripremni radovi za izložbu „Ivan Meštrović i Tomislav Gotovac: Intima javnoga“, Galerija AMZ – Arheološki muzej u Zagrebu, veljača – ožujak 2025.: odabir radova, istraživanje, priprema tekstova za izložbu, dogovori s partnerima – Institutom Tomislav Gotovac, Arheološkim muzejom u Zagrebu, organiziranje transporta, priprema

troškovnika, komunikacija sa suradnicima, koadutorom izložbe, dizajnericom, arhitekticom, fotografom

- Studijski boravak u Parizu u studenom 2024. Uspostavila sam kontakte s kolegama iz Musée Bourdelle, koji su prošle godine priredili stalni novi stalni postav. Radni sastanak s kolegicom Véronique Mattiussi iz Musée Rodin na temu stalnog postava Atelijera Meštrović, predstavljanje idejne i izvedbene koncepcije, komentiranje novog i starog stalnog postava. Obišla sam navedene muzeje, kao i druge (Musée Maillol, Centre Pompidou, i druge). Posjet musée d'Orsay zbog skulpture Ivana Meštrovića, *Umjetnikova majka*, 1911., mramor, inv. br. JP 92 S.

Damir Benutić, kustos

- pregled stanja skulpture: Ivan Meštrović, *Anđeo s frulom*, Zagreb, 1918. – 1921., orahovina, 141 x 23 x 13 cm, AMZ-247, posao odradili konzervatori-restauratori Miroslav Pavličić, Lana Lalić i Ines Palčić iz Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu
- fotografiranje i pregled stanja skulptura sa skidanja izložbe „Meštrović: Retrospektiva“ iz Klovićevih dvora u Zagrebu
- terenski posjet restauratorskoj radionici Josipa Ivankovića u Drežniku Brezovačkom zajedno sa konzervatoricama Stelom Cvetnić-Radić i Željkom Ružić Abičić iz Gradskog zavoda za zaštitu spomenika kulture i prirode – Odjel za pokretnu i nematerijalnu kulturnu baštinu u Zagrebu
- nadgledanje vraćanja skulptura u privremenu muzejsku čuvaonicu sa izložbe „Meštrović: Retrospektiva“ iz Klovićevih dvora u Zagrebu
- predaja skulpture: Ivan Meštrović, *Portret žene (Glava žene)*, sadra, 46 x 31 x 19 cm, POH-AMZ-29, za premještanje u galeriju Laval Nugent u Zagrebu
- preuzimanje statuete: Ivan Meštrović, *Ruža Meštrović*, London, 1915., patinirani gips, 77 x 25,5 x 21,5 cm, u svrhu izrade ekspertize
- službeno putovanje - pratnja i nadgledanje odpakiranja i postavljanja skulpture: Ivan Meštrović, *Anđeo s frulom*, Zagreb, 1918. – 1921., orahovina, 141 x 23 x 13 cm, AMZ-247, na izložbi „If I Were as Beautiful as Dionysos: An Encounter with Jan Zrzavý“, Art Zona 8smička, Humpolec, Češka, 7. – 8. lipnja 2024.
- nošenje skulpture: Ivan Meštrović, *Ženska podbočena figura (Studija ženskog akta)*, Zagreb, 1919.-1924., gips, 36 x 27 x 12 cm, AMZ-71, na lijevanje u broncu u Ljevaonicu Ujević u Zagrebu
- online praćenje skidanja i zapakiranja skulpture: Ivan Meštrović, *Anđeo s frulom*, Zagreb, 1918. – 1921., orahovina, 141 x 23 x 13 cm, AMZ-247, sa izložbe „If I Were as Beautiful as Dionysos: An Encounter with Jan Zrzavý“, Art Zona 8smička, Humpolec, Češka, 29. rujna 2024.

Sandra Grčić Budimir, ravnateljica

Radovi konstruktivne i cjelovite obnove zgrade Atelijera Meštrović u kontinuitetu od 14.7.2022. g. kraja 2024. g.

Ključni zahvati obnove – hitne mjere i cjelovita obnova:

- putem **hitnih mjera zaštite** na uličnoj strani krova uklonjena su dva znatno oštećena dimnjaka koji nisu bili u funkciji, a dimnjak na dvorišnoj strani je rekonstruiran.

- **cjelovita obnova zgrade** je uključivala:
 - izvedbu nove krovne konstrukcije mansardnog krovišta ulične zgrade (čelik i drvo),
 - izvedbu nove čelične konstrukcija krovišta atelijera s prenamjenom potkrovlja u multimedijalnu dvoranu,
 - sanaciju svodova i zidova na kojima su prisutne veće pukotine,
 - sanaciju vanjskih zidova ulične zgrade FRCM sustavom, i
 - izvedbu tlačnih ploča i završnih obloga podova od parketa,
 - spajanje podrumskih prostorija ispod ulične zgrade i atelijera; obnova svih pročelja ulične i dvorišne zgrade,
 - restauriranje kamenih elemenata (ulaznog portala, stupovi atrija, opločenje atrija, okviri prozora)
 - restauriranje izvornih elemenata uređenja interijera (drvene stube i ograde, drveni kasetirani stropovi, sva unutarnja stolarija i ugrađeni namještaj, kaljeve peći, oslik svoda na 1. katu, rasvjetna tijela),
 - izvedba novih drvenih prozora umjesto dotrajalih, u oblikovanju i detalju prema izvornima,
 - izvedba novih instalacija,
 - prilagodba sklopa za osobe sa smanjenom pokretljivošću, te poboljšanje mjera zaštite od požara.