

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA 2024. GODINU

Muzeji Ivana Meštrovića – Galerija Meštrović

Šetalište Ivana Meštrovića 46, Split

021 340 800

www.mestrovic.hr

mim@mestrovic.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

- Ivan Meštrović
Skica za Apokalipsu
1950. g.- 1959. g.
svijetlosmeđi pastel na papiru, 62,8 x 45,1 cm
novi inv. br. GMS-1002

Način nabave:

Crtež Ivana Meštrovića otkupljen je od privatnog vlasnika iz Zagreba, a u njegovu je posjedu od 1991. godine.

Djelo je otkupljeno sredstvima Muzeja Ivana Meštrovića.

- Ivan Meštrović
Studija za stigmatizaciju sv. Frane
Rim, 1946.
gips, 187 x 116 x 17 cm
inv. br. pohr. 18/66

Način nabave:

Temeljem ponude prvokupa od 7. listopada 2024. od strane vlasnika Stjepana Meštrovića. U pitanju je antologijsko djelo Ivana Meštrovića nastalo u Rimu 1946. godine, koje nikad nije lijevano u broncu.

Otkup djela financiran je sredstvima Splitsko-dalmatinske županije i Ministarstva kulture i medija RH

1.2. Terensko istraživanje

1.3. Darovanje

- Ivan Meštrović
Klečeci muški akt
Pariz, 1909.
bronca, 69,5 x 18 x 29,7 cm

Način nabave:

Elisabeth Maria Magdalena Krstulović i Ivan Marcos Libero Pelicarić su temeljem Oporuke njihove sestre Veronice Pelicarić Galeriji Meštrović darovali djelo.

- Ivan Meštrović
Podbočena ženska figura
Zagreb, 1919. – 1924.
bronca, 36 x 27 x 10 cm
inv. br. pohrane 41/14

- Ivan Meštrović
Majka i dijete
Zagreb, 1922. – 1923.
gips, 50 x 45 x 16 cm
inv. br. pohrane 20/93

Način nabave:

Elisabeth Maria Magdalena Krstulović je Galeriji Meštrović darovala dva djela koja su se čuvala u pohrani Galerije Meštrović.

Za vlasnicu su prema gipsanim modelima lijevani brončani odljevi djela *Podbočena ženska figura* i *Majka i dijete* u Ljevaonici umjetnina Ujević u lipnju 2024. godine, prethodno odobrenje Konzervatorski odjel u Splitu, KLASA: UP/I-612-08/24-04/1432, URBROJ: 532-05-02-15/9-24-2, od 13.06.2024.

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

1.7. Ostalo

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Tanja Budimir Bekan, muzejski tehničar:

- U sklopu preventivne zaštite nabavljeno je 10 paleta od renomirane tvrtke Kaiser+Kraft, dizajniranih za teške terete i opremljene protukliznim slojem. Paleta su smještene u čuvaonicu, gdje su na njih postavljene skulpture. Njihovim korištenjem poboljšani su uvjeti skladištenja i zaštite građe te je minimaliziran rizik od oštećenja. Ova intervencija podigla je standard pohrane i omogućila lakše premještanje i manipulaciju umjetninama unutar prostora čuvaonice.

U 2024. godini nastavljeno je 3D snimanje reljefa u crkvi sv. Križa (Crikvine-Kaštilac) i izrada ortofoto snimki. Snimljeni su reljefi: „Sveta tri kralja“, „Prikazanje djeteta u hramu“, „Isus među mudracima“. Kontinuirano se prate mikroklimatski uvjeti u prostoru i utjecaj broja posjetitelja na mikroklimatske uvjete.

Izvršitelj: HRZ

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici)

– Konzervatorsko-restauratorski radovi u unutrašnjosti kupole Crkve Presvetog Otkupitelja u Otavicama

U Crkvu Presvetog Otkupitelja dopremljena je i postavljena pomična radna skela koja je osigurala potrebnu dostupnost radnim zonama u kupoli građevine. Vizualnom detekcijom ograničena su manja područja s pulverizacijskim pojavnostima koje je trebalo restauratorski obraditi. Zone s vidljivim oštećenjima u vidu ljuskanja i eflorescencije premazana su akrilnom emulzijom u svrhu impregnacije. Nakon impregnacije betonska površina je tonski ujednačena u skladu s izvornim sivozelenim tonalitetima. Za toniranje su se koristile akrilne boje koje se kompatibilne upotrijebljenim impregnacijskim sredstvima (akrilne emulzije) osiguravajući tako veću otpornost i duži vijek trajanja. Radovi su realizirani u rujnu 2024. godine.

Izvođač radova: Kvinar d.o.o.

Voditeljica programa: Zorana Jurić Šabić

– Restauracija gipsanog reljefa *Majka i dijete* (inv. br. pohr. 20/93)

Provedeni su sljedeći konzervatorsko-restauratorski zahvati: suho uklanjanje površinske nečistoće, spajanje odlomljenih dijelova reljefa, konsolidacija gipsanog nosioca – injektiranje sanacija oštećenog platna, stabilizacija drvene letve na poleđini reljefa i izrada rekonstrukcija.

Izvođač radova: Kvinar d.o.o.

Voditeljica programa: Zorana Jurić Šabić

Konzervatorsko-restauratorski zahvati na umjetninama koje su bile posuđene za izložbu *Meštrović: Retrospektiva* u Galeriji Klovićevi dvori:

Skulpture u kamenu:

Kontemplacija, GMS-5, U očaju, GMS-4, Mati zavjetuje dijete, GMS-6, Sanjarenje, GMS- 13

Radovi: mehaničko čišćenje površine

Izvođač radova: Marin Barišić, Mate Roščić, HRZ.

Voditeljice programa: Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada

Skulpture u bronci:

Atlantida, GMS-11, Djevojka s lutnjom, GMS-84, Vesela mladost, GMS-114 i Vaza, GMS-650

Radovi: otklanjanje površinske nečistoće i masnoće otapalima i skalpelima, ispiranje i čišćenje parnim čistačem, zaštita površine nanošenjem voska

Izvođač radova: Tvrtka Kvinar d.o.o., Podstrana

Voditeljice programa: Zorana Jurić Šabić i Maja Šeparović Palada

Konzervatorsko-restauratorski zahvati na gipsanoj skulpturi “Petar Hektorović” (GMS-30): suho uklanjanje površinske nečistoće, izrada rekonstrukcije nedostajućih dijelova, toniranje rekonstruiranih dijelova.

Izvođač radova: Kvinar d.o.o., Podstrana

Voditeljica programa: Maja Šeparović Palada

Konzervatorsko-restauratorski zahvati na gipsanoj skulpturi “Andrija Kačić Miotić” (GMS-28): suho uklanjanje površinske nečistoće, izrada rekonstrukcije nedostajućih dijelova, toniranje rekonstrukcija.

Izvođač radova: Kvinar d.o.o., Podstrana

Voditeljica programa: Maja Šeparović Palada

Konzervatorsko-restauratorski zahvati na gipsanoj skulpturi “Ante Trumbić” (GMS-29): suho uklanjanje površinske nečistoće, izrada rekonstrukcije nedostajućih dijelova, toniranje rekonstruiranih dijelova.

Izvođač radova: Kvinar d.o.o., Podstrana

Voditeljica programa: Maja Šeparović Palada

Konzervatorsko-restauratorski zahvati na 38 knjiga, koje su pripadale stanarima Meštrovićeve kuće na Mejama: odvajanje korica od knjižnog bloka, razvezivanje listova knjižnog bloka, mehaničko čišćenje površinskih nečistoća, uklanjanje ostataka ljepila, samoljepljivih i papirnih traka, odstranjivanje mrlja od vlage, neutralizacija plijesni, restauracija listova i korica, ravnanje papira u preši, slaganje u slogove i šivanje pamučnim koncem.

Izvođač radova: Nevenka Perić Klarić, konzervator-restaurator savjetnik

Voditeljica programa: Maja Šeparović Palada

2.4. Ostalo

3. DOKUMENTACIJA

(Uz svaku rubriku navesti broj jedinica, način obrade (klasično, računalno) i naziv programske podrške)

3.1. Inventarna knjiga

3.2. Katalog muzejskih predmeta

Zorana Jurić Šabić, muzejska savjetnica:

- Zbirka crteža – nadopuna podataka za 103 crteža u digitalnoj bazi M++ (podaci o izložbama, literaturi i bibliografiji, online izložbe) te stručna obrada tri crteža (skice za *Spomenik kralju Petru I. u Dubrovniku*)
- Opći katalog djela Ivana Meštrovića – ažuriranje podataka za 30 djela te uneseni podaci za dva nova djela koja se čuvaju u kolekcijama američkih muzeja (Louisiana Art & Science Museum, Fine Arts Museums of San Francisco)

Maja Šeparović Palada:

- Zbirka skulptura- nadopuna i ažuriranje podataka za 7 prethodno obrađenih skulptura u računalnom programu M++ i klasično u inv. kartici
- Ažuriranje podataka za 56 skulptura (podaci o izložbama) u računalnom programu M++ i klasično u inv. kartici
- Ažuriranje podataka za 7 skulptura (podaci o konzervatorsko-restauratorskim postupcima) u inv. kartici i programu S++
- Ažuriranje podataka za 103 crteža (podaci o izložbama) klasično u inv. kartici

- Nadopuna i ažuriranje podataka za 7 djela u računalnom programu M++ i klasično u inv. kartici
- Katalog djela Ivana Meštrovića izvan fundusa
Nadopuna i ažuriranje podataka za 9 Meštrovićevih djela izvan fundusa MIM-a (muzejske i druge ustanove i privatne kolekcije u Hrvatskoj i svijetu); u Wordu

3.3. Fototeka

Voditelj i stručna obrada Zorana Jurić Šabić, inventarizacija Tanja Budimir Bekan

- Unos 16 novih jedinica, do inv. broja FGM-7147, stručna obrada u Excel tablici.

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

3.6. Hemeroteka

Voditelj i stručna obrada: Maja Šeparović Palada

- Fond je nadopunjen s 24 članka
- Unos podataka u program S++ i u Exel tablici te dijelom u Wordu. Obrada članaka uz navođenje ključnih riječi i unos u program S++ (zaključno s brojem HEM-GM-3012). Digitalizirano je 175 članaka, koji su pridruženi bazi podataka u programu S++ (digitalizacija: Martina Pamuković, kustos pripravnik)

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

- Charles Jumonville, profesor koji je radio u biskupiji Baton Rouge poklonio je kopije pisama koja se tamo čuvaju, a tiču se narudžbi Meštrovićevih radova za biskupiju i katolički centar u Baton Rouge. Radi se o korespondenciji Meštrovićeve supruge Olge i tamošnjeg biskupa.
- Zaprimljen dio arhivskog materijala – Arhiv Duška Kečkemeta od Matka Alaburića, urednika Kečkemetovih izdanja izdanih od strane Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

3.9. Ostalo

Zorana Jurić Šabić:

- Izdavačka djelatnost nadopunjena s 2 nove jedinice, zaključno s inv. brojem IZD-104/2024 u računalnom programu S++
- Evidencija o stručnom i znanstvenom radu nadopunjena s 2 nove jedinice, zaključno s inv. brojem STR-GMS-87/2024 u računalnom programu S++

Iris Marinović:

- Pedagoška djelatnost nadopunjena s 11 inventarnih jedinica, od PED-ST-GM-225/2022 do PED-ST-GM-236/2022 u programu S++ (inventarizacija Iris Marinović, muzejska pedagoginja)
Unutar pedagoške djelatnosti nadopunjena je mapa S++ media s 43 jedinica, od IMG_1075 do IMG_1118.
Fotografije su povezane s inventarnim jedinicama do inv. broja PED-ST-GM-236/2022 (stručna obrada Iris Marinović)

4. KNJIŽNICA

Voditelj i stručna obrada: Maja Šeparović Palada

4.1. Nabava

Razmjena: 17, dar: 0, kupnja: 1, muzejska izdanja: 5

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Unos podataka o knjižničnoj građi u Excel tablicu (23 jedinica)

4.3. Zaštita knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m²
- Kraći opis

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Zorana Jurić Šabić:

- Stručna obrada crteža iz fundusa: ažuriranje podataka za 103 crteža u kategoriji podaci o izložbama i bibliografija, stručna obrada 3 dosad neobrađenih crteža

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

Zorana Jurić Šabić:

- Načinjena je ekspertiza za djelo *Evandelist Luka* (London, 1914./1915.), koje je novi vlasnik kupio na *Artmark Jesenskoj aukciji*, listopad 2024. godine.

Maja Šeparović Palada:

- Stručno mišljenje o statueti „Ruža Meštrović“ (London, 1915., patinirani gips)
- Stručno mišljenje o skulpturi Glava žene (Pariz., 1909., crni kamen)
- Stručno mišljenje o skulpturi J. J. Strossmayer, bista (Zagreb, 1923.-1924., patinirani gips)
- Stručno mišljenje o skulpturi Studija za karijatidu II (Makedonka), za Spomenik Neznamom junaku na Avali (1935.-1936., bronca)

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Zorana Jurić Šabić:

- Pregled stanja umjetnina posuđenih iz Galerije Meštrović za izlaganje na izložbi Meštrović: Retrospektiva u Galeriji Klovićevi dvori, izrada zapisnika (6. – 8. ožujka) vezano uz promjene nastale tijekom izlaganja. Označeno je 4 mramornih (*Kontemplacija, Mati zavjetuje dijete, Sanjarenje, U očaju*) i 3 brončane skulpture (*Atlantida, Djevojka s lutnjom, Vesela mladost*) na kojima će biti potrebno napraviti konzervatorsko-restauratorske zahvate.
Nadzor nad vraćanjem 56 skulptura s retrospektivne izložbe u Galeriji Klovićevi dvori, od 3. – 5. travnja 2024. Manipulacija umjetnina obavljena od strane djelatnika Galerije Klovićevi dvori uz pomoć djelatnika Galerije Meštrović. Zabilježena nova oštećenja na skulpturama (brončana *Vaza*, te mramorne skulpture *Kontemplacija, Bogorodica s djecom, Sanjarenje*), 4. travnja 2024. Zabilježena oštećenja na postamentima (*Bogorodica s djecom, Sanjarenje, Job*).
- Upit vezan uz korištenje fotografije djela Ivana Meštrovića *Saloma* (Beograd, 1913.), inv. br. AMZ-294, i *Plesačica* (Rim, 1911.) pohrana u Atelijeru Meštrović, za potrebe objavljivanja u novom broju stručnog časopisa „Kretanja“ specijaliziranog za kazalište, dramu i ples, u sklopu teme „Ples u muzeju“.
- King’s College London – korištenje fotografije djela *Job* (Rim, 1946.) za akademski projekt *The Visual Commentary on Scripture* (VCS), uz ishodovanje dozvole od nasljednika.
- *Weltkunst Magazine* – korištenje fotografija eksterijera i vrta Galerije Meštrović za objavu u časopisu.

Maja Šeparović Palada

- Odgovor na upit vezan uz korištenje fotografija iz fototeke Galerije Meštrović (odnosi se na skulpture iz fundusa: GMS-988 i 989)
- Odgovor na upit vezan uz korištenje fotografija iz fototeke Galerije Meštrović, a za potrebe objavljivanja u knjizi (odnosi se na skulpturu i sliku iz fundusa: GMS- 32 i GMS-995)
- Odgovor na upit vezan uz korištenje fotografija iz fototeke Galerije Meštrović, za potrebe predavanja i publiciranja u časopisu (FGM-918)
- Odgovor na upit vezan uz korištenje fotografija iz fototeke Galerije Meštrović, a za potrebe izrade legende u stalnom muzejskom postavu (odnosi se na skulpturu iz fundusa: GMS-202)

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

Sandra Grčić Budimir:

- Sudjelovanje na panelu pod nazivom „Prezentacija idejnih rješenja i pripremnih radova stalnih postava“ 22. siječnja u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu, u sklopu okruglog stola koji je organiziralo Ministarstva kulture i medija u suradnji s Muzejskim dokumentacijskim centrom na temu „Izazovi izrade stalnih muzejskih postava“.
- Sudjelovanje na znanstveno-stručnom skupu „Ivan Meštrović, Hrvatska i svijet“ održanom u Galeriji Klovićevi dvori 26./27. veljače s izlaganjem *Projekt obnove Atelijera Meštrović u Zagrebu*.

Zorana Jurić Šabić:

- Sudjelovanje na znanstveno-stručnom skupu „Ivan Meštrović, Hrvatska i svijet“ održanom u Galeriji Klovićevi dvori 26./27. veljače s izlaganjem *Meštrovićeve djela na fotografijama: fotografija kao medij dokumentiranja, prezentacije, recepcije i istraživanja kiparskog opusa Ivana Meštrovića* (Zorana Jurić Šabić i Sandi Bulimbašić)
- Sudjelovanje s izlaganjem na manifestaciji *MUVI 10*, 10. prosinca 2024.: prezentacija u dijelu programa MUVILAB i predstavljanje multimedijalnog programa „Strah od praznine“ te sudjelovanje na okruglom stolu.

Iris Marinović:

- Sudjelovanje na znanstveno-stručnom skupu „Ivan Meštrović, Hrvatska i svijet“ održanom u Galeriji Klovićevi dvori 26./27. veljače, bez izlaganja.
- Aktivno sudjelovanje na 13. Skupu muzejskih pedagoga s međunarodnim sudjelovanjem „*Uvod u sadašnjost: Jesmo li spremni?*“ održanom u Muzejima grada Karlovca 25.-28. rujna 2024. s izlaganjem *Meštrović kroz neke druge oči*. Skup realiziran u organizaciji Hrvatskog muzejskog društva, Sekcije za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju te Muzeja grada Karlovca.
- Sudjelovanje na manifestaciji *MUVI 10*, 9. prosinca 2024.: prezentacija u dijelu programa *MUVI 10: MUZEJI_VIDEO_FILM* dva edukativna animirana filma „Od početka – Meštri pri radu #1 glina te #2 gips“ i „Od početka – Meštri pri radu #3 Drvo“ nastala u suradnji s video-umjetnicom Katrin Novaković te aktivno sudjelovanje na okruglom stolu.
- Sudjelovanje na manifestaciji *MUVI 10*, dio programa MUVILAB 10. prosinca 2024.

Jelena Hrgović Tomaš:

- Sudjelovanje bez izlaganja na manifestaciji *MUVI 10*, 10. prosinca 2024.: U Prikazivačkom dijelu programa, koji je održan prvoga dana, program je među ostalim otvorio film „Upoznajte Meštrovićeve muzeje u Splitu“ koji predstavljajući jedinstvene muzejske lokacije Galeriju Meštrović i Crikvine Kaštilac gledateljima približava umjetničko nasljeđe našeg najslavnijeg kipara. Riječ je promotivnom filmu čija je pozivnica upućena posjetitelju. Film je nastao u suradnji Muzeja Ivana Meštrovića i AS Studija, a stručni dio pripreme i scenarija vodila je Jelena Hrgović Tomaš (MIM), dok režiju potpisuje Sanda Grgas.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

6.8. Stručno usavršavanje (*tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti*)

Iris Marinović:

- Sudjelovanje na zajedničkom *online* događanju pod nazivom: *Kreativna Europa u Hrvatskoj – naše uspješnice* koje se održalo 29. svibnja 2024. godine u organizaciji Hrvatskog Deska Kreativne Europe – uredi MEDIA i Kultura.
- Sudjelovanje na online webinaru – *Culture moves Europe, primjeri prakse* koji se održao 10. srpnja 2024. u organizaciji Deska Kreativne Europe – Kultura.
- On-line informativna radionica *Inkluzivne usluge ustanova u kulturi*, održano 17. listopada 2024. u organizaciji MKMa.
- Mrežna radionica „*Smještaj muzejskih predmeta u čuvaonicama i vođenje dokumentacije o smještaju u inventarnoj knjizi (bazi podataka)*“ koja se održala 12. prosinca 2024. u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra

Dijana Žaja:

- Obuka u programu Certificiranog interpretacijskog vodiča kroz projekt *Dalmacija Storytelling destinacija* Splitsko-dalmatinske županije, 5 dnevna edukacija 3. generacije Interpretatora baštine održana je u Centru za posjetitelje Skrivena Dalmacija, od 25. do 29. studenog 2024.g. Polaznici po završetku dobivaju Interpret Europe CIG certifikat te su dužni izraditi vlastitu tematsku šetnju i vođenje.

Ivana Biuk / Jelena Hrgović Tomaš:

- Međunarodni stručni skup „Primjena modela „Impact Compass“, Centar koralja Zlarin, 6. lipnja 2024.
Europa Nostra Hrvatska u partnerstvu s Javnom ustanovom Tvrđava u kulturi Šibenik organizirala je međunarodni stručni skup s ciljem jačanja kapaciteta stručnjaka, lokalnih dionika i zajednice za stvaranje snažnijeg učinka kulturne baštine na određenom području. Projekt je održan pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija, ICOM-a, ICOM HR, INTERCOM-a, s ciljem doprinosa očuvanju kulturnog bogatstva i doprinosi rješavanju izazova s kojima se suočavaju zajednice diljem svijeta. Naglasak je bio na unaprjeđenju suvremenog kulturnog stvaralaštva, prepoznavanju, vrednovanju i poticanju dugotrajnih i održivih suradnji razmjena kao i interkulturnog dijaloga.

Sandra Grčić Budimir:

-Javna nabava – Vodić za provedbu javne nabave, ažuriranje internog akta, pravilnik o izoibrazbi u području javne nabave, Javna Nabava u EU projektima I financijske korekcije, nova pravila revizije EU projekata, sukob interesa I zaštita tržišnog natjecanja, webinar 26.-27.09.2024.

Nina Sumić:

- Nove uredbe o plaćama u državnim i javnim službama, 08.03.2024.
- Izmjena ugovora o radu, novi izvještaj o izvršenju financijskog planai dr. aktualnosti u proračunu, 05.03.2024.
- Planiranje u sustavu proračuna 2025.-2027. , 24.09.2024.

Ivana Biuk

- Javna nabava 02.02.2024.
- Zakon o plaćama i uredba o koeficijentima 21.02.2024.
- Izmjena ugovora o radu, novi izvještaj o izvršenju financijskog planai dr. aktualnosti u proračunu 05.03.2024.
- Radnička vijeća ZOR iskustva iz Slovenije 07.05.2024.
- Novi pravilnik o sadržaju I načinu vođenja evidencije o radu 25.09.2024.

Mladenka Jelaš

- Službena putovanja 01.02.2024.

Josipa Šarić

-Javna nabava 20.05.2024-24.05.2024.

-Javna nabava 07.06.2024.

-Polugodišnje aktualnosti za proračun 17.06.2024.

Tonka Viđak

-izmjena ugovora o radu, novi izvještaj o izvršenju financijskog planai dr. aktualnosti u proračunu 05.03.2024.

-Nove evidencije o radnicima i random vremenu 10.09. 2024.

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Zorana Jurić Šabić:

- Gradski zavod za zaštitu spomenika kulture i prirode, Grad Zagreb zatražio je mišljenje za navodna djela Ivana Meštrovića, crtež *Anđeo* i reljef *Navještenje* koji će se ponuditi na aukciji kuće *Artmark Croatia*. Nakon konzultacija unutar Stručnog vijeća, sastavljeno je mišljenje kojim se korisnik obavještava kako navedena djela nisu rad Ivana Meštrovića, 23. svibnja 2024.
- *Domagojevi strijelci* – stručna pomoć i informacije vezane uz navodni drveni reljef koji se nalazi u privatnoj zbirci u Ljubljani, nije moguće potvrditi da se radi o Meštrovićeve djelu.
- Upit iz Državnog arhiva u Zagrebu vezano uz vrstu kamena od kojega je isklesano Meštrovićevo *Vrelo života* (Beč, 1906.), u sklopu istraživačkog arhivskog projekta „Gustav Tönnies i sinovi“. Pojedini izvori navode da je kamen korišten za ovaj spomenik bio kamen iz današnjeg kamenoloma zvanog 'Grožnjan'. Ovaj kamenolom bio je krajem 19. stoljeća u vlasništvu obitelji Tönnies, prema podacima F. Hymerlea iz 1895.
- Mišljenje o djelu *Starac i djevojka* (katalog Galerije Mona Lisa, Zagreb 2024., pod nazivom Poljubac), odljevak u bronci (37 x 52.5 x 5.5 cm, d.d. MESTROVIC). Prethodno u vlasništvu kolekcionara Asima Kurjaka (reproducirano u katalogu izložbe njegove kolekcije u Zagrebu, Umjetnički paviljon, 2019.).
- Stručno mišljenje na upit aukcijske kuće Sotheby's vezano uz djelo *Evangelist Ivan* (Zagreb, 1929.), djela koje dolazi iz kolekcije Banac. Originalni brončani odljev dio je Stalnog postava Galerije Meštrović.

Iris Marinović:

- Pripremila odgovore na pitanja studentice Filozofskog fakulteta u Splitu na Odsjeku za povijest umjetnosti, za potrebe izrade seminarskog rada kod prof. Dalibora Prančevića (s naglaskom na temu komunikacije između Galerije Meštrović i publike te primjera dobre pedagoške prakse)
- Davanje podataka o muzejskoj pedagogiji i organizaciji pedagoško-edukativnih aktivnosti u Muzejima Ivana Meštrovića, za Upitnik kolegi Luki Donadiniju iz Arheološkog muzeja u Splitu za izradu doktorske disertacije - *Edukativna djelatnost u RH muzejima*.
- Pripremila odgovore na anketni upit tima Muze *Put do jedinstvenih izložbi i narativnih doživljaja*.

Maja Šeparović Palada

- Odgovor na upit o skulpturi „Daleki akordi“ (Rim, 1918., bronca)
- Odgovor na upit o prvoj i drugoj inačici spomenika Grguru Ninskom, 1927. (Split, Nin, Varaždin)
- Mišljenje o suveniru „Bogorodica s djecom“, 1917. (prema istoimenom djelu iz Galerije Meštrović, GMS-3)
- Dostava biografskih podataka o pok. Mariji Meštrović
- Dostava podataka o crkvi Naše Gospe u Biskupiji kod Knina
- Dostava podataka o skulpturi Job, 1946. (GMS- 119)
- Dostava mišljenja o skulpturi Glava žene (vezano za prvokup)
- Dostava mišljenja o djelu Glava Bogorodice (fragment skulpture Bogorodica s Isusom, 1917., bronca, GMS- 85)
- Odgovor na traženje mišljenja o iznošenju biste J. J. Strossmayer u inozemstvo (uz suglasnost Stručnog vijeća)
- Dostava mišljenja i podataka o djelu Portret Ružene Zatkove (Žena bez ruku), Rim, 1915., bronca.
- Dostava mišljenja o brončanom reljefu (nije djelo Ivana Meštrovića)
- Dostava podataka o maketi Spomenika Neznamom junaku na Avali
- Dostava mišljenja o odljevku studije za karijatidu (za Spomenik Neznamom junaku na Avali, 1935.-1936.)
- Dostava mišljenja o odljevku studije za Prometeja, 1946.
- Dostava podataka o skulpturi „Povijest Hrvata“ , 1932. i upućivanje na literaturu
- Odgovor na upit o reljefu *Starac i djevojka*, bronca, (u suradnji sa Zoranom Jurić Šabić)
- Stručno mišljenje o crtežu *Skica za Apokalipsu* (1950. g.- 1959. g., svijetlosmeđi pastel na papiru, 62,8 x 45,1 cm), u suradnji sa Zoranom Jurić Šabić

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

Iris Marinović:

- Urednički poslovi na knjižici *Jelovnik obitelji Meštrović*, 2. izdanje, Muzeji Ivana Meštrovića, 2024.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Hrvatsko muzejsko društvo: Maja Šeparović Palada, Zorana Jurić Šabić, Sandra Grčić Budimir, Iris Marinović (Sekcija za muzejsku pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a).

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

– Digitalni Catalogue Raisonne Ivana Meštrovića - II. faza

Preuzeti su podaci iz digitalne knjige *Catalogue Raisonne* autora Duška Kečkemeta te su implementirani u korisnički program kojeg je pripremila informatička tvrtka Link2. U pitanju je konverzija kataloških podataka za skulpture (1602), crteže (1533), slike (54), grafike (23) i nacрте (54), uz kompletnu bibliografiju i popis izložaba. Prethodno su preuzeti popisi korigirani od strane stručnih djelatnika za djela koja se čuvaju u Muzejima Ivana Meštrovića.

– **Plan digitalizacije muzejske građe i muzejske dokumentacije Muzeja Ivana Meštrovića**

Izrađen je *Plan digitalizacije muzejske građe i muzejske dokumentacije* za razdoblje 2024. - 2030. godine, koji donosi izvješće o dosada provedenoj digitalizaciji muzejske građe i dokumentacije u Galeriji i Atelijeru Meštrović te detaljan plan prema fondovima. Plan je objavljen na službenim web stranicama i dostavljen MDC-u.

6.13. Ostalo

Mentorstvo (u trajanju godinu dana):

Mentor: Zorana Jurić Šabić, muzejska savjetnica

Kandidat: Nikola Kežić, kustos pripravnik

Popis obavljenih poslova:

- Upoznavanje sa stručnim načinom rada u Muzeju i uvid u način vođenja muzejske dokumentacije
- Upoznavanje s muzejskom građom i stalnim postavima Muzeja Ivana Meštrovića
- Čitanje stručne literature
- Upoznavanje s obvezama i zadacima kustosa
- Proučavanje kataloga djela Ivana Meštrovića te izrada koncepta i plana vođenja kroz stalni postav Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca na hrvatskom i engleskom jeziku
- Samostalno obavljanje stručnih i informatorskih vodstava na hrvatskom i engleskom jeziku stalnim postavima Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca
- Upoznavanje s radom u računalnom programu za obradu primarne (M++) i sekundarne muzejske (S++) građe
- Odabir i obrada novih prinosa u fondu hemeroteka, fonoteka i videoteka (medijske objave tijekom 2024. godine) te unos u računalni program S++
- Izrada popisa djela Ivana Meštrovića koja se nalaze izvan fundusa Galerije Meštrović, a čiji su podaci arhivirani u dokumentarnim gradivima arhiva Galerije Meštrović. S tim u vezi obrađeno je više od 1600 jedinica te su revidirani podaci o opisima, vremenu nastanka, inačicama i izvornim verzijama. Izvršena je digitalizacija (fotografsko snimanje) slikovnog materijala koji se odnosi na opisana djela. Prikupljeni su podaci o literaturi i izložbama za pojedina djela.
- Suradnja na pedagoškim radionicama za djecu u Galeriji Meštrović zajedno s muzejskom pedagoginjom Iris Marinović:
Pedagoški program „Cool Galerija“ tijekom zimskih školskih praznika, Kustosko-pedagoško vodstvo za učenike četvrtog razreda na temu „Meštrović i slavne osobe iz hrvatske prošlosti“, kao dio terenske nastave školskog predmeta Priroda i društvo
- Terensko istraživanje i prikupljanje arhivskih podataka za izradu rada na temu „Meštrovićeva djela u crkvenim zbirkama grada Splita.“ Kontaktirani su i istraženi arhivi i/ili dokumentacija u javnim ustanovama (Konzervatorski odjel u Splitu, Hrvatski Državni arhiv) te župama i samostanima u Splitu.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Obvezni podaci

- Naziv skupa: „**Ivan Meštrović, Hrvatska i svijet**“
- Tema: znanstveno-stručni skup povodom 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića (1883.–1962.)
- Vrijeme održavanja: 26. i 27. veljače 2024.
- Mjesto održavanja: Zagreb, Galerija Klovićevi dvori,
- Kratki opis:

Institut za povijest umjetnosti, Galerija Klovićevi dvori i Muzeji Ivana Meštrovića u sklopu retrospektivne izložbe, a povodom 140. obljetnice rođenja, organiziraju znanstveno-stručni skup kojem je cilj iznova i iz novih perspektiva sagledati životni put i cjelokupno djelovanje Ivana Meštrovića (Vrpolje, 1883. – South Bend, Ind., SAD, 1962.). Djelo Ivana Meštrovića snažno je obilježilo hrvatsku umjetnost 20. stoljeća, a posebice kiparstvo. Stvarao je punih šest desetljeća ostavivši neizbrisiv trag svojim javnim spomenicima, arhitektonskim zahvatima, a gotovo da ne postoji važnija umjetnička zbirka u Hrvatskoj i svijetu koja ne posjeduje njegove radove. Meštrović je aktivno sudjelovao u kreiranju političkih zbivanja u prvoj polovici 20. stoljeća te je bio nezaobilazan akter društvene i političke scene. Hvaljen i osporavan, sagledavan u stvaralačkim fazama, ali i integralno, njegov je opus doživio mnogobrojne valorizacije i revalorizacije. Svako je vrijeme Meštrovićeve skulpture tumačilo na svoj način te isticalo vrijednosti i posebnosti. Polje njegova djelovanja i utjecaja vrlo je složeno i raznorodno te iziskuje interdisciplinarna istraživanja i različite perspektive. Cilj je skupa okupiti stručnjake iz različitih znanstvenih područja i struka, a posebice povjesničare umjetnosti, koji će se novim istraživanjima i spoznajama odmaknuti od ustaljenih sudova i ocjena koje su pratile Meštrovićev lik i djelo za njegova života, ali i poslije, u razdoblju stručne i znanstvene valorizacije njegova djelovanja.

Organizatori:

Institut za povijest umjetnosti

Galerija Klovićevi dvori

Muzeji Ivana Meštrovića

Organizacijski odbor:

dr. sc. Irena Kraševac, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

izv. prof. dr. sc. Dalibor Prančević, Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu

dr. sc. Petar Prelog, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb

Iva Sudec Andreis, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

dr. sc. Petra Vugrinec, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb

dr. sc. Barbara Vujanović, Muzeji Ivana Meštrovića, Atelijer Meštrović, Zagreb

Sudjelovanje djelatnika Muzeja Ivana Meštrovića:

- Sandra Grčić Budimir, *Projekt obnove Atelijera Meštrović u Zagrebu*
- Lana Majdančić, *Vesna Barbić – početci Atelijera Meštrović u Zagrebu*
- Zorana Jurić Šabić (i Sandi Bulimbašić), *Meštrovićeve djela na fotografijama: fotografija kao medij dokumentiranja, prezentacije, recepcije i istraživanja kiparskog opusa Ivana Meštrovića*

- Damir Benutić, *Uklanjanje i ponovo postavljanje Meštrovićeva spomenika Grguru Ninskom u Splitu*

8.2. Stručni skupovi

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Obvezni podaci:

ZAVIČAJ KAO VRELO NADAHNUĆA: Tradicija Dalmatinske zagore u umjetnosti Ivana Meštrovića

- Mjesto održavanja i prostor: Otavice, Kulturni centar
- Vrijeme trajanja: 26. siječnja 2024. – 4. veljače 2024.
- Autorica izložbene koncepcije: Lucija Ečim
- Kustosica i autorica likovnog postava: Lucija Ečim
- Vizualni identitet i grafičko oblikovanje izložbe: Dora Derado Giljanović, DLightful Services
- Opseg: 19 fotografija Meštrovićevih djela (autor fotografija Zoran Alajbeg); tri tradicijske igračke koje su izradili učenici stolari 1.K i 2.G razreda Obrtne tehničke škole Split u sklopu projekta CI SDŽ “Čuvari baštine / Izrada tradicijskih drvenih igračaka” u šk. god. 2022./2023. i 2023./2024.; faksimil rukopisa Meštrovićeve pjesme o Andriji Kačiću Miošiću
- Vrsta: edukativna
- Tema:

Umjetničko stvaralaštvo kipara Ivana Meštrovića obilježili su njegovi skromni počeci u Otavicama, malom selu pokraj Drniša u Dalmatinskoj zagori. Gdje god da bio, svojim porijeklom javno se dičio i svojem zavičaju uvijek rado vraćao, a iskaz te ljubavi brojna su djela u koje je utisnuo elemente tradicije drniškoga kraja, kao i pozitivan biljeg koji je ostavio na zajednicu u Otavicama.

Kroz priču ispričanu fotografijama Meštrovićevih skulptura, opisima tradicijskih elemenata i popratnim izlošcima, ova izložba osvrće se, stoga, na Meštrovićevu inspiraciju folklorom njegovog zavičajnog kraja. Svaka cjelina izložbe obrađuje po jedan aspekt kulturne baštine Dalmatinske zagore: običaje i vjerovanja vezane uz brak, rođenje i smrt, tradicijske igre i igračke, heroje narodnih predaja, drnišku narodnu nošnju i kulturu glazbe drniškoga kraja.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): svima, posjetitelji manifestacije Noći muzeja.

IZLOŽBA „UMJETNIK KOD MEŠTRA“

- Mjesto održavanja i prostor: Atelijer za modeliranje gline u vrtu Galerije Meštrović
- Vrijeme trajanja: 1. svibnja – 26. svibnja 2024.
- Autorica izložbene koncepcije i programa: Iris Marinović
- Autorice likovnog postava: Iris Marinović i Ljubica Dragojević Buble
- Autori radova: 31 polaznik na ciklusu radionica
- Opseg: 24 skulpture i reljefa izrađenih u glini i lijevanih u gipsu, pripadajući gipsani kalupi korišteni za lijevane i kvečanje tih reljefa te 10 keramoskulptura. Uz izložene radove prezentirana je na panou fotodokumentacija realizacije ciklusa radionica.
- Vrsta: edukativna, prezentacijska

Na izložbi smo prezentirati kiparske radove nastale kroz ciklus radionica „Umjetnik kod Meštra“, održanog u Galeriji Meštrović od veljače do svibnja 2024. Kroz 8 specijaliziranih kiparskih radionica odrasle građane vodila je akademska kiparica Ljubica Dragojević Buble,

učeci sudionike modeliranju, izradi keramoskulpture, bojanju engobama i keramici, izradi višedijelnih kalupa u gipsu te lijevanju gipsanog pozitivna malih plastika. Uz izložene radove smo postavili i radni kutak gdje su svi posjetitelji bili u mogućnosti modelirati manje plastike u glini te na taj način iskusiti kiparske vještine.

Ideja projekta je bila omogućiti našim građanima kreativno stvaranje kroz stručno vođenu umjetničku praksu, pri čemu uče o kiparskim tehnikama koje je koristio i sam Meštrović prilikom stvaranja umjetnina izloženih u muzeju. Izložba je otvorena prilikom Međunarodnog dana muzeja, 18. svibnja 2024.

- Korisnici (*kome je izložba namijenjena*): svima, posjetitelji Međunarodnog dana muzeja

IZLOŽBA „UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA: PETAR DOLIĆ - VLAT“

- Mjesto održavanja i prostor: Galerija Meštrović (park i Atelijer za glinu)
- Vrijeme trajanja: 17. srpnja – 15. rujna 2024.
- Autor izložbe: Petar Dolić
- Kustosica izložbe: Barbara Vujanović
- Opseg (broj eksponata): 8 skulptura
- Vrsta: povremena, tematska, umjetnička
- Tema: Izložbeni ciklus „Umjetnik kod Meštrovića“

Uz ispunjavanje umjetnikove želje da njegov dom bude mjestom okupljanja umjetnika i zaljubljenika u umjetnost, izložbe iz ciklusa „Umjetnik kod Meštrovića“ donose jedinstvenu priliku praćenja razvoja suvremene hrvatske skulpture. Spajanje baštine jednoga od najpoznatijih hrvatskih kipara s umjetnicima koji dolaze nakon njega, kreira jedinstvenu priliku promatranja umjetničkog kontinuiteta ovoga podneblja. Postavljanje suvremenih kiparskih izložaba u jedinstvenom vrtu Galerije Meštrović prvorazredni je umjetnički događaj koji za cilj ima oplemenjivanje umjetničke i kulturne ponude grada Splita.

Dolićeva Vlat trave iznikla na platou Meštrovićeve splitske vile ukazuje na razlike između dvije kiparske ličnosti. Stamenost klasičnog mediteranskog leksika nasuprot lakoći organskog rasta oblika. Dostojanstvena težina bračkoga kamena i bronce kao kontrast kolorističkoj svjetlucavosti aluminijske instalacije. Ipak, u svakoj oprečnosti moguće je pronaći sukladnost. Ivana Meštrovića i Petra Dolića povezuje lakoća ostvarenja kiparske ideje u brojnim materijalima, interes za sakralnu tematiku, te posvećenost motivu portreta. Ulazeći u dijalog s prethodnikom, Dolić se suptilnim intervencijama u eksterijeru i interijeru Galerije Meštrović utiče dodirnim točkama i divergencijama umjetničkih misli i razdoblja kojima one pripadaju. Akademski kipar Petar Dolić rođen je u Travniku 1975. godine. Od 1976. godine živio je u Gospiću gdje je završio osnovnu i srednju školu. Diplomirao je 1999. godine kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Šime Vulasa, a kao izbornu nastavu pohađao je „Medaljarstvo i malu plastiku“ u klasi prof. Damira Matušića. Član je HDLU-a i ZUH-a. Do danas je izlagao na tridesetak samostalnih izložbi i četrdesetak skupnih izložbi. Autor je brojnih skulptura na javnim prostorima.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

Deplijan „ZAVIČAJ KAO VRELO NADAHNUĆA: Tradicija Dalmatinske zagore u umjetnosti Ivana Meštrovića“

NAKLADNIK: Muzeji Ivana Meštrovića
ZA NAKLADNIKA: Sandra Grčić Budimir
AUTORICA TEKSTA: Lucija Ečim
LEKTURA: Strahimir Primorac
TISAK: Kopiring d.o.o.
NAKLADA: 100 kom

Knjižica „JELOVNIK OBITELJI MEŠTROVIĆ“ , 2.izdanje

NAKLADNIK: Muzeji Ivana Meštrovića
ZA NAKLADNIKA: Sandra Grčić Budimir
UREDNIKA: Iris Marinović
TEKST: iz arhiva Muzeja Ivana Meštrovića (kuharica gđe. Olge Meštrović)
GRAFIČKO OBLIKOVANJE: Perica Ljubičić
FOTOGRAFIJA: iz arhiva Muzeja Ivana Meštrovića – fototeka Galerije Meštrović
TISAK: Grafis
NAKLADA: 300 primjeraka

Deplijan „UMJETNIK KOD MEŠTROVIĆA: PETAR DOLIĆ – VLAT“

NAKLADNIK: Muzeji Ivana Meštrovića
ZA NAKLADNIKA: Sandra Grčić Budimir
AUTORICA TEKSTA: Barbara Vujanović
FOTOGRAF: Zoran Alajbeg
GRAFIČKO OBLIKOVANJE: Graphic design Ana Zubić
LEKTURA: Strahimir Primorac
TISAK: Sveučilišna tiskara
NAKLADA: 200 kom

10.2. Audiovizualna građa

STRAH OD PRAZNINE - multimedijalna instalacija Ivana Marušića Klifa u stalnom postavu Galerije Meštrović – video-dokumentacija

Izrada i montaža kratkog dokumentarnog videa koji je zabilježio instalaciju u postavu Galerije Meštrović „STRAH OD PRAZNINE - multimedijalna instalacija Ivana Marušića Klifa“

Autorice idejne koncepcije: Zorana Jurić Šabić, Iris Marinović, Maja Šeparović Palada

Autor multimedijalne instalacije: Ivan Marušić Klif

Snimanje i montaža: Gildo Bavčević

Produkcija: Muzeji Ivana Meštrovića, 2024.

Od početka – Meštri pri radu #4 Kamen

Video je dio ciklusa edukativnih videa koji objašnjavaju kiparske tehnike kroz animaciju

Autorica idejne koncepcije: Iris Marinović

Scenarij: Iris Marinović, Katrin Novaković

Animacija, video i montaža: Katrin Novaković

Studenti kiparstva: Anamarija Aničić Kahrić, Nikola Jurišić, Ivana Mandić, Anja Perić

Mentor studentima: prof. Goran Balić

Kamenoklesari: Denis Nižetić, Toma Nižetić

Glazba: pixabay.com Juan Sanchez, Denis Pavlov

Produkcija: Muzeji Ivana Meštrovića, 2024.

Trajanje: 14:34

10.3. Elektroničke publikacije

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva (*vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva*)

Zorana Jurić Šabić (14):

- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović za djelatnike Ministarstva kulture i medija, 2. svibnja 2024.
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović na engleskom jeziku za američku veleposlanicu u Hrvatskoj Nathalie Rayes, 7. svibnja 2024.
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović za Charlesa Jumonvillea, profesora koji je radio u biskupiji Baton Rouge, 24. lipnja 2024.
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović na engleskom jeziku (grupa američkih kongresnika), 22. kolovoza 2024.
- Stručno vodstvo za grupu hrvatskih novinara i blogera, 17. listopada 2024.
- Turistička stručna vodstva Galerijom Meštrović na engleskom jeziku (9), agencije *Inspiration Travel, Unlimited Croatia, Calvados, Kojich & Felder Reisen*

Iris Marinović (21+35):

- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović za turističke vodiče grada Makarske i Zabiokovlja, 18. siječnja 2024.
- Kratka tematska vodstva za djecu u sklopu projekta *Priče iz šešira* – tematska vodstva prema muzejskoj publikaciji *Lako razumljiva knjiga* - Ivan Meštrović, Ivan Meštrović u Splitu, Ivan Meštrović u Beču, Ivan Meštrović u Parizu (5), u razdoblju od 26. siječnja do 7. ožujka 2024.
- Specijalno stručno vodstvo i edukacija turističkim vodičima Splitsko-dalmatinske županije, 1. ožujka 2024.
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović i Crikvinama Kaštilcom učenicima Škole za likovnu umjetnost Split, smjer kiparstvo, 21. svibnja 2024.
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović na engleskom i hrvatskom jeziku za studente sudionike Ljetne škole hrvatskog jezika Filozofskog fakulteta u Splitu, 12. srpnja 2024.
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović učenicima po redovnom i posebnom programu Obrtno-tehničke škole u Splitu, u pratnji asistentata, profesora i defektologinje Vlatke Arančić Krstulović, 16. listopada 2024.
- Storytelling vođenje Galerijom Meštrović – Jelovnik obitelji Meštrović za sudionike manifestacije *Taste the Mediterranean* u sklopu svečane večere i prezentacije projekta Meštrovićev pjat kod Dujke, 24. listopada 2024.
- Stručno vodstvo Galerijom Meštrović na engleskom jeziku za sudionike *Art stuff weeka* Sveučilišta u Splitu, 5. studenog 2024.
- Specijalno storytelling vodstvo – Šetnja s Olgom Meštrović za studente Menadžmenta i turizma Sveučilišta u Splitu, 20. studenog 2024.
- Specijalno vodstvo za građanstvo u sklopu projekta *Pinel kod Meštrovića* u Galeriji Meštrović, 30. studenog 2024.
- Stručna vodstva za građanstvo kroz projekt *Upoznajmo i slijedimo Meštrovićev trag u Splitu* vodili informatori Dijana Žaja i Željkan Kutlača te viša kustosica Iris Marinović (3), 26. i 27. listopada te 7. prosinca 2024.

- Specijalno storytelling vodstvo – Jelovnik obitelji Meštrović u sklopu Čajanke kod Meštrovića (prigodne pedagoško-edukativne blagdanske akcije: vodstvo i zakuska) u Galeriji Meštrović za učenike Turističke škole u Splitu te turističke vodiče Splitsko-dalmatinske županije, 13. prosinca 2024.
- Stručna vodstva Galerijom Meštrović na engleskom jeziku – turističke agencije (5): Inspiration Travel, Calvados, Unlimited Croatia, privatno za Nathalie Champs
- 35 vođenja uključujući tematsko vođenje Znameniti Hrvati (po izboru) uz pedagoške radionice po stalnom postavu Galerije Meštrović djece predškolskog i nižeg školskog uzrasta, vodstva su odradili i pripravnici Nikola Kezić te Martina Pamuković.
- Razgled i informatorsko vodstvo na engleskom za International School Split uz pedagošku radionicu vodila informatorica Ivana Prosenica, 29. svibnja 2024.
- Razgled i informatorsko vodstvo uz pedagošku aktivnost za učenike prvih razreda Škole likovnih umjetnosti Split vodili informatori Dijana Žaja i Željkan Kutlača (2), 9. i 10. listopada 2024.
- Razgled i informatorsko vodstvo uz pedagošku aktivnost za učenike Škole za grafiku, dizajn i održivu gradnju vodio informator Željkan Kutlača, 15. studenog 2024.

Informatorska vodstva:

- U izvještajnoj godini realizirano je 50 informatorskih vodstava koja su realizirana na hrvatskom, engleskom i francuskom jeziku. Među njima ističu se odgojno obrazovne ustanove, specijalizirani programi terenske nastave (*Split International School, Umetniška gimnazija v Novi Gorici, Arhitektonski fakultet u Zagrebu, Fakultet za arhitekturu u Ljubljani, Institut za povijest umjetnosti Cvito Fisković, Škola likovnih umjetnosti Split, Umjetnička akademija i dr.*), internacionalni programi (*Erasmus posjeti, EU Mobility Croatia i dr.*), integracijski programi (*Projekt Ljetna škola Domovina, Ljetna školu hrvatskog jezika i kulture Filozofskog fakulteta u Splitu*), diplomatski posjeti (*Posjet američke veleposlanice u Hrvatskoj Nathalie Rayes, Austrijski kulturni forum, Znanstvenici i nobelovci sudionici konferencije 13th ISABS Conference on Forensic and Anthropologic Genetics and Mayo Clinic Lectures in Individualized Medicine, sudionici korporativnih događaja i konferencija i dr.*). Programe vodstava izvodili su informatori Željkan Kutlača, Dijana Žaja, Ivana Prosenica te studenti. U realiziranim programima vodstava sudjelovalo je oko 1700 posjetitelja.

11.2. Predavanja

Zorana Jurić Šabić:

- U sklopu *Katehetske ljetne škole* za vjeroučitelje u osnovnim školama održala dva predavanja na temu Meštrovićeva kristološkog ciklusa u Crikvinama Kaštilcu, predavanje je održano kao dio praktičnih radionica (zajedno s Iris Marinović), 30. kolovoza 2024.

Maja Šeparović Palada:

- U sklopu *Katehetske ljetne škole* za vjeroučitelje u osnovnim školama održala dva predavanja na temu Meštrovićeva kristološkog ciklusa u Crikvinama Kaštilcu, predavanje je održano kao dio praktičnih radionica (zajedno s Iris Marinović), 29. kolovoza 2024.
- Predavanje o Crikvinama (turističkim vodičima)

11.3. Radionice i igraonice

Iris Marinović:

Pedagoško-edukativni program Galerije Meštrović

- u sklopu redovnog programa održano je ukupno 45 radionica:
27 radionica modeliranja i oblikovanja u glini motiva Meštrovićevog autoportreta, Moje majke, Olge Meštrović, Povijesti Hrvata, Kraljevića Marka te Stup s kapitelom na trijemu Galerije Meštrović, 5 radionica klesanja/dubljenja u porobetonu za djecu predškolskog uzrasta (DV Maslina, DV Sretni princ, DV Frulica, DV Kaštelet, DV Cvit Mediterana, DV Mali cvijetak) te za učenike nižeg osnovnoškolskog uzrasta (OŠ Krilo Jesenice – Dugi rat, OŠ Kman-Kocunar, OŠ Majstora Radovana Trogir, OŠ Manuš, OŠ Visoka, OŠ Trstenik, OŠ Kneza Trpimira Kaštel Gomilica, OŠ Obrovac – Han kod Sinja, Split International School).
Za srednjoškolski uzrast održano je 7 stručnih vodstava i 13 radionica rezbarenja u drvu, izrade produkt dizajna, klesanja/rezbarenja u Ytongu i storytelling vođenja (Obrtno-tehnička škola Split, Škola za likovnu umjetnost Split, Škola za dizajn, grafiku i održivu gradnju Split, Turističko-ugostiteljska škola Split).

Program Muzej za svakoga, svi u muzej!

- Program je osmišljen i prilagođen za osobe s posebnim potrebama i poteškoćama, a namijenjen je raznim udrugama i centrima za odgoj i obrazovanje te građanima Grada Splita i okolice. U ovoj godini je kroz 9 radionica sudjelovalo 71 sudionik:
 - 1 radionica modeliranja u glini za učenike po redovnom i posebnom programu Obrtno-tehničke škole Split (srednjoškolski uzrast). Upoznavanje s kiparskim tehnikama i kreativno stvaranje prema direktnoj inspiraciji umjetničkim djelom. 17 sudionika, od toga 10 učenika, 4 asistenta, 2 profesora i defektologinja.
 - 8 radionica klesanja u kamenu (motiva stupa s kapitelom s trijema Galerije Meštrović) za mlađe i odrasle korisnike COO Juraj Bonači – Sućidar i podružnice Firule. Mlađi sudionici su se upoznali s kiparskim tehnikama te vježbali koristiti ručni alat za klesanje, dok su stariji korisnici klešući izrađivali visoki reljef u blokovima bračkog vapnenca. Voditelj radionica je akademski kipar Frane Tomasović, a sudjelovali su još muzejska pedagoginja Iris Marinović i kustosica-pripravnica Martina Pamuković. Ukupno sudjelovalo 54 sudionika, korisnici i stručni djelatnici. Program je realiziran uz financijsku potporu Grada Splita za javne potrebe u kulturi 2024.g., dok nam je tvrtka Jadrankamen Pučišća donirala manje blokove kamena vapnenaca za klesanje.

COOL Galerija – zima

- Ciklus likovnih radionica za djecu tijekom zimskih školskih praznika: 2 radionice namijenjene djeci iznad 6 godina, Konj i Anđeo. Kroz radionice djeca su izrađivala 3-d skulpturice Anđela od papira te 2-d pokretne papirnate lutke Konja. Cilj upoznavanje s pokretnim skulpturama i izradom papirnatih lutaka. Ukupno sudjelovalo 50 djece.

COOL Galerija – Uskrs

- Ciklus likovnih radionica za djecu tijekom uskršnjih školskih praznika: 2 radionice namijenjene djeci iznad 6 godina, Kokoš od gline. Kroz radionice djeca su modelirala u glini manje pune plastike s prigodnom temom Kokoši i Uskršnjih ptica. Cilj modeliranje figuracije kroz poznate motive životinja. Ukupno sudjelovalo 37 djece.

UMJETNIK KOD MEŠTRA – specijalne kiparske radionice za građanstvo

- U razdoblju od veljače do svibnja u suradnji s akademskom kiparicom Ljubicom Dragojević Buble realizirali smo ciklus kiparskih radionica za odraslo građanstvo. Kroz 8 radionica podijeljenih u manje cikluse sudionicima su prezentirane kiparske tehnike rada u glini i gipsu koje koristi umjetnica u svom radu (tehnikom kvečanja, izrade keramoskulptura te bojanja engobama) ali i kiparske tehnike koje je koristio Meštrović u izradi svojih djela (tehнике modeliranja u glini, lijevanje gipsanih kalupa negativna te lijevanja gipsanih odlijeva pozitivna, retuširanja i krajnjeg poliranja). Sudionici su se izmjenjivali u manjih tematskim ciklusima, tako da su imali priliku upoznati različite kiparske tehnike i materijale. Radovi nastali u ovom ciklusu su prezentirani na preglednoj izložbi u Atelijeru za glinu u vrtu Galerije Meštrović, otvorenoj na Međunarodni dan muzeja 2024. U programu je ukupno sudjelovalo 76 sudionika.

Meštrovićeva arhitektura: LEGO radionica

- Tijekom svibnja kroz 2 radionice upoznali smo najmlađe posjetitelje s Meštrovićevim arhitektonskim djelima. Tijekom blagdana sv. Dujma (7.5.2024.) i na Međunarodni dan muzeja (18.5.2024.) izrađujući 3-d modele u tehnici Lego konstrukcijske gradnje djeca su naučila osnovne pojmove arhitekture. Uz pomoć voditeljice EDUKIDO programa Ane Pelajić Tomasović te direktnim promatranjem građevine izrađivali su umanjeni model Galerije Meštrović. Ukupno sudjelovalo 28 djece.

Ljetna katehetska škola

- U sklopu *Katehetske ljetne škole* za vjeroučitelje u osnovnim školama održala 4 praktične radionice na temu obrade ikonografskog ključa Meštrovićeva kristološkog ciklusa u Crikvinama Kaštilcu, održano 29. i 30. kolovoza 2024. Ukupno sudjelovalo 194 ljudi.

Festival Split za djecu

- U sklopu Festivala Split za djecu od 4. do 6. listopada 2024. Muzeji Ivana Meštrovića sudjelovali su aktivno u programu sa radionicom za mlađe uzraste koju su vodile kustosica pripravnica Martina Pamuković i studentica Antonela Bodrožić. Uz kratko vodstvo po stalnom postavu Galerijom Meštrović djeca su sudjelovala na radionici rezbarenja visokih reljefa u Ytongu. Uz Program za djecu, omogućen je roditeljima i pratnji s djecom besplatni ulaz tijekom vikenda (5. i 6. listopada), sudjelovalo 147 posjetitelja.

Pineli kod Meštrovića

- 2 radionice osmišljene za građanstvo realizirali smo u suradnji s Udrugom Imotski na platnu. Prva radionica 9. studenog održana je u masliniku Meštrovićevih Crikvina Kaštilca gdje su sudionici oslikavali pejzaž uz vodstvo Eve Galić, dok je druga radionica 30. studenog održana u Atelijeru za glinu u vrtu Galerije Meštrović također pod vodstvom Eve Galić gdje su sudionici oslikavali motiv skulpture prema Meštrovićevoj Psihi. Ukupno sudjelovalo 34 posjetitelja.

Blagdani kod Meštrovića

- Ciklus zimskih blagdanskih radionica za djecu i građanstvo: 2 radionice za građanstvo Blagdani kod Meštrovića 16. i 19. prosinca vodila akademska kiparica Ljubica Dragojević Buble te radionica za najmlađe Mali pastiri kod Meštrovića 23. prosinca

vodila kustosica pripravnica Martina Pamuković. Kroz kiparske radionice za odrasle građani su modelirali u samo sušećoj glini manje plastike iz blagdanskog bestijarija (ovčice, konje, magarce itd.), dok je za najmlađe Martina Pamuković pripremila fimo-masu i modelarsku glinu za male ovčice za jaslice. Ukupno sudjelovalo 19 djece te 26 građana.

11.4. Ostalo

PRIČE IZ ŠEŠIRA – Ciklus pričaonica i tematskih vodstava za djecu

- Razvijene su na temelju knjiga objavljenih u muzejskoj ediciji Lako razumljiva knjiga muzejske savjetnice Maje Šeparović Palade. Kroz ilustrirane knjige jednostavnog, a informativnog sadržaja prikazan je život Ivana Meštrovića u pojedinim fazama - „Ivan Meštrović“, „Ivan Meštrović u Splitu“, „Ivan Meštrović u Beču“ i „Ivan Meštrović u Parizu“. Dramska pedagoginja i pripovjedačica Jasmina Žiljak Ilinčić oživjela je ilustracije iz Meštrovićeva života, a dramaturgiju i dramsku igru razradila kroz stvarne fragmente kakvi su Meštrovićevi šeširi, odakle i naziv projekta. Tematsko vodstvo muzejske pedagoginje po Galeriji Meštrović kao uvod u temu svake pričaonice. Program je namijenjen djeci, a Galerija Meštrović po prvi put postala dječje kazalište. Cilj je projekta bio stvaranje novih sadržaja za djecu i približavanje teme Ivana Meštrovića mlađim naraštajima.

Kroz 5 pričaonica sudjelovalo je ukupno 159 djece (učenici OŠ Lučac, OŠ Meje i OŠ Kman-Kocunar te djeca iz vrtića DV Kaštelet i Centra za pružanje usluga u zajednici Maestral – podružnica Miljenko i Dobrila u Kaštel Lukšić).

Program je realiziran u suradnji s Turističkom zajednicom grada Splita.

PROJEKT „MEŠTROVIĆEV PJAT KOD DUJKE“

- Galerija Meštrović, Split

- Javni spomenici u Splitu

Opis programa

„Meštrovićev pjat kod Dujke“, zajednički je projekt konobe Dujkin dvor i Muzeja Ivana Meštrovića u Splitu koji se odvijao u sklopu manifestacije „Taste the Mediterranean“, a nadahnut je knjižicom „Jelovnik obitelji Meštrović“.

Naime, Muzeji Ivana Meštrovića objavili su knjižicu naslova „Jelovnik obitelji Meštrović“ u kojoj su predstavljene prehrambene navike obitelji. Odabrani su najzanimljiviji recepti te je objavljen tjedni jelovnik koji je, za svoju obitelj slagala Meštrovićeva supruga Olga. Upravo to je bio poticaj da se ovoj temi da većapozornost te gastronomske navike jednog od zaljubljenika u Split približe sugrađanima i gostima.

Konoba Dujkin dvor je prije nekoliko godina, kroz svoju gastronomsku ponudu i organizaciju pješačkih razgleda, započela s promocijom kulturne baštine Veloga Varoša. „Jelovnik obitelji Meštrović“ ukazao se kao savršena prilika za oživjeti ovaj hvalevrijedni opus Meštrovića i servira ga građanima i gostima – na pjat.

Gastro manifestacija „„Meštrovićev pjat kod Dujke““ započela je 25. listopada i trajala je do 3. studenoga 2024.

Ukazujući na Meštrovićev znak u Splitu u tematskom tjednu muzeji su organizirali razglede za građanstvo javnih Meštrovićevih spomenika uz stručno vodstvo, s posebnim naglaskom na Meštrovićev trajni vez uz Split.

U tom razdoblju osim gastro ponude konobe Dujkin dvor Muzeji Ivana Meštrovića organizirali su i stručni program ukazujući na Meštrovićev znak u Splitu tj. neke od najpoznatijih skulptura u javnom prostoru kojima je Meštrović autor poput skulpture

Grguru Ninskom, Marku Maruliću, Ivanu Krstitelju i dr. U tematskom tjednu organizirani su razgledi za građanstvo javnih Meštrovićevih spomenika uz stručno vodstvo, s posebnim naglaskom na Meštrovićev trajni vez uz Split u koji je došao na školovanje, a kasnije mu se rado vraćao te sudjelovao u njegovu javnom životu i umjetničkom promišljanju. Razgledi pod nazivom „Upoznajmo i slijedimo Meštrovićev trag u Splitu“ održani su u dva termina, 26. i 27. listopada, a privukli su 60 posjetitelja koji su ostvarili i mogućnost gratis posjeta Galeriji Meštrović i Kaštilcu-Crikvinama. Goste su kroz program stručnog vodstva vodili informatori Željkan Kutlača i Dijana Žaja, uz asistenciju kustosice-pripravnice Martine Pamuković. Interes građana bio je veći od planiranih kapaciteta što je dodatni poticaj za organizaciju ovakvih programa i u budućnosti.

U sklopu projekta snimljeni su i promotivni video materijali (Iris Marinović/Jelena Tabak, Dijana Žaja/Željkan Kutlača).

Na poziv voditeljice i autorice projekta Dalmacija Storytelling Destinacija Renate Tešija 7. prosinca 2024. Muzeji Ivana Meštrovića organizirali su prezentaciju programa „Meštrovićev pjat kod Dujke“ licenciranim interpretatorima baštine u Splitu.

Ukupno u programu prezentacije i stručnih vodstava sudjelovalo je 228 ljudi.

NOĆ MUZEJA 2024. – MUZEJI I NOVA PUBLIKA

- Galerija Meštrović, Split

Opis programa

Uz razgledavanje stalnog postava i multimedijalne instalacije „Strah od praznine“ Ivana Marušića Klifa mlađi posjetitelji su mogli sudjelovati u posebnoj izvedbi Priča iz šešira te pop-up radionici „Papirnate lutke“.

U izvedbi dramskog programa „Priče iz šešira“ pripovjedačica Jasmina Aleksandra Žiljak mladu publiku je uvela u razdoblje Meštrovićeva života provedenog u Splitu. Koristeći tehniku Kamisihibai kazališta djeca su mogla interaktivno sudjelovati.

Ukupno sudjelovalo 29 djece.

Pop-up radionica zamišljena je prema Meštrovićevoj skulpturi 'Bosanac na konju', koju je izradio u ranom djetinjstvu. Posjetitelji su izrađivali pomične papirnate lutke konjanika. Slobodna forma radionice dozvoljavala je uključivanje u bilo kojem trenutku, a muzejska pedagoginja Iris Marinović je bila stalno dostupna stručna pomoć. Ukupno sudjelovalo 35 sudionika.

U ukupnom programu manifestacije u Splitu sudjelovalo je oko 1200 posjetitelja.

Međunarodni dan muzeja 2024.

- Galerija Meštrović, Split

Opis programa:

Izložba „Umjetnik kod Meštra“ – otvorenje u Atelijeru za glinu u Galeriji Meštrović.

Na izložbi smo prezentirali kiparske radove nastale kroz ciklus radionica Umjetnik kod Meštra, pod vodstvom akademske kiparice Ljubica Dragojević Buble. Građani su učeći modeliranje, izradu keramoskulpture, bojanje engobama i keramike, izradu višedijelnih kalupa u gipsu te lijevanje gipsanog pozitiva malih plastika proizveli svoja likovna djela. Uz izložene radove postavili smo radni kutak da posjetitelji mogu iskusiti kiparske vještine. Sudjelovalo 62 posjetitelja.

Meštrovićeva arhitektura – EDUKIDO Lego® radionica, u vrtu Galerije Meštrović Meštrović je postigao dojam nadljudske i vanvremenske arhitekture koja izaziva divljenje te je stvorio umjetnički “hram”.

Na radionici djeca su slagala građevinu Galerije Meštrović u Splitu. Sudionici su imali i priliku stvarati vlastite interpretacije navedenih djela pod vodstvom instruktore Ane Pelajić Tomasović. Ukupno sudjelovalo 16 djece.

Organizirano stručno vodstvo za građanstvo u Galeriji Meštrović i Meštrovićevim Crikvinama–Kaštilcu vodio je Željko Kutlača, a posjetitelji su imali mogućnost razgledati stalni postav Galerije, te kompleks Crikvine-Kaštilac s crkvom sv. Križa. Meštrović, umjetnički i intelektualni genij, u Splitu je ostavio važan umjetnički opus, a ovo je bila prigoda da se građani s istim upoznaju uz vodstvo.

Program Međunarodnog dana muzeja u Splitu i Otavicama posjetilo je oko 400 posjetitelja.

Mediterranski festival knjige, 25.-29. rujna 2024. Gripe, Split

- U sklopu festivala sudjelovali smo s radionicom modeliranja u glini „Meštrovićev Marko Marulić“. Radionica je osmišljena za djecu višeg osnovnoškolskog uzrasta (od 5. do 8. razreda) u 2 termina.

Kroz radionicu sudionici su imali priliku izrađivati portret Marka Marulića prema Meštrovićevim crtačkim predlošcima za skulpturu i modelirati bistu manjih dimenzija, uz stalnu pomoć muzejske pedagoginje Iris Marinović i kustosice pripravnice Martine Pamuković. Meštrović se, nije mogao osloniti ni na kakav predložak Marulićevog lika, nego ga je modelirao onakvog kakvoga je zamišljao kao autora poznatih djela, što je kiparu čak i odgovaralo, jer je on i u likovima za koje je imao stvarne predloške više unosio svoju viziju tih velikana, nego njihov stvarni izgled. U spomeniku Marku Maruliću Meštrović je, kao i u nekim drugim skulpturama, zapravo napravio autoportret. U 2 radionice održane 29. rujna u Bookvariju sudjelovalo je 18 djece.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Odnosi s javnošću podrazumijevaju kontinuiran rad na razvoju unutarnje i vanjske javnosti, usvajanju vještina i znanja ophođenja, komuniciranja, protokolarnog rada i javnog djelovanja i komuniciranja. Slijedom toga izdvajamo neke od najvažnijih aktivnosti.

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Iz medijskih objava izdvajamo sljedeće:

Opće

Noć muzeja, 23. siječnja 2024., https://dalmatinskiportal.hr/zivot/noc-muzeja-kod-mestrovica-u-splitu-i-otavicama--evo-detljan-program/192919#google_vignette

Priče iz šesira, 2. veljače 2024., <https://dalmatinskiportal.hr/zivot/galerija-mestrovic-pricaonica-za-djecu--price-iz-sesira-4--/194340>

Američka veleposlanica Nathalie Rayes posjetila Galeriju Meštrović u Splitu na Sudamju, 8. svibnja 2024., <https://www.dalmacijanews.hr/clanak/americka-veleposlanica-nathalie-rayes-posjetila-galeriju-mestrovic-u-splitu-na-sudamju/>

U Splitu će od lego kockica izrađivati građevine Ivana Meštrovića, 4. svibnja 2024., <https://www.jutarnji.hr/kultura/art/u-splitu-ce-od-lego-kockica-izradivati-gradevine-ivana-mestrovica-15457179>

Ministrica Obuljen Koržinek najavila velike investicije u infrastrukturu splitskih muzeja, 7. lipnja 2024., <https://slobodnadalmacija.hr/split-i-zupanija/split/ministrica-obuljen-korzinek-najavila-velike-investicije-u-infrastrukturu-splitskih-muzeja-1394833>

Melodije Jadrana počinju u petak i to kako: ‘Krećemo muški. Gibo ima samo proći tunel do Galerije Meštrović’, 18. lipnja 2024.,

<https://slobodnadalmacija.hr/mozaik/scena/showbiz/melodije-jadrana-pocinju-u-petak-i-to-kako-krecemo-muski-gibo-ima-samo-proci-tunel-do-galerije-mestrovic-1397500>

Umjetnik kod Meštrovića, 16. srpnja 2024., [https://www.journal.hr/kultura/umjetnost-i-](https://www.journal.hr/kultura/umjetnost-i-dizajn/petar-dolic-umjetnik-kod-mestrovica/)

[dizajn/petar-dolic-umjetnik-kod-mestrovica/](https://www.journal.hr/kultura/umjetnost-i-dizajn/petar-dolic-umjetnik-kod-mestrovica/), 19 srpnja 2024.,

<https://magazin.hrt.hr/kultura/umjetnik-petar-dolic-kroz-skulpture-razgovara-s-mestrovicem-11667857>, 21. srpnja 2024., <https://slobodnadalmacija.hr/kultura/art-dizajn/kipar-petar-dolic-skulpturu-od-osam-tona-montirali-smo-u-splitu-uz-pomoc-bechtelove-dizalice-s-gradilista-autoceste-1405619>

Meštrovićev pjat kod Dujke, 24. listopada 2024., <https://split.hr/kalendar/mestrovic-ev-pjat-kod-dujke>

Posjet hrvatskih novinara / tema: Vikend u Splitu, TZ Splitsko-dalmatinske županije, 19.

studenoga 2024., <https://www.24sata.hr/lifestyle/split-destinacija-koja-zivi-365-dana-u-godini-evo-zasto-ga-treba-posjetiti-ove-jeseni-i-zime-1016646>

Art-radionica 'Pineli kod Meštrovića' u Galeriji Meštrović, 28. studenoga 2024.,

<https://dalmatinskiportal.hr/zivot/art-radionica--pineli-kod-mestrovica--u-galeriji-mestrovic/221389>

Pojedinačne

Zorana Jurić Šabić:

- Tekst o Meštrovićevom životu i radu te njegovoj povezanosti i djelovanju u Splitu za potrebe objave unutar poglavlja za novu knjigu *Lonely Planeta - The Mediterranean Issue*, na upit novinarkе i spisateljice Brane Budisavljević, srpanj 2024.

Iris Marinović:

- Slobodna Dalmacija, *Kakva ekipa. Učenici ove splitske škole rade genijalne stvari, ravnatelj ne krije ponos: ‘Dogodine kreće novo zanimanje’*, u rubrici Split/ Zlatne ruke, Mia Uzinić 22. siječnja 2024.
Dugogodišnja suradnja kroz program Muzej za svakoga, svi u muzej!
- Dalmatinski portal, *Treća pričaonica „Priče iz šehira“ u Galeriji Meštrović*, najava edukativnog programa P.I. 30. siječnja 2024.
- Školske novine, *MUZEJI - vrijedna uporišta razmjene znanja i edukativnih iskustava*, pod rubrikom Obilježen Međunarodni dan muzeja 2024. Ivan Rodič, 28. svibnja 2024.
- Dalmatinski portal, *TASTE THE MEDITERRANEAN Vrhunski chefovi pružit će jedinstveni gourmet doživljaj*, Antonia Pešić, Anamarija Alebić, 15. listopada 2024.
- Slobodna Dalmacija, *Kušali smo jela po receptima obitelji Meštrović, upoznali kuharice i dobili recepte. Na Mejama se nekoć jako dobro jelo!*, u rubrici Priče// Meštrovićev pjat, Tea Sumić Miletić 25. listopada 2024.
- Snimanje videa za poziv i najavu projekta *Meštrovićev pjat kod Dujke*, Alen Simović listopad 2024.
- Dalmatinski portal, *KREATIVNE RADIONICE Blagdani kod Meštrovića u Galeriji Meštrović*, najava programa P.I. 11. prosinca 2024.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Zorana Jurić Šabić:

- Razgovor s novinarkom Ojdanom Koharević za online radio „Croatsians Online“ i emisiju „Zanimljivosti iz Dalmacije“ (zajedno s ravnateljicom Sandrom Grčić Budimir i voditeljicom marketinga Jelenom Hrgović Tomaš), 11. travnja 2024.
- TV snimanje za poljsku televizijsku kuću u suradnji s TZ Splitsko-dalmatinske županije, snimanje priloga u Galeriji Meštrović, 27. svibnja 2024.
- Snimanje priloga za putopisnu emisiju *Coolturist*, koja se emitira na Novoj TV (voditeljica i urednica Petra Gajšak) na lokacijama Galerija Meštrović i Crikvine Kaštilac, 14. lipnja 2024. Emitirano 23. lipnja na Novoj TV.
- Snimanje *interviewa* na engleskom jeziku za potrebe izrade putopisnog dokumentarca *Travel Matters - Balkan journey on wheels* kineske televizijske kuće *Insight Studios* iz Hong Konga, u sklopu kojeg će se predstaviti život i djelo Ivana Meštrovića na lokaciji Galerije Meštrović, 8. studeni 2024.

Maja Šeparović Palada:

- Sudjelovanje u filmu „Mitski i zbiljski glagoljaški velikani (redateljica: Željka Šešerko, urednica: Marija Vuković Sirišćević, scenaristica: Ana Šimić, HRT, promocija 22. 2. 2024.)

Iris Marinović:

- TV prilog na Dnevniku HRT 1, prilog o kreativnim likovnim radionicama COOL Galerija u GM, novinarka Mariola Milardović Perić, 3. siječnja 2024.
- TV prilog u Vijestima iz kulture, kraći prilog o kreativnim likovnim radionicama COOL Galerija u GM, novinarka Mariola Milardović Perić, 3. siječnja 2024.
- Razgovor s novinarkom Andreom Viđak Midžor za radio Sunce, emisija „Đirada po Dalmaciji: Ivan Meštrović“, 19. siječnja 2024.
- TV prilog na Dnevniku HRT 1, prilog o edukativnom programu za MDM 2024. u Galeriji Meštrović, novinari Branko Dobrota i Maja Njirjak, 18. svibnja 2024.
- TV prilog u Vijesti iz kulture na HRT 1 o edukativnom programu za MDM 2024. u Galeriji Meštrović, novinari Branko Dobrota i Maja Njirjak, 18. svibnja 2024.
- TV prilog u Studio 4 na HRT 4 o edukativnom programu za MDM 2024. u Galeriji Meštrović, novinarka Maja Njirjak, 19. svibnja 2024.
- Radio najava za edukativni program za MDM 2024. u Galeriji Meštrović u emisiji *Coolturnet*, Radio Nacional, 18. svibnja 2024.
- TV snimanje za poljsku televizijsku kuću u suradnji s TZ Splitsko-dalmatinske županije, snimanje priloga u Meštrovićevim Crikvinama Kaštilcu, 27. svibnja 2024.
- TV snimanje za HRT, snimanje priloga za emisiju „Ne zaboravite ostaviti recenziju“, voditelj projekta Igor Grgur, 26. srpnja 2024.
- Snimanje priloga za HRT emisiju *Fino i vino*, predstavljanje projekta Meštrovićev pjat kod Dujke i knjižice Jelovnik obitelji Meštrović u sklopu međunarodnog festivala Taste the Mediterranean. Emitirano na HRT 2 i na HRT 4, 3. studenog 2024.
- Radio najava za Blagdane kod Meštrovića, Radio Split novinarka Vedrana Krstić Ivanišević, prosinac 2024.
- Radio najava za Blagdane kod Meštrovića u emisiji *Coolturnet*, Radio Nacional novinarka Sara Piljek 16. prosinca 2024.
- TV snimanje za emisiju *Veliki judi*, gost Ljubica Dragojević Buble u sklopu programa Blagdani kod Meštrovića, TV Jadran, novinarka Ivana Divić 21. prosinca 2024.

12.3. Predavanja

12.4. Objave na mrežnim stanicama MIM-a: mestrovic.hr, Facebook, Instagram, YouTube

Meštrovic.hr:

Web stanica, održavanje i unaprjeđenje mrežne stanice. Razvoj i unaprjeđenje postojećih oblika informiranja i tehničkih rješenja. Razvoj i prilagodba sadržaja kategorije Edukacija usklađeno s prethodno realiziranim razvojem kategorije Događanja i Izložbe.

Redovno ažuriranje web stranica zadanim sadržajima, obveznim dokumentima, pravodobnim informacijama itd. Objava 43 vijesti u kategoriji Događanja (Edukacije/Izložbe) izvještajnom razdoblju.

Unaprjeđenje kategorija Planirajte posjet sažimanjem informacija i postavljanjem promotivnog videa u zaglavlje podstranice.

Program realiziran u suradnji Odjela marketinga, odnosa s javnošću i kulturne suradnje s tehničkom/kreativnom realizacijom u izvedbi Josipa Rajevića.

Facebook:

Profil Galerije Meštrović aktiviran je kao kanal direktnog komuniciranja s publikom. Putem objava, priča, događaja ostvaruje se neposredna komunikacija s velikim brojem pratitelja, ali i širom publikom. Mjesečno se objavljuje 30-ak objava kojima je cilj educirati, informirati, širiti, stručno prezentirati sadržaj Meštrovićeve ostavštine, ali i aktualizirati te popularizirati muzejski rad, kulturu i umjetnost široj javnosti. Sadržaj objava ima za cilj ukazati na širinu umjetničke ostavštine: kiparstvo, slikarstvo, crteži, arhitektura, bogatstvo pisane građe i dr. U suvremenim okolnostima i kulturnim prilikama cilj je popularizirati taj sadržaj i umjetnost uopće radi odgoja nove publike i stvaranja prikladnih sadržaja za širu javnost i publiku svih uzrasta.

Postignuti rezultati očituju se u većem povratnom odgovoru publike i odazivu na programe koje organizira muzej za građanstvo.

Stranica Galerija Meštrović služi oglašavanju redovnih aktivnosti i programa u organizaciji Muzeja. Obzirom da nema oglašavanja nego je doseg generički, ima stabilnost u praćenju sadržaja već postignute publike. Prati je ozbiljnija publika.

U protekloj godini broj pratitelja stranice povećan je s cca 7100 na cca 7400 pratitelja s ukupnim godišnjim dosegom od 52 tisuće posjetitelja stranice. Najveći broj posjetitelja čine žene, od čega najveći broj pripadnica dobne skupine od 35 do 44 godine. Objavljuje se 30ak sadržaja mjesečno. Putem iste stranice odvija se i komuniciranje s publikom putem komentara i poruka.

Instagram:

Profil Muzeji Ivana Meštrovića, aktiviranje profila i povećanje broja objava s ukupnim godišnjim brojem oko cca 130 objava. Povećanje broja pratitelja s na 2523 do 2674.

Komuniciranje s publikom putem kanala i poruka. Profil funkcionira i kao digitalna razglednica/katalog aktivnosti muzeja. Prati je publika srednje dobi, a broj pratitelja sadržaja koji ostavljaju digitalni trag je u kontinuiranom porastu.

YouTube:

Promoviranje video materijala iz područja muzejske djelatnosti objavljenih na YouTube stranici muzeja u komunikaciji s potencijalnim suradnicima, posjetitelja, turističkim agencijama i drugom zainteresiranom javnošću.

12.5. Promocije i prezentacije

Organizacija pratećih aktivnosti muzejskih događanja: najave za medije, pozivi za medije, pozivi za javnost/uzvanike i dr.

Edukacija Muzeja Ivana Meštrovića za turističke vodiče u Splitu, 1. ožujka 2024.

Muzeje Ivana Meštrovića u Splitu godišnje posjeti oko 30 tisuća posjetitelja, a veliki dio njih dolazi u pratnji turističkih vodiča. Stoga je cilj ove edukacije bio omogućiti turističkim vodičima dodatno educiranje, pristup umjetninama i publikacijama, informiranje o ponudama i događanjima itd. kako bi posjetiteljima omogućili što bolji doživljaj.

Program su realizirali djelatnici Muzeja Ivana Meštrovića, a uz tematska predavanja o Ivanu Meštroviću, stručno vodstvo u Galeriji Meštrović i u Meštrovićevim Crikvinama – Kaštilcu, prezentirani su muzejski sadržaji i aktivnosti te primjeri dobre prakse. Edukacija je bila interaktivnog i sudioničkog tipa. Turistički vodiči važna su spona između muzejskog sadržaja i posjetitelja stoga je razmjena iskustava s obje strane od velikog značaja. Sudjelovanje u Edukaciji Muzeja Ivana Meštrovića za turističke vodiče bilo je besplatno, a program je realiziran za grupu od 19 sudionika.

U programu su sudjelovali: ravnateljica Sandra Grčić Budimir (Uvodna riječ), muzejska pedagoginja Iris Marinović (predavanje „Muzeji Ivana Meštrovića“), voditeljica marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću Jelena Hrgović Tomaš (Prezentacija muzejskih sadržaja i aktivnosti), muzejski informator Željkan Kutlača (Stručno vodstvo u Galeriji Meštrović), muzejska savjetnica Maja Šeparović Palada (Stručno vodstvo u Meštrovićevim Crikvinama-Kaštilcu), a na Radionici primjera dobre prakse i diskusije sudjelovali su muzejska pedagoginja Iris Marinović, voditeljica marketinga, promidžbe i odnosa s javnošću Jelena Hrgović Tomaš, muzejski informatori Dijana Žaja, Natali Poljak i Željkan Kutlača, kustos pripravnika Nikola Kežić ispred MIM-a te turistički vodiči sudionici programa. Program je bio jednodnevan.

12.6. Koncerti i priredbe

Muzeji Ivana Meštrovića na lokaciji Galerije Meštrović njeguju kulturnu suradnju s drugim ustanovama pa su tako 2024. godine ostvarili sljedeće kulturne suradnje:

- Prokultura: Ciklus Umjetnost bez granica / Koncert učenika Glazbene škole Makarska Glazbena škola Makarska, 28. travnja 2024.
- Prokultura: Ciklus Umjetnost bez granica / Koncert učenika Glazbene škole Makarska, 26. svibnja 2024.
- Snimanje filma Dioklecijan (Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac), HRT, svibanj 2024.
- Koncert Akademskog pjevačkog zbora Sveučilišta u Splitu "Silvije Bombardelli", 16. lipnja 2024.
- Melodije Jadrana, Gibonni, 21. lipnja 2024.
- Melodije Jadrana, Matej Meštrović, 22. lipnja 2024.
- Melodije Jadrana, Finalna večer, 23. lipnja 2025.
- Splitsko ljeto – Koncert Katarina Livljanić i gosti, 26. srpnja 2024.
- Splitsko ljeto – Predstava Francuzica, 28. srpnja 2025.
- Splitsko ljeto – Koncert Marin Limić, 10. kolovoza 2024.
- Splitsko ljeto – Gala koncert, 14. kolovoza 2024.
- Umjetnička akademija u Splitu – Predstava Judita, 30. rujna, 1. i 2. listopada 2024.

12.7. Ostalo

Muzeji Ivana Meštrovića u izvještajnoj godini na različite način provodili su aktivnosti poboljšanja uvjeta i organizacije rada unutar kolektiva tj. područja unutarnje javnosti. Između realiziranih aktivnosti izdvajaju se sljedeće.

Organizirana zajednička aktivnost djelatnika MIM-a – posjet izložbi *Meštrović: Retrospektiva* u Zagrebu, 4. ožujka 2024.

Organizirani odlazak djelatnika Muzeja Ivana Meštrovića iz Splita i Otavica u Zagreb u razgled izložbe *Meštrović: Retrospektiva* u Galeriji Klovićevi dvori 4. ožujka 2024. godine. Program je uključivao organizirani odlazak autobusom, te susret s kolegama iz Zagreba. U pratnji predsjednika Upravnog vijeća dr.sc. Branka Matulića djelatnici su razgledali izložbu postavljenu povodom 140. obljetnice rođenja Ivana Meštrovića koju su Muzeji Ivana Meštrovića organizirali zajedno s Galerijom Klovićevi dvori. Stručno vodstvo izložbom izvela je muzejska savjetnica MIM-a Barbara Vujanović, ujedno i jedna od autorica izložbe. Po završetku programa, organiziran je zajednički ručak i druženje svih sudionika, a po završetku programa sudionici su se istoga dana vratili u Split.

Cilj programa bio je upoznavanje s najvećim izložbenim projektom prethodne i aktualne godine, te izloženim djelima, čiji je najveći dio ustupljen iz fundusa Muzeja Ivana Meštrovića. Također, sekundarni cilj bio je i jačanje profesionalnih kapaciteta, zajedništva, međusobnih odnosa i suradnje.

Uređenje i opremanje radnih lokacija informatora u Splitu, 2024.

Galerija Meštrović – zamjena dotrajalog namještaja, postavljanje novih televizijskih ekrana za nadzor kretanja posjetitelja putem slika s kamera, postavljanje računala za rad i dr. Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac – nabava i zamjena dotrajalog namještaja prikladnijim namještajem prostora rada s posjetiteljima, postavljanje novih televizijskih ekrana za nadzor kretanja posjetitelja putem slika s kamera (prizemlje/kat), postavljanje klima uređaja, uređenje gornje etaže prostora postavljanjem laminata, formiranjem uvjeta za pauzu na radnom mjestu (mini-kuhinja).

Cilj realizirane adaptacije prostora za rad informatora bio je u poboljšanju općih uvjeta i čuvanja muzejskih prostora, poboljšanju uvjeta rada i omogućavanju sredstava za rad. Također, cilj je bio i u poboljšanju izgleda prostora u koje povremeno dolaze stranke, suradnici ili posjetitelji kao bi bili prikladniji komunikaciji poruke muzejske ustanove.

13. MARKETINŠKA DJELATNOST

13.1. Oglašavanje redovne djelatnosti

Oglašavanje

- Tisak u Split In Your Pocket – svibanj / srpanj
- Tisak u Split In Your Pocket – kolovoz / listopad
- Explore Dalmatia turističke karte SD i ŠK županije (oglas GM/oglas CPO) – Mobilitas
- Jumbo plakati (2 lokacije, lipanj i rujanj) - oglasni prostor, tisak, montaža (Oglas na kvadrat)
- Oglas (čestitka), Slobodna Dalmacija, prosinac 2024.
- Virtualne šetnje Google 365

Razvoj web stranice

Razvoj podstranice Edukacija koja je usklađena s prethodno unaprijeđenim stranicama Događanja i Izložbe kako bi se na adekvatan način prezentirao pedagoški rad ustanove.

Također, priprema projekta redizajna i unaprjeđenja web shopa koji će uključivati cjelokupan proces prodaje: od izbora, narudžbe, kupnje, plaćanja do izdavanja računa. Nacr i priprema kategorija, sadržaja i rješenja koja treba sadržavati web shop. Postavljanje promotivnih videa

s ciljem promocije lokacija na stanicama GM, MCK i CPO. AM će biti ažuriran nakon obnove, kad se steknu uvjeti za realizaciju promotivnog snimka. Stranica se redovno održava i ažurira aktualnim sadržajima, obavijestima, dokumentima i dr.

Promotivni materijali MIM-a:

- Promotivni video materijali: scenarij i realizacija izrade 5 promotivnih spotova s ciljem prezentacije sadržaja i ponude Muzeja Ivana Meštrovića u Splitu u suradnji s AS Studiom (Petar Palić/Sanda Grgas) u trajanju do 60 sec. Realizirani spotovi obuhvaćaju muzejske lokacije Galerije Meštrović i Crikvina-Kaštilca.
- Priprema i tisak kalendara 2025.
- Dotisak ulaznica MIM.
- Izrada personalizirane vezica za akreditacije Muzeja Ivana Meštrovića.

Suveniri

- Tisak personaliziranog rokovnika + tisak aplikacije Meštrović (grafičko rješenje Šesnić&Turković)
- Džepni rokovnik + tisak aplikacije Meštrović (grafičko rješenje Šesnić&Turković)
- Tisak kemijske olovke (bambus) + logo
- Tisak crne kemijske olovke + logo
- Magneti – serija Otisci duše – dotisak
- Pamučna torba – tisak aplikacije Meštrović (grafičko rješenje Šesnić&Turković).

13.2. Komercijalna i poslovna suradnja

Važan dio poslovanja Muzeja Ivana Meštrovića čini komercijalna djelatnost najмова prostora Galerije Meštrović i Meštrovićevih Crikvina-Kaštilca u Splitu. Realizirana su 52 ugovora o komercijalnoj i poslovnoj suradnji temeljem kojih uz poštivanje svih muzejskih propisa korisnici organiziraju vlastita događanja ili suradnje.

Takvim sadržajima ostvaruju se dodatni prihodi koji omogućuju neovisnost rada u kulturi, kao i obnovu muzejskih jedinica, razvoj posjetiteljskih iskustava.

Iako takvi događaji ne čine primarne posjetitelje muzeja istima se ostvaruje dodatnih više od 11 tisuća posjetitelja muzejskih prostora.

14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Muzeji Ivana Meštrovića bilježe konstantan rast posjetitelja iz godine u godinu, posebno obzirom na činjenicu da je muzejska lokacija Atelijera Meštrovića zatvorena od 2021. godine zbog obnove nakon potresa. U izvještajnoj godini ukupan broj posjetitelja iznosio je 36.902., od čega je najveći broj, njih čak 34.115 posjetilo Galeriju Meštrović.

Muzeji Ivana Meštrovića - ukupno

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	2.028	57			2.085	115	8.862	835	256	10.068	12.153
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	943				943	44	102	388	20	554	1.497
GRUPE - odrasli (broj osoba)	365				365					0	365
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	51				51	294				294	345
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	423				423	501				501	924
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	326				326	71				71	397
GRUPE - studenti (broj osoba)	102				102					0	102
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	86				86	26				26	112
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	696				696					0	696
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	17.870				17.870		2.131			2.131	20.001
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	1.136	57			1.193	280	11.067	1.223	266	12.836	14.029
UKUPNO:	24.026	57	0	0	22.947	1.051	11.095	1.223	276	13.645	36.592

Galerija Meštrović / Meštrovićeve Crikvine-Kaštilac, Split

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	1.528				1.528	115	8.655	715	246	9.731	11.259
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	706				706	44	100	388	20	552	1.258
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	33				33	294				294	327
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	32				32	501				501	533
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	276				276	71				71	347
GRUPE - studenti (broj osoba)	102				102					0	102
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	39				39	26				26	65
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	500				500					0	500
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	17.593				17.593		2.131			2.131	19.724
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	860				860	280	10.886	1.103	266	12.535	13.395
UKUPNO:	21.669	0	0	0	20.809	1.051	10.886	1.103	266	13.306	34.115

Crkva Presvetog Otkupitelja, Otavice

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji ispod tablice)	NOĆ MUZEJA	MEDUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	500	57			557		207	120	10	337	894
KARTA S POPUSTOM											
POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	237				237		2			2	239
GRUPE - odrasli (broj osoba)	365				365					0	365
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	18				18					0	18
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	391				391					0	391
GRUPE - srednja škola(broj osoba)	50				50					0	50
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)	47				47					0	47
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	196				196					0	196
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	277				277					0	277
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	276	57			333		181	120		301	634
UKUPNO:	2.357	57	0	0	2.138	0	209	120	10	339	2.477

Atelijer Meštrović, Zagreb – zatvoren za posjetitelje radi obnove nakon potresa

On line posjećenost muzeja

Muzeji Ivana Meštrovića putem Odjela marketinga, odnosa s javnošću i kulturne suradnje pripremaju i realiziraju objavu sadržaja na mrežnim stranicama i društvenim mrežama gdje bilježe veću disperziju sadržaja među publikom i realizaciju vidljivosti redovnog programa i dodatnih sadržaja objavom ovim kanalima. Također, ostvaruje se interakcija s publikom, ali ne samo u on-line posjećenosti, nego i fizičkoj posjećenosti koja slijedi nakon prvotnog on-line informiranja.

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)	29.700	3.600	/		/	/		33.300
Ukupno	29.700	3.600						33.300

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2024. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook Stranica	40.609	7.459	3.525	75	131	51.799
Facebook Profil	6.505	6.192	/	/	/	12.697
Instagram	3.499	2.674	/	/	/	6.173
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	2.166	68	/	/	/	2.234
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji)						
Ukupno						

15. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja (u %)

-RH	30,78%
-lokalna samouprava	0,80%
-vlastiti prihod	7,48%
-sponzorstvo	0%
-donacije	0,07%
- EU fondovi	60,87%

15.2. Investicije (u EUR) 1.818.562,61 EUR

16. OSTALE AKTIVNOSTI

16.1. Održavanje i prezentacija donacija

16.2. Ostalo

- **Reparacija smeđe signalizacije za Crkvu Presvetog Otkupitelja u Otavicama**
Zamijenjena je smeđa signalizacija načinjena 2010. godine u sklopu projekta „U Meštrovićevom rodnom kraju“ na lokacijama Badanj – Otavice – Ružić (10 strelica i 3 velike table).

Voditelj projekta: Zorana Jurić Šabić

Izvođač radova: tvrtka Prvi treptač d.o.o.

- **Nadogradnja audio-vodiča Galerije Meštrović – španjolski jezik**
Audiovodič nadopunjen je prijevodom na španjolskom jeziku, koji funkcionira na *youtube* kanalu uz vodiče na ostalih šest jezika. Vodiču se pristupa očitavanjem QR koda na zidovima stalnog postava Galerije Meštrović te odabirom jezika.

Prijevod: Nikola Kežić

Audio: izvorni govornik, đakon madridske nadbiskupije

- **Konzervatorsko restauratorski radovi sanacije pročelja zapadnog depoa i kamenih stepenica**

Izvršeno je mehaničko uklanjanje sljubnica, uklanjanje biološkog obraštaja, čišćenje kamene površine vodom, injektiranje i opšivanje pukotina, izrada sljubnica, termografsko snimanje te impregnacija stepeništa.

Voditelj projekta: Sandra Grčić Budimir

- **Sanacija prostora WC-a za posjetitelje u Galeriji Meštrović**

Izvršeni su građevinski i zanatski radovi rušenja i demontaže postojećeg stanja, izolaterski, gipskartonski, stolarski, keramičarski radovi, dobava i postava novih sanitarija, soboslikarski, strojarski, elektroinstalaterski i vodoinstalaterski radovi.

Voditelj projekta: Sandra Grčić Budimir

- Održavanje, rekonstrukcija i adaptacija objekata u nadležnosti MIM-a

Izvršeni su radovi sanacija staze od kamenih oblutaka ispred zapadnog Atelijera u vrtu GM, sanacija prodora vode s krova u centralnoj dvorani GM jugo-istočni kut, izrada ugibališta između glavnog i pomoćnog ulaza u GM, premještanje sustava video nadzora u MCK, nabava i ugradnja nove rasvjete u crkvi Sv Križa i osvjetljavanje prilaznog puta u MCK, obnova informacijskih tabli u CPO, nabava i ugradnja nove rasvjete u centralnoj dvorani GM, nabava i ugradnja novog klimatizacijskog sustava u muzejskom dućanu GM i MCK u prostoru u kojem borave zaposlenici, sanacija istočnog depoa GM – sprječavanje prodora vode, sanacija kamenog nadvoja iznad ulaza u dvorište GM, sanacija kanala od kamenih oblutaka ispred zapadnog Atelijera u vrtu GM, nabavljeni su materijali za zaštitu građe pri izvođenju radova energetske obnove u GM, izvršeno je podrezivanje visokih grana borova, palmi i ostalog raslinja u vrtu GM, izvršena je nadogradnja telefonske centrale, izrađeni su geodetski elaborati za MCK i GM, izrađen je postament za darovano umjetničko djelo, izvršeni su elektroinstalaterski radovi u MCK.

Voditelj projekta: Sandra Grčić Budimir

- Nabava informatičke opreme

Za potrebe rada MIM-a, koji radi na 4 lokacije u 3 županije, nabavljeno je 8 kom računala, 3 kom monitora, te je nabavljen backup NAS sustav za centraliziranu pohranu podataka i dijeljenje svih datoteka, automatsko upravljanje kopijama datoteka na više diskova i automatsku dojavu nepravilnosti u radu sustava. Nabavljen je i Cisco router - glavni router (uređaj) za izlazak na Internet cijelog MIM-a te potrebna licenca za glavni router.

Voditelj projekta: Sandra Grčić Budimir